



思想性、时代性、艺术性、民族性

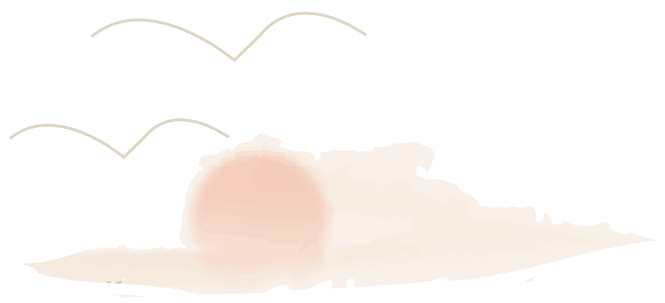
贵州诗联



2024年
总第455期

7

贵州省诗词楹联学会 编



2024年第7期

总第455期

贵州诗联

贵州省诗词楹联学会

编

笔餘餘
州
何
有
之
心
於
此
詩
聯
之
興
衰
與
國
之
盛
衰
相
呼
應
也
朱增严首书

题字：朱增严
美编：陆道宇

吟笔生情，承一脉唐风入句；
弄弦写意，醉千行宋韵寻章。

——郝红



微信公众号

内部资料 免费交流

准印号：连续内资（黔）字第2023301号

贵州省诗词楹联学会荣获全国诗教先进单位

会长郝红荣获诗教模范人物



5月17日，全国中华诗教工作会议在定州召开，各省、市、自治区诗词学会会长、诗教负责人及获奖人员参加了会议。贵州省诗词楹联学会会长郝红，遵义市诗词楹联学会常务副会长王林参加了会议。



中华诗词学会常务副会长林峰作诗教工作报告。



中华诗词学会会长周文彰以《抓好新形势下的中华诗教工作》为题作重要讲话。



中华诗词学会副会长周达主持会议。



会上，中华诗词学会副会长高昌宣读表彰决定，贵州省诗词楹联学会荣获“中华诗教先进单位”，会长郝红荣获“中华诗教模范人物”，这是中华诗教工作最高、最具成就的奖项。周文彰会长亲自为获奖单位及个人颁奖。



会议期间，中华诗词学会诗教委副主任、贵州省诗词楹联学会会长郝红就诗教工作论文作研讨交流，并为优秀论文获得者颁奖。遵义市诗词楹联学会常务副会长王林就诗教工作的经验与做法作交流发言。

周文彰会长在总结讲话中表示：贵州省遵义市首创“中华诗词之家”的思维模式和敢于创新并付诸行动的创建精神值得赞扬。同时强调，诗教工作要迎接新挑战，肩负新使命，要按照“九字”方针：向前推，回头看，高质量发展，为民族复兴伟业铸魂、增智、育才。

中国楹联学会常务理事会在浙江永康召开

5月21日，中国楹联学会在永康市召开常务理事会议。中国楹联学会会长李培隽、名誉会长蒋有泉携相关人员及全国各地近40名常务理事参加了会议。中国楹联学会常务理事、贵州省诗词楹联学会会长郝红，遵义市诗词楹联学会常务副会长王林参加了会议。



会长李培隽作中国楹联学会八届常务理事会议工作报告。宣读了《中国楹联学会关于成立第九次全国会员代表大会筹备领导小组建议名单》。常务理事郝红作交流发言，理事会完成各项议程，圆满落下帷幕。

贵州省遵义市绥阳县诗词楹联学会与重庆市诗词学会开展交流活动

5月13日，贵州省诗词楹联学会会长郝红、名誉副会长罗天、李发杰，遵义市学会会长程兴念，绥阳县学会原会长韩达山等一行近20人应邀赴重庆开展联谊交流活动。



重庆市诗词学会会长凌泽欣、名誉会长唐元龙、副会长刘军，秘书长左汝干等参加了座谈会。贵州省、市、县三级学会及重庆市学会相关人员先后就学会创建工作，办会理念，发展方向等各抒己见，畅所欲言，相互促进。

六盘水市隆重举行“诗词进校园”启动仪式

5月26日，六盘水市诗词进校园启动仪式在水城七中隆重举行。贵州省诗词楹联学会会长郝红一行应邀出席并致辞。六盘水市诗词楹联学会会长杨丽萍及七中师生三千余人参加了启动仪式。



水城区教育局副局长童启炼到会并讲话，第七中学党委书记、校长张习茂致欢迎词并宣布创建“中华诗教示范学校”活动正式启动。

贵州诗联郝红会长一行赴六枝特区一中开展诗教工作“回头看”

5月28日，贵州省诗联楹联学会会长郝红、名誉副会长罗天等一行，在六盘水市诗词楹联学会会长杨丽萍、副会长郭灵莉的陪同下，赴六盘水市六枝特区第一中学开展诗教工作“回头看”。



经过听取该校校长王丽莉的工作汇报，查阅资料，检查组一致认为该校诗教工作坚持不停步，不懈怠。十多年来一直坚持以诗化人，以文雅正，为努力打造“中华诗教示范学校”作了大量的工作。对今后的诗教工作及发展方向作了进一步的要求与指导，提出了许多有借鉴性的意见与建议。

黔东南州文联诗词家协会换届贵州省诗词楹联学会会长郝红到会祝贺

6月2日，黔东南州文联诗词家协会召开会员代表大会，选举新一届理事会成员。贵州省诗词楹联学会会长郝红应邀出席并讲话。黔东南州文联主席李文明、副主席王绍帅及会员代表、列席代表60余人参加了会议。



会议选举出了理事会主席、副主席、秘书长及理事会监事。杨子奇当选黔东南州文联诗词家协会第七届主席并作就职讲话，顺利完成了各项议程，换届大会圆满落下帷幕。

在千古绝唱中追忆楚辞之祖

郝红

屈原

一代诗祖屈原，以悲壮的形式离开尘世，而世人却以“如可赎兮，人百其身”的心境去追忆与祭拜。

两千年前的五月，那个载着一腔悲愤的爱国主义诗人，纵身一跃于狂涛巨浪之中，选择用一泻千里的江水来洗去尘世的污蚀。从此，汨罗江以狂涛怒吼诉说着心中的愤然，用波涛滚滚掩饰着椎心泣血的悲痛，用川流不息表达着对一代诗人的桑梓之念。

为纪念一个忠心爱国的诗人，华夏民族拥有了一个寓意深长的节日——端午节，也由此有了“赛龙舟”、“吃粽子”、“挂艾草”等特色活动。以自己特有的方式，抚慰着一个具有民族精神的忠魂。每当品尝粽子的时候，仿佛粽子里裹着一个又一个的传奇故事，一个又一个的夙愿与哀思。或许，这就是屈原的精神连同他的生命一样，存活于传统文化的血脉之中，存活于诗魂常存的端午节之中。

吟一曲《离骚》，感天动地；留一脉诗章，千古传承。这首中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗，是屈原创用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇。既植根于现实，又幻想于色彩。这种新的诗歌表现形式，为《诗经》以后兴起的骚体文学奠定了基础。《离骚》在艺术上取得的高度成就，与它丰富深刻的思想内容完美地结合在一起，使它成为中国文学史上的千古绝唱。

屈原的爱国主义精神，正如唐·李白在《江上吟》中所曰：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”。这不仅是对屈原和楚王的对比，也反映了诗人对历史和人生的一种思考。既赞美

了屈原的文学成就，也反映了诗人对历史和人生的深刻见解。表达了对屈原的尊敬和对其作品的赞美。文学成就可谓与天地比寿，与日月同光。

中国文学历史上一代巨星的陨落，他的诗魂已成为中华诗词之梦想，成为盛产诗词曲赋的沃土，成为华夏诗人的向往。所著的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等光辉诗篇，不仅标志着中国诗歌进入了一个由大雅歌唱到浪漫独创的新时代，他也因“香草美人”之品德和人格的高洁，被誉为“楚辞之祖”。所开创的新诗体楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，是中国浪漫主义文学的源头之一。而《楚辞》中最著名的篇章《离骚》，与《诗经》中的《国风》并称为“风骚”，将永存于中华灿烂的史册上。

从屈原的千古名句中一路走来，在“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”中经历了汉韵唐风，宋词元曲。我们徜徉在诗的国度，期许着与诗的承诺。吟着“朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英”、“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的锦句，使中华文化增添了新的活力。

一个端午节，使中华民族在殊深轸念中拥有了一个传奇故事；一种爱国情怀，富足了中华民族的高尚情操！

屈原走了！当人们穿越时光的隧道，似乎看到了被列为世界四大文化名人之一的屈原，依旧在啸傲风月，深情吟哦；似乎在与追忆与悼念的诗人们低吟浅唱，细批薄抹……

归去来兮，一首《离骚》，足以“逸响伟辞，卓绝一世”。





编委会

顾问 周笃文 朱增严
黄润蓬 李光平
李发杰 陈果
徐章富

主任 郝红

副主任 葛美佳 黄安朝
罗天 周锦余

委员 (以姓名笔画为序)
李云昌 李达荣
刘海萍 杨丽萍
杨萍 杨成荣
陈大国 吴锡镇
陆文舒 赵幼立
钟芝琴 徐彬雅
钱永泰 程兴念
葛剑 谢正发

编印单位 贵州省诗词楹联学会
准印号 (黔)字第 2023301
印刷日期 2024年7月15日
印刷单位 贵州利富德印务有限公司
发送对象 会员及相关单位
印数 2500册
(内部资料 免费交流)

卷首语.....1
在千古绝唱中追忆楚辞之祖——屈原.....郝红

时代强音.....4
周振林 杨桦 韦启碧 张礼正 袁宗才 袁森林 王远奎
邹金富 吴承旺 周海明 杨玉忠 王得声 吴勋臣 刘文贵
陈卫环 李旭 蔺章深

纪念缅怀.....6
龙孝荣 曾祥礼 袁宗才 吴勋臣 万裕屏 邓清福 杨玉忠
徐廷华 鲁方裕 杨桦 赵嘉陵 陈红 唐朝均 阙灿洪
陈卫环 杨正森 葛美佳 司浩 陈卫环

多彩贵州.....8
周文彰 吴晓 周海明 尹霞 雷发扬 秦应康 阙灿洪
青明玫 杨正森 徐岚 池甦 张正文 刘文贵 唐朝均
刘庆信 刘泉 孙雄飞 邓启荣 胡炳菊 张健生 陈仕波
邹金富 黄庆云 文前举 赵正乾 陈明富 黄泽兴

神州览胜.....11
周文彰 陈大国 万裕屏 何世洁 陈金石 高德纯 吴亮欧
彭支富 陆庆光 李少武 柏英文 雷发扬 陈卫红 杨寿龄
袁江本 程远芳

黔外飞鸿.....13
胡占凡 张少华 孙春红 汪继桥 赵元奎 蒋正华 蓝旭志
季传富 翟红本 谢秀臣 周功泉 苏品学 王善同 杨学军

玉笛瑶琴.....15
徐章富 邓清福 周振林 冉林海 梁远德 崔燕 王秀艳
龚正祥 吉进军 杨寿龄 杨殿忠 曾祥礼 王彦清 王为民
张志雄 余登荣 龙书堂 李双强 文志坚 田喜 阙灿洪
李太鑫 李太君 刘春风 黄翊 邹龙 柏英文 杨德彪
李明洋 黄文学

淑媛吟芳.....19
郝红 葛美佳 刘华英 钟支琼 李岱宸 胡炳菊 周光敏
岑梅 于素华 王小霞 刘德颜 李晓燕 谭红梅 袁云秋
刘萍 叶筱琳 叶久伟 周正权 杨辉霞 刘幸平 黄春秋
刘幸平 陈泽文 王虹 查琳 王娣丽 闵红 董永川
王怀梅 李遵慧 邓啟容

田园风光.....22
赵鑫 龙书堂 王得声 李太君 陆庆光 卢文高 王贞饶
朱世彪 刘泉 张健生 韩光华 吉进军 贺炳夫 杨定朝
张泽富 王和艺 陈红 徐廷华

赠贺酬唱.....24
郝红 陈华锋 岑梅 韦兆坚 李传煜 万裕屏 刘凤文
邹金富 李遂生 李龙贵 蒋斌 陈清华 龚作武 张泽贵
张贵凤 杨超 文世泉 黄家友 令狐山 王爱民 冯晓峰
娄义华 邓怀霞 陈显伟 韩元开 刘昌荣 陈仕波 王小敏
穆明罡 赵远贤 文世禄 梁大蛟 梁正准 黄荣建

团队集锦	27
杨光涛 罗华礼 刘必元 朱仁伟 石绍久 徐方伦 陈学宇 张忠平 支阳先 陆 萍 彭茂廷 龙生平 范华瑜 王远长 吴育智 杨周霖 杨正河 刘 颺 林顺先 杨正亮 王明栋	
校园新声	29
胡佳欣 吴智然 李佳红 桑 皓 韦嘉杰 邓照欣 雷佳英 叶雪芳 王思宇 白 婷 刘星怡 魏 娟 朱琪琪 胡玉艺 朱正英 余高秀 胡 静 汤廷娟 辜俊熙 白光顺 徐永萍 石富芬 王萍萍	
诗人风采	31
刘庆霖 卢冷夫 张小华	
曲苑新枝	33
周绍炎 赵应仿 丁元远 刘守弘 石速刚 袁云秋 叶筱琳 谢正祥 王桂英 张长生 沈大镜 吕兰欣 董玲莉 董永川 王凤玲 李远新 潘明虎 母顺康	
联海浪花	35
周振林 王远奎 韦启碧 罗 杰 邹金富 黄庆云 杨玉忠 蔺章深 袁正义 邓小东 文世泉 娄义华 韩开元 韩开元 杨兴满 文世禄 秦应康 李瑞利 杨恩平 肖长林 朱武超 骆 建 赵家镛 罗 天 袁正义 赵正乾 黄泽兴 李忠立 田茂昭 曾志能 陈 骥 罗忠元	
请您对联	38
肖长林 罗成仲 龙孝荣 赵家镛 罗隆福 王先贵 李树华	
古风辞赋	39
徐章富 葛 剑 索绍愚 黄 翊 肖长林	
当代短诗	41
王晓瑞 李少武 徐 坤 王治才 何玉洪 任万民	
端午诗人节雅集	43
郝 红 李发杰 罗 天 陈华峰 肖长林 秦应康 莫代琼 李瑞利 杨恩平 徐廷华 刘华英 赵家镛 母光信 韩达山 郑传新 丁元远 王泽友 李承芳 周帮禄 刘太华 程远芳 杨科杰 戴婷玉 冯世林 母先炯 母顺康 赵 浪 程天一 曹正强 母洁平 潘明虎 林正香 王昭满 陈德林 杨照成 杨 丽 钟正刚 李朝华 陈宗洋 朱永杰 宋正平 朱武超 李双强 骆 建 杨邦强 李 彪 王 斌 仇紫霓	
诗坛纵横	48
浅议辞赋在诗教中的应用与优势	郝 红
经典赏析	51
我眼中的诗词大赛一等奖	李建春
黔山诗话	54
怎样写和诗	母光信
缴费名单及通知	56

编辑部

主 编 郝 红
执行副主编 罗 天
副 主 编 秦应康 肖长林
编辑顾问 竹 风
编 辑 李瑞利 刘华英
陈华锋 陈 彪
编 校 罗 天 秦应康
肖长林 李瑞利
刘华英 陈华锋
陈 彪

投稿邮箱 aaa5814883@sina.com**微刊编辑部**

顾 问 周笃文 朱增严
李光平 李发杰
葛美佳 黄安朝
罗 天

主 编 郝 红
编 辑 李瑞利 陈 彪

微信公众号 [haohong699](https://www.gzshici.com/)投稿邮箱 3569395449@qq.com**网站编委会**

站 长 郝 红
副 站 长 葛美佳
管 理 员 陈 彪
网 址 <http://www.gzshici.com/>

封面封底题字 朱增严

图文编辑 郝 红

刊物美编 陆道宇

联系方式

手 机 15185288001 (办公室)
13984368296 (编辑部)
13595161580 (财务部)
13809492023 (发行部)

座 机 0851-86880039 (办公室)

办公地点 贵阳市云岩区北京路130号
(贵州省图书馆后侧)

贵阳市宅吉路195号3栋1楼





周振林

贺神州十八号发射成功

巨龙腾起傲苍穹，三次载人住月宫。
科技航天圆美梦，神州骄子建奇功。

杨 祥

中国海军成立 75 周年礼赞

岁月峥嵘斗志昂，巡航重器亮东方。
阻隔岛链成谈柄，挺进深蓝护海疆。

韦启碧

水调歌头·群英荟萃谱华章

华夏笙歌起，赤帜映长天。群英携手相聚，使命负双肩。睿智同襄伟业、擘画恢宏大计，福祉续绵延。特色扬威力，史册缀云笺。 坚信念，铭宗旨，尚清廉。强军固土，欣观科技跃高端。航母侦巡远海，神箭遨游玉宇，路带友邦联。千载炎黄梦，今日喜通圆！

张礼正

庆祝人民政协成立 75 周年

政协会议为民开，荟萃精英四面来。
国是履职堪重要，广开言路展贤才。

袁宗才

贺嫦娥六号发射成功

嫦娥充快递，今且六来回。
车搭五征箭，兜装四国材。
正前无宝物，南背取尘埃。
阿女盼家访，先将月路开。

袁森林

贺福建舰海试

鞭炮鸣天海岸红，高歌母舰试航中。
寰球传讯众惊耳，抬首调身眸看东。
鏖战他年无昼夜，拼搏今日铸英雄。
五洲震动美欧惧，览尽重洋万里风。

王运奎

浪淘沙·嫦娥六号

直上九天忙，倒海翻江。龙腾起舞绣新装。九万里鲲鹏正举，何等昂扬。 月背土岩香，采样叮当。声声清脆扣心房。一曲高歌今独奏，抒情情长。

邹金富

〔双调·水仙子〕贺嫦娥六号登月成功

嫦娥奔月续辉煌，伐桂吴刚来护航。创新实践乘风上，冰轮冷意赏，望星空星际苍茫。神州盛，龙子兴，打造忠良。

吴承旺

为东部战区环岛演练点赞

反制台独出手严，强军演练史无前。
空中海上联一体，定叫逆贼恶梦连。



周海明

喜迎神舟十七号回家

十七乘组转回家，宇宙英雄大众夸。
摘了星星摘月亮，科研试验耀中华。

杨玉忠

贺嫦娥6号奔月成功着陆

欣观嫦六落南极，月背飘扬赤县旗。
天地结缘情未了，敢问环球有谁敌。

王得声

【中吕·满庭芳】欣闻我省获中华诗教先进集体

书声朗朗，红旗招展，国粹宏扬。
唐律宋韵天天唱，节奏铿锵。喜看杏坛花绽放，欣临桃苑果琳琅。定州会，回观建创，诗画美黔乡。

吴勋臣

贺神舟18号载人飞船发射成功

神舟十八又升空，九域飞扬华夏功。
探秘工程堪伟大，攻关课题更峥嵘。
三英太宇圆金梦，四月神州耀国雄。
砥砺前行抒壮志，攀登科技更高峰。

航天乘组会师空间站

一箭冲霄上九天，航天勇士喜团圆。
会师中国空间站，攻克科学试验关。
使命担当探奥秘，玄机破解找根源。
放飞梦想星空里，无限高峰再勇攀。

刘文贵

减字木兰花·咏中国空间站

繁星暗淡，赤县天宫光璀璨。天使神舟，满载民心争上游。天舟展翅，驾雾腾云八百里。凝聚三舱，人类高科我领航。

陈卫环

热烈祝贺全国定州诗教大会召开

增智融魂育俊贤，定州盛会喜空前。
钻研经典辟蹊径，授教诗词握策鞭。
宋雨唐风传国粹，今声古韵写新篇。
高擎大纛同圆梦，再把华章咏舜天。

贺贵州诗联、郝会长及遵义诗联获表彰

立足骚坛启远航，乌江苗岭赤旗扬。
诗联咏赋歌时代，会长吟讴颂小康。
遵义方家追古宋，筑城墨客慕前唐。
培才育栋兴黔域，诚贺多层获表彰。

李旭

致中国外交使节

扛鼎邦交使命担，郑和为长祖张骞。
和平鸽放鸣天宇，尧舜情播暖海湾。
风卷云舒观眼底，国尊己渺楔心间。
抛金拒色灵魂尚，梦缀五星域外圆。

萧章深

致高考学子

十年磨砺在黉堂，刺股悬梁今试芒。
但愿才思亲妙笔，唯期答卷著华章。
月中折桂由衷喜，榜上无名切莫惶。
只要人生勤振翅，长空万里任翱翔。



龙孝荣

怀念毛主席

藏隐胸中奇异兵，奋挥神笔渡苍生。
人民万岁唯公喊，武略文光世界惊。

曾祥礼

清平乐·忆周恩来总理云南高黎贡山救兵记

山高云度，雪舞鹰难过。兵病救人无去路，总理火急吩咐。决心果断无犹，专机送药空投。获救士兵恩谢，泪如泉涌奔流。

袁宗才

西江月·纪念小平诞辰 120 周年

无我追求主义，为民即是人生。重温开国涅槃程，天下应知刘邓。雄魄三番下上，宏图数代屯耕。治贫共富梦初成，道是神州有幸。

吴勋臣

观甲辰世界华人拜谒炎帝神农大典

炎黄儿女拜神农，大典庄严气势宏。
华夏文明传万古，千秋岁月写峥嵘。

万裕屏

端午怀屈原

秭归花木尽稀珍，亘古汨罗江水淳。
米粽争包怀俊彦，龙舟竞赛缅灵均。
离骚愤句嗤昏吏，天问疑题启智人。
悲泪缘君流万代，千秋卷帙咏情真。

邓清福

甲辰重五

几番风雨又端阳，不读离骚也感伤。
竟自昏庸亲敌虏，奈何奸佞害忠良。
龙舟竞渡无寒色，蒲剑悬门有冷光。
我祭清魂酹老窖，谁驱湿疫佩香囊？

杨玉忠

重五缅怀屈原

以身殉志美名扬，屈子冤沉汨水江。
碧血丹心真烈士，楚辞一部史流芳。

徐廷华

端午悼屈原

每逢端午忆屈子，香艾菖蒲挂正门。
蓄势龙舟逐水赛，投江米粽祭忠魂。
国殇天问千年诵，桔颂离骚万古存。
满腹经纶扬浩气，诗坛光焰照乾坤。

鲁方裕

每逢端午读离骚

门挂篙蒲缕缕香，离骚每读总嗟伤。
佞臣乱政国当败，捧读遗篇清泪长。

杨 桦

忆母亲

慈母恩情似海深，无私奉献为儿孙。
春晖寸草难回报，梦里时常泪满襟。

赵嘉陵

阮郎归·咏端午

悬蒲簪艾万家安，香囊细细连。
垂杨枝上漫堆烟，榴花红欲燃。
青箬粽，水晶团，枇杷对对甜。
龙舟竞渡水生澜，去寻屈子贤。

陈红

临江仙·端午祭屈原

一曲离骚千古颂，情思穿越时空。
殉国屈子歿江中。时值端午日，投粽祭英灵。
奸佞阴霾一扫净，东曦既驾霓虹。
河清海晏汨罗平。忠良垂懿范，根脉总相承。

唐朝均

日本投降日遥祭戴安澜将军

取道云南去远征，抗击日寇是雄鹰。
仰光激战盟兵退，同古围攻怒气升。
士卒身先真胆赤，成仁义取正年轻。
将军灵柩归国路，曲曲哀歌举世听。

阙灿洪

缅怀父亲

双重重担压肩头，苦进泥巴谁解愁？
挑水耕田天未亮，砍柴买药日难休。
愚儿懂事中年过，严父宽怀千古留。
常忆恩情无报答，唯期仙界要闲游。

陈卫环

悼一代大师丁芒先生

一代宗师返碧宫，等身著作傲苍穹。
新诗旧体双峰峙，雅韵雄文万众崇。
战火烟中朱笔健，苦丁斋里缥书丰。
骚坛泰斗辞尘世，墨客齐悲百岁翁。

杨正森

满江红·忆母

草树低迷，风云泣、依身老屋。
双泪涕、笑容音貌，竟然及目。物是人非肝欲裂，情真意切心如沐。
怅若失，梦里忆亲人，携寒菊。
持家务，餐饮馥。忙稼穡，仓粮蓄。寄情于置洗，御寒充服。
日落方休明则作，一生无怨勤劳碌。结善缘，修得子孙贤，终赢夙。

葛姜佳

江城子·深切悼念诗翁盛郁文

百年风雨尽沧桑，翼长江，备征航。
浙大西迁，随校入苗疆。蒙水乌山迎圣手，黔西北，晋荣光。
博词宏毅致黉堂，俊才郎，蕴书香。伉俪合编，诗赋靓文章。
一代宗师经史记，铭盛誉，永流芳。

司浩

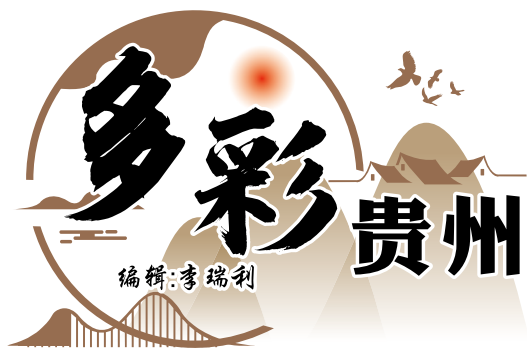
【正宫·小梁州】悼丁芒老师

苦丁斋漏望寒天，不是大员，三无大夫被人嫌。
天行健，提笔一挥满纸烟，兴来忘痛万千遍。
韵悠悠醉透一寸心田，自由曲唱响飞龙苑。
忘不了那般厚愿，此平生最难忘的这份情缘。

陈卫环

悼一代大师丁芒先生

一代宗师返碧宫，等身著作傲苍穹。
新诗旧体双峰峙，雅韵雄文万众崇。
战火烟中朱笔健，苦丁斋里缥书丰。
骚坛泰斗辞尘世，墨客齐悲百岁翁。



周文彰

南江峡谷瀑布群

悬崖窜出百条龙，急坠深渊竞俯冲。
砸碎腰身欢笑起，丛生险象也从容。

吴 晓

赞醉蝶谷

醉蝶谷里好风光，无限商机夜最忙。
览胜游人多尽兴，美食多样任君尝。

赞鹿冲关

鹿冲关美显深幽，遍地林荫藏古楼。
大树参天空气爽，行人似在画中游。

周海明

毕节试验区 35 周年感咏

乌蒙建设小康庄，生态文明进百强。
城市农村多变化，贵金高速靓家乡。

尹 霞

破阵子·游思南石林

久慕芳名想念，长因俗事留停。
转折驱车三两站，迂曲奔途四五城，
午间方始成。怪石琳琅满目，奇峰造化多情。
虎跃龙腾生气势，凤翥鸾翔喜共鸣，林中妙趣横。

雷发扬

四方山晚眺

残阳西坠送斜曛，绿树青茶两半分。
最喜山弯蹊四顾，画眉清啾合成云。

秦应康

访青岩菊林书院

层楼竞上仰文风，书画繁英别样红。
相照曾经留野史，诗吟希冀向长空。
江山代有人才继，岁月咸无景物同。
应恐花光伊采少，明霞唤友早登峰。

白云国际风筝节作

谁弄白云飞纸鸢，灵馨载梦手相牵。
客来四海龙腾雾，风送三春风舞天。
彩画凭高装玉阙，红衣唱浅和金弦。
任君把线收犹放，线断逍遥向野烟。

阙灿洪

诗友到梵净山西麓茶园采风

登山云海绿茶园，飘逸清香舒碧天。
坐爱山庄同品味，采风随性侃诗联。

天生桥采风

峻岭回环似马蹄，天生桥外彩云低。
乘车忽见花岗岩秀，扳笋欣尝野味奇。
花木成林当禁火，风光如画好题诗。
青山长在人烟续，待到星球采宝珠。

青明玫

走进绥阳四衙寨

日照乡村金色醉，茶栽土垄翠莲台。
千家院素炊烟袅，百里茗香寝梦来。
老少吟诗寻雅静，童翁饮舜话贤才。
名流忘返徜徉处，美境人文更感怀。

杨正森

青玉案·初夏天生桥采风

春花零落东风止，夏倏至、惊莲鲤。翠柳葱茏峰岭喜，洞中流水，柏梢鸣雉，舞燕岚烟起。东方布雨西边绮，壑堑通途矫轻履。野味欣然香口齿，肥鹅彰羽，雄鸡炫技，趣享源奇旒。

徐崑

曲玉管·罗甸大小井

浪皱琼池，风柔碧水，兰舟浅漾琉球散。古树繁枝扶抱，轻棹游闲，揽晴川。赴约萧郎，修禅痴女，妙天净地归池苑。百转千回，一径深处幽泉，照流年。静水浮槎，绿丝绕、攀枝相许，此生日日婵娟，瑶琴又共清欢。竟缠绵，惹来伤心事，一晌拈花无语，怕成空忆，枉付知音，独自煎煎。

池甦

秋游斗篷山

缠藤绕古系人心，溪笑盘根万岭林。叶落悠然随水去，清江源意胜情深。

张正文

上都匀螺蛳壳

驱车百里去观花，一路清风伴彩霞。万紫千红收眼底，白云上面采春茶。

重游花溪

依稀梦别五十年，倒影冰霜染鬓间。回忆曾经多少梦，落花流水尽无言。

刘文贵

咏独山天洞

钟乳悬垂如利剑，珠光闪烁似萤虫。怪石奇异天姿美，洞瀑缤纷胜彩虹。

唐朝均

游赤水丹霞地貌地质公园

绵长岁月酿丹霞，赤水风光慕万家。结伴驱车千里至，超乎想象叹精华。

刘庆信

西江月·道真大峡谷

夏月温高天热，道真峡谷清凉。碧波荡漾百花香，蛙鼓蝉鸣气爽。结伴漂流消暑，欢声笑语疏狂。浪花飞溅洒衣裳，年茂风流倜傥。

刘泉

鹿冲关书画院

千年薪火记沧桑，万卷经纶尽数藏。大道之中真善美，修心自会获福央。

孙雄飞

题金阳石林公园贵州龙化石

浮云易散月难圆，世事无常朝暮间。壁上鳍龙遗骨在，细说沧海变桑田。

金阳石林公园

一片石林神鬼斫，嶙峋兀立隐城郭。连绵幽涧谷中岭，曾是惊涛海底波。

邓启荣

贵阳市东巷

漫步都街穿里弄，巷头巷尾不寻常。
纵然窄路矮楼老，却是图腾画上墙。

贵阳喷水池中小溪流

笙歌十里市中市，冠盖千家城内城。
玉带桥边烟雾绕，琼楼窗下水龙鸣。

胡炳菊

锦屏文昌塔

银塔嵯峨耸碧空，文昌广佈势恢宏。
心存雨露滋林海，身佩霞光护聚龙。
俯瞰湘黔三万里，仰观锦剑九千重。
情浓铸就春秋史，坐守杉乡贯日虹。

张健生

观朵花大桥

天桥飞架汉河间，俯首凌虚拾万田。
一路逍遥云作马，拍肩北斗访婵娟。

陈仕波

画堂春·游天门河湿地公园

高楼耸立锦屏旋，城乡一体伸延。
公园湿地景斑斓，骚客留连。商
贸物流繁盛，休闲歌舞翩翩。小康日
子万民欢，福满桑田。

邹金富

盘县古城墙

城墙叠影势轩昂，古往今来演绎良。
御敌可查明代起，观光自有华夏强。
精心修缮成精致，画意缠绵新画廊。
六百多年珍品现，盘州古籍赛优扬。

黄庆云

暮春游登高云山

邀尔上云山，登高不觉难。
仙翁同鸣凤，玉女喜栖鸾。
拱柱英姿挺，银廊妙影欢。
瑰花盈脸蛋，厚德养心宽。

文箭举

遵义高桥

诞生南宋赖先贤，昂首环眸乃稻田。
千载烽烟常变幻，几家门第又翻篇。
车潮人海从天降，大厦高楼盖地盘。
小巷清风流水响，坦然自在抚琴弦。

赵正乾

鹧鸪天·登岩孔白云山

曲径通幽上翠峰，黄花野草景葱茏。
林深壑吐千寻水，谷峡烟生七彩虹。
风袅袅，雾重重。涧泉代酒步从容。
登临绝顶云中走，唤起诗情啸碧空。

陈明富

桂花村赏桂

得名因树桂花村，秋绽繁英赖老根。
度岁晴烟浮郁翠，悬光明月锁幽门。
风云滚滚频来去，意趣源源任吐吞。
非是倾香能促韵，或深或浅已留痕。

黄泽兴

咏禹谟泡木湾

一湾静水卧村边，不溢不涝若养恬。
照见古今兴替事，几多过往已如烟。



周文彰

长春净月潭

满潭秀水映松林，乳白游轮伴异禽。
沿道穿行波漾起，荷香一点是童心。

扬州瘦西湖

湖中西子喜相迎，月榭池台诉故情。
白塔晴云花斗艳，长堤春柳鸟争鸣。
五亭高耸千桥逊，一树低横百趣生。
不厌金山门矮小，流连有意觅初程。

陈大团

游抚仙湖

百里乘车览抚仙，天边云日水连天。
千帆竞渡狂风起，疑是罗江屈子冤。

万裕屏

满庭芳·版纳森林公园

阳春三月，滇西览胜，徜徉版纳森林。猕猴开道，孔雀迎宾。多少奇花异卉，争怒放，色彩缤纷。抬头望，云蒸霞蔚，紫气袅氤氲。销魂。篷帐内，吹笙击鼓，歌舞醉晨昏。仪态赛仙姬，妩媚迷人。驴友争相赴此，听观罢，无不欢欣。多民族，风情万种，享誉地球村。

何世洁

减字木兰花·林芝卡定沟

人间仙境，竹影摇风山色冷。素练飞虹，疑是银河绝壁中。欲离尘世，高卧溪云松下醉。野草闲花，一钵一瓶亦可家。

减字木兰花·羊卓雍措

盈盈一水，恰似群山嵌翡翠。丽日蓝天，众鸟高飞相与还。赏心悦目，无限风光看不足。更喜奴翁，垂暮攀登绝顶峰。

陈金石

广州塔

花城塔耸入云霄，闹市中心一地标。
建造神奇夸巧匠，谁能拥抱小蛮腰。

高德纯

游张家界天门山有感

凌霄玉宇云中站，凝视天门峻岭巉。
峭壁群峰石柱耸，悬崖千仞水急湍。
穿岚破雾离尘地，电掣风驰升九天。
莲藕绽花巅上艳，惊呼耕者是神仙。

吴亮欧

游茶卡盐湖

湖上岸边一片白，连天接地若瑶台。
览观奇景心花放，圣女仙姬迤邐来。

彭文富

游杭州西溪湿地公园

一座公园在水中，方圆十里貌峥嵘。
百花连朵蝶寻友，万树牵枝鸟唤朋。
游客穿梭观倒影，扁舟荡漾看苍穹。
天堂侧畔风光好，美丽中国放彩虹。

陆庆光

水门莲台

曲径通幽游客欢，荷花绽放满湖翩。
龙门美景名中外，老汉舒心意拓宽。

西双版纳泼水节

版纳风光处处幽，民间传统应该留。
东街西巷泼水乐，北陌南阡飘彩绸。
老少来宾尽兴乐，年轻情侣更风流。
新春人海翻作浪，情谊深深满眼收。

李少武

站在武汉龙王庙

——看江城武汉

长江汉水庙前交，大雾茫茫水蟒蛟。
江上轮船来往过，两江四岸大高桥。

江南水乡

——宁波

余姚奉化甬三江，甬地江南美水乡。
东海沿甬多港口，宁波外贸古来强。

柏英文

骆驼入漠

走石飞沙塞上风，乾坤漫转叠黄鸿。
长河落日孤烟直，太极水湾一杯中。

雷发扬

黄山云海

望中山脊化瀛洲，似海云涛天外流。
倘若微躯临渡口，欲乘轻舸摘星球。

陈卫红

石库门

满目疮痍外寇侵，九州昏暗叹沉沦。
头颅抛却真理见，天火偷来地狱焚。
唤起工农旗漫卷，复兴华夏日月新。
睡狮试问何时醒，帆挂红船破雾云。

杨寿龄

“九一八”之际红岩八路军办事处前吟

楼聚群山俯大河，红岩傲立水无波。
莺啼旧址引诗兴，唱和当年抗战歌。

岩上偶拾

红岩岭上步清秋，拾句聊堪说渝州。
雨后嘉陵江水涨，涛声随韵漫山楼。

袁江奔

到程集

红星慷慨志铿锵，风雨飘摇漫鄂湘。
世事调匀鸡尾酒，飞花荡过马头墙。

程集古镇

古镇新街尚姓程，犹听老辙起枪声。
板门缝里寻先哲，柳絮风中挑酒旌。

程远芳

天山天池

雪峰高耸锁云天，碧绿瑶池斜照连。
仙境神奇谁不羨？人如潮涌睹真颜。



胡占凡

破阵子·甲辰夏至

东雨西晴各半，耳边又起雷声。
 溽汗长湿责蒲扇，更忆清秋有清风。
 偷凉犬卧松。 今日盛极阳气，沼泽
 半夏偏生。天道轮回人不管，一任阴
 阳自死生。日沉月又明。

张少华

湘江

款款湘江入夜宁，春光烁如一天星。
 神经遍接江南叶，血脉深通岭北萍。
 逆浪年年沙岛大，顺波岁岁麓山灵。
 中华试看风云事，多少传奇下洞庭。

孙春红

答友人

一

少读经书剑柄新，园田拙守再修身。
 木屐历历踏千古，抱月抚霞几百春。

二

雁阵天鸣菊有神，高松寒岁勿伤春。
 曾经宠辱风中过，床满诗书未觉贫。

汪继桥

江畔俚歌

雨后千山翠，风清波愈明。
 江村飘俚曲，入耳动乡情。

谷雨

酥酥春雨绵，活络水中天。
 润物染灵性，宁心气自闲。

赵元奎

藏龙庄

沟内列三庄，人家似个长。
 黄鹂鸣草际，红雀绕山梁。
 坡地田一垄，村溪树两行。
 窅然深秀里，恐有卧龙藏。

蒋正华

木棉花

火焰灼天穹，真情气贯虹。
 花间卧忠义，岗上祭英雄。
 越秀半空赤，珠江万丈风。
 羊城尽开泰，是处木棉红。

蓝旭志

加显村记忆

窗开竹影万千重，最忆学堂那晓钟。
 野径羊归天欲暮，一壶浊酒牧群峰。

古今村新貌

村居烟树岂沉沦，瓜果庭前夹路新。
 驱遣群峰成绿浪，古今第一弄潮人。

季传富

访山读古木

嘉木深山住，葱茏隐乐忧。
为争光与露，到老怯低头。

见浮萍即吟

寂寞水沟生，怡然日月照。
小天地未嫌，也把春风笑。

翟红本

新时代菜农

弥河岸畔旺人烟，韭翠椒红七彩田。
统帅大棚调节候，推行新品上时鲜。
直通车似风雷骋，小按键和欧美连。
再也无需愁菜价，啥能播种问期权。

谢秀臣

观垂钓有思

—
钓翁休犯愁，鱼蟹水中游。
贪欲逢香饵，焉能不上钩？

二
春暖百花开，钓翁舒畅怀。
水深长线放，心悦大鱼来。

周功泉

新居

回乡总叹如游客，故土终于置狭庐。
营饰何妨稍锦绣，钱囊谁管渐空虚。
院前未种王家竹，案上已铺周氏书。
一片肥田当户对，春来荷笠弄时蔬。

苏品学

醉美田园

青瓜日见圆，稻菽住鸣蝉。
雨过新晴后，霓虹挂在天。

小溪流

叮咚赴一方，向海梦家乡。
任是逢低处，前行不渺茫。

王善同

西江千户苗寨见闻

—
一座山包载万家，坡铺黛瓦夕阳斜。
檐头半抹霞颜色，照映房东正煮茶。

二
万家灯火挂山来，天上光花次第开。
美到倾心索文字，老夫试赋锁阳台。

杨学军

重逢

来一程，别一程，自有同窗旧友迎。
相看白发生。

乐中行，醉中行，久别重逢难忘名。
慢言轻答应。

留客

天多情，地多情，留客只因天放晴。
秧苗已返青。

歌几声，笑几声，脚步蹒跚所渐轻。
悄然携梦行。



徐章富

徐家万坛山之星辰美境

卯时星耀万坛山，月季娇妍绽丽颜。
玉液琼浆添韵色，自然魅境醉人间。

论古今酒局

酒局千秋各不同，惊魂风雅韵无穷。
古时盛宴皆才俊，今日商场亦斗戎。
觞阙之间谋略展，利名场内是非逢。
欲成大业诚为本，仁义随身德道崇。

邓清福

儿童节即兴

回首垂髫小崽娃，卉蔬泥饭过家家。
莫吁羊胛光阴速，翁媪相逢笑鬓花。

题帆影美图兼赠诗坛高契

群姬骄人巧手工，老年大学老顽童。
萧萧头发染青翠，靚靚领巾飘赤红。
岁月峥嵘庆佳节，江山锦绣沐熏风。
寄言吟社诸师友，雅聚真堪举酒盅。

周振林

文旅产业咏

晴山文旅誉乌江，阿妹威托翘首扬。
廿四道弯名海外，振兴乡镇创辉煌。

立夏

立夏节临雷雨多，田间地里唱山歌。
银锄翻滚禾苗壮，累累果实挂满坡。

冉林海

菩萨蛮·倾容

倾容疑是瑶姬谪，人间一睹无颜色。
眉若月华清，眸如星烁明。可
怜曹子建，冢草千年蔓。犹恨顾长康，
丹青何处藏。

采桑子·彩笺

彩笺欲寄黄昏影，知是无凭。料
是无凭，都付斋台点点灯。高楼
欲上帘栏鼓，风掠长亭。雨打长亭，
化作寒皋芦管声。

梁远德

题朋友聚会

新朋老友聚一堂，昔日青丝已化霜。
半碗清茶沾口醉，一杯老酒过鼻香。
桌前往事闲聊久，酒后高歌绕画梁。
花好不为留年少，任他晚风送夕阳。

自题

五十风雨度春秋，半亩方塘苦作舟。
盛夏除妖挥利剑，夕阳磨墨把诗钩。

崔 燕

谢诸先生探望并赠勾成圃老师新作

登门送稷沁心房，腰患倏消情意长。
燕剪柳风吟秀韵，新开陈酿满楼香。

王秀艳

儿童节

花开六月翠阴深，笑语翻香落满襟。
试问今朝多少爱，生生甜醉少年心。

忆童年

总忆山乡那片春，青青沃野更迷人。
夕阳催我回家晚，惦记门前老母亲。

龚正祥

凤冈中学

大风迎风展翅飞，育雏室内铁栏围，
园丁浇灌鲜花放，沃土栽培绿叶垂。
自始溪流奔碧海，而今才俊显神威。
攻书踏上长征路，苦守寒窗奋力追。

贺凤冈老年大学开学典礼

大风腾飞喜气扬，初春唱响谱华章。
银丝舞动生奇景，天籁回旋绕宇梁。
自古校园培幼稚，而今耆老换时装。
人间巨变新天地，社会和谐聚一堂。

吉进军

卜算子·题生辰

弦上彩云追，筵上诸卿对。锦烛
花盘托寿桃，亚赛蟠桃会。华发
满流光，如意三分醉。巡盏飘扬绣口
呼，个个都千岁。

杨寿龄

寓居重庆聊充陪读翁

叶黄时节上渝州，学海陪孙初放舟。
堆案杂书多展诵，挥毫试卷满叉勾。
山风山雨随声起，江北江南任韵流。
业毕夜深何事扰，远航一苇梦悠悠。

中秋自驾返乡

秋雨初晴起雁声，轻车载我万州行。
思乡何患云涯远，千里关山半日程。

杨殿忠

蝶恋花·江边信步

五月榴花妆碧树。蛙鼓蝉琴，灌
木林深处。烈日炎炎三十度，行行翠
柳莺无数。疏影横斜惊白鹭，抚
弄身姿，船上人回顾。两岸青山连野
渡，凉风习习忘归路。

曾祥礼

清平乐·都匀毛尖广场花老板

剑江水岸，花店夫妻办。播种春
光携手干，谱写人生花伴。每天
忙碌无闲，酬勤不断财源。客问创收
多少？夫妻笑脸答言。

无悔军旅到白头

遥忆军营笔下聊，领花随伴路迢迢。
熔炉铸就初心在，使命担当胆气豪。
情洒长城抒壮志，肩挑南北付辛劳。
如能返老还年少，愿再从军披战袍。

王彦清

春在心中

草生阡陌少闲游，闭户读书亦自由。
心里若含柳青色，扬花点点上眉头。

雨后

晓雨初收宿雾开，几声布谷耳边来。
振衣阔步登高处，朗朗青山锦绣堆。

王为民

写在生日

日子清贫欢乐过，涂鸦爱撰竹枝歌。
趁闲南海观风浪，兴致西湖品芰荷。
命运欠公强志气，人生守信少澜波。
怀恩美妙新时代，无惧前程好事磨。

张志雄

初夏吟

窗前鸟语夕阳红，绿色风光耀眼中。
犹记猴年多植树，换来马月郁葱葱。

余登荣

蒲公英

卑微宿命出荒丛，芜草闲花不与同。
现实无情撑骨感，云端有梦苦怀空。
姿柔未折三春雨，首皓频经九夏风。
待到青萍生浩气，好凭巧力上天宫！

龙书堂

小满节吟

时逢小满艳阳天，景象缤纷无限妍。
人自和谐织锦绣，中国大地美空前。

李双强

欣喜正安获省级诗词强县称号

嘉名喜誉等身高，试想谁能不自豪。
我以常年参与者，直言一句述辛劳。

文志坚

如梦令

睡起日高犹懒。昨夜雨倾池满。
苔浅石阶凉。慵向蒲香小院。人倦。
人倦。飞絮落红谁管。

田喜

推窗观景

何必牵肠已逝春，推窗只爱画图新。
怡情几树桃如酒，惹眼千畦苗似云。
山静无言成砥柱，花香有味长精神。
当年那片松排队，守护乡间笔挺军。

五·一假有记

感冒如山未远行，任谁五岳与长城。
挥毫最爱悬针竖，酌句当关社稷情。
东布祥云欢不断，西燃烽火苦难平。
诗词胜那茅台酒，独醉高楼听雨声。

阙灿洪

印江老年大学游学活动

十班献艺于云上，各展才华节目新。
朗诵激情鸣巨鼓，吹弹旋律醉知音。
长裙装束纤腰秀，太极拳柔肱骨亲。
歌唱不知人渐老，老年书画裱青春。

李太鑫

老年大学云上居游学活动

锣鼓齐鸣喜气洋，琴弦伴奏响八方。
健身走秀诗吟诵，风采增辉颂晚阳。

李太君

印江老年大学开展游学活动

夕阳西下绽霞光，翁妪登台展气场。
笑语声声惊翠鸟，欢歌阵阵震山冈。
状元故里人文秀，云上颐园墨韵香。
峻岭如屏添异彩，弹琴伴舞健身强。

刘春风

虞美人·赞印江老年大学游学活动

翁姑相聚勤思语，才智情多虑。
刚柔兼有艺深藏，一品诗词书法律悠长。
又吟汉赋和风韵，彦俊音圆润。
朝阳暮色染云光，携手人间修学悦心房。

黄翔

印江老年大学游学活动感怀

修心养性入学堂，行善积德习韵章。
抛下红尘些许事，知足常乐点滴香。
琴棋润脑舒筋骨，书画励心写莽苍。
长卷擎天歌盛世，短文敬地颂辉煌。

邹龙

周末随笔

悟透凡尘事事通，人间阡陌鲜相同。
平生尽享穿林趣，日日徐行荆棘中。

梧桐花

一树梧桐岭上开，野蜂山蝶竞相来。
枝摇叶动因风舞，景美环幽凤自回。

柏英文

迎客松

压雪岩烟壁立峰，枝横绿意尚庸庸。
冲天霞日揽云笑，宾客欣消几倦容。

杨德彪

破阵子·静夜思

望岳单枝独秀，诗坛百鸟齐鸣。
弟子不忘师长诲，师长包容弟子争。
点睛四座惊。自笑杯中晃影，何妨窗下临屏。
老朽有心邀晓月，晨雾无端障启明。
真情胜假晴。

李明洋

南乡子·观《庆余年》第二季感范闲反贪

倏觉梦无成，窗外云疏晓色青。
纱透薄寒帘幔卷，风轻，心事飘摇怕赠卿。
何以慰平生？总有虫吟闹未停。
只恨路遥尘若雨，频倾，困我哀哀似壮丁。

黄文学

菩萨蛮·观赏绝壁风光

几番心念游村路，眼波凝望看花树。
院地养鱼池，农家欢乐随。青山连画卷，
美愿迎春盼。赏景绿优柔，芳菲清爽留。

定风波·登高望远景

峭壁悬峰远景雄，林深郁翠杜鹃红。
凝望云霄高美处，欣慕，青山艳丽郁芳丛。
心引诗情天万丈，云上，同欢有趣爱松桐。
欲揽乡村迎喜好，光耀，几疏胸次乐欢容。



郝红

千秋岁·娘亲眉寿吟

霞升云透，弄瓦初生守。阵阵闹，丫丫丑。童颜无玉骨，蒙幼花衣秀。追牵手，时时跟在娘亲后。岁梦如垂柳，染雪青丝瘦。心不改，情依旧。诞辰词一阙，邀月银杯扣。犹尊酒，奉呈母上今眉寿。

葛美佳

甲辰高考首日寄语生

十年寒暑默耕耘，数载光阴壮志存。理化方程凝气魄，政思警句铸灵魂。韵文意蕴澄心境，史地时空固掌纹。戴月披星逐海浪，开弓利箭射龙门。

刘华英

初夏乘机赴青州

怀诚担使命，鹰破碧空惊。
日照高天透，云遮矮岭清。
心融诗韵事，词化瑟弦声。
相聚英雄地，诸君言厚情。

钟文琼

闻贵州诗教获全国先进荣誉

鸿雁传书喜讯来，中华诗教定州开。
苗乡黔岭列红榜，国粹弘扬情满怀。

李岱家

采桑子·登临雷峰

飞檐沐浴金披月，梵净声巅。极彻坤乾，桥断苏堤镇素仙。凭高送目思一啸，寒聚眉尖。难耐伏闲，栏槛拍空恨入前。

胡炳菊

赞成功·观“六一”活动感怀

满园蓓蕊，茁壮新苗。欣迎佳节曲如潮。露滋花朵，风采多娇。英姿飒飒，振翅翱翔。富国征兆，鸣凤腾蛟。稚童鸿志尽滔滔。一经折桂，壮气豪淘。梦圆禹甸，展翅云霄。

周光敏

端午节

艾草菖蒲虫毒驱，秧行勾勒画诗图。
清光映绿飞仙鹤，锄放墙头执酒壶。

岑梅

康养小镇

纳具群山翠竞流，古榕苍劲韵悠悠。
和园畅叙布依史，胜地清新负氧稠。
誓语翻飞舒挚爱，天灯感恋入通幽。
芳馨别院蝶蜂舞，醉悦东风动笔头。

于素华

长相思·祭屈原

粽飘香。艾飘香。遥祭灵均为国殇。忠魂可莅乡？地新装。天新装。屈子鸿图今日彰。慰安眠泪郎。

王小霞

端午所见

时逢端午艾生香，箬叶欣拈糯米装。
汨水沉沉怀屈子，神州百姓喜安康。

刘德颖

端午

粽裹千星同爱念，心连万岭共伤情。
离骚国绝龙舟赛，撒尽忠诚后世倾。

李晓燕

端午节食粽思原

粽叶飘香糯米甜，菖蒲艾草挂门前。
《离骚》留世人称颂，端午佳期忆屈原。

谭红梅

端午怀婆母

穿梭五线粽飘香，萱草孤单伴孟娘。
岁月难消怀念意，今焚冥纸祭离殇。

袁云秋

满江红·端午节怀念屈原

艾叶青葱，谁知道、龙舟竞渡。
还听得、汨罗江鼓。三户遗冤千古恨，
重泉高冢苍苔护。佩荷囊、好挂屈魂香，垂忠誉。
天问尽，从何诉。君莫信，真奇数。有灵均曾赋，九歌同吐。
安肯随风沉泽浪，宁须逐月投荒渚。待长驱、南海静妖氛，扬威武。

刘萍

阵雨

风催急雨坠残花，片片凋零泣泪斜。
子立听声香自去，平添愁绪走天涯。

叶筱琳

【双调·水仙子】参观尚嵇陈公祠

陈公榭树养桑蚕，遵义研学起步难。几经失败勤磨炼。乾（隆）八年始扬帆。感恩厚，三建（陈公祠）祥龛。遵义工业启，缫丝惠众贤，蚕政（桑梓）开端。

叶久伟

初夏木屋

庭院清幽心自由，如茵绿草嫩枝柔。
蛙声布谷亭前闹，发小邻居两处愁。

周正权

小重山·端午节吟

艾草菖蒲糯粽香。龙舟争竞赛，大排场。佩囊五彩节时光。中草药，白煮沐兰汤。万古汨罗江。屈原投水处，叹星亡。离骚天问九歌扬。端午节，兴舞咏时康。

杨辉霞

空巢老人

斜阳一抹映孤村，瘦影残躯无旧邻。
日日檐前遥入望，风儿吹过问酸辛。

刘辛平

龙井村

小桥流水绕回廊，龙井仙榕相益彰。
美酒佳肴山外客，布依盛世迈康庄。

黄春秋

江城子·帝王池篝火晚会

轻摇闪烁像长庚。晚风惊。旅途腾。邀友携宾、率舞竞娉婷。一曲芦笙飘耳畔。掀幽怨，入魂灵。清空心底放光明。照痴情。暖余生。仙乐戛然、篝火亦曾经。衣袂飘飘空默立。思无理。爱无名。

刘幸平

龙井村

小桥流水绕回廊，龙井仙榕相益彰。美酒佳肴山外客，布依盛世迈康庄。

陈泽文

鹧鸪天·美哉线装书

甲骨铭文最始源。青铜石刻竹书笺。蔡伦研纸开新卷，传统悠扬线订牵。亲手教，细心连。线装精美醉朱颜。繁花锦玉书香染，华夏贤文世代传。

王虹

贺遵义女子诗社成立两周年

曲中吟唱舞翩跹，伞下旗袍韵律欢。古典诗词分享妙，文明赓续赞红颜。

查琳

观姐妹学线装书有感

巧手穿针尝引线，芳心沉静订书签。蓝皮黄纸古籍载，墨韵留香后世观。

王娉丽

母亲节思母

育儿养女千般苦，节俭持家操碎心。天地两隔常落泪，只得梦里会娘亲。

闵红

习线装书法有感

黄麻缣素简，直正似斫棱。卷卷藏风月，笺笺涸墨浓。

董永川

行香子·定州游

五月相邀，胜地云游。最喜定州古城楼。开元寺内，纹饰盈眸。更署衙古，贡院阔，庙堂幽。双槐树下，频传佳话，慨叹东坡韵风流。博陵小巷，打卡珍馐。品松醪美，焖子糯，奶茶稠。

王怀梅

摩洛哥菲斯古城

触碰城门岁月霜，千年故事哪一章。作坊遍布藏深巷，工匠穿针引线忙。

李遵慧

致高考学子

高考方舟又启航，莘莘学子渡云江。十年磨砺逐初梦，六月搏杀绘锦章。惊获题名神采溢，先登贺喜酒歌狂。耕耘沃土育新秀，华夏腾飞待我郎。

邓啟容

遵义女子诗社成立两周年感吟

才情女子气如兰，探索求知韵律专。提笔铺笺书万象，寻词觅句种诗田。社长引领华章秀，姐妹跟随绮梦圆。两载勤耕收广誉，挥鞭策马上高天。



赵鑫

田中除草得句

快锄杂草足沾泥，汗滚如潮欲化溪。
放眼此间无俗物，满园叶翠与天齐。

敢植青禾坐土台，身长半尺费时猜。
铁锄所到心无碍，正气从头顶上来。

龙书堂

小满节吟

小满时节农事忙，千家万户正插秧。
田间管理需抓紧，助力秋收多打粮。

天柱柳寨梯田风光

柳寨梯田似挂屏，层叠座次序分明。
环山彩带堪佳景，壮丽风光享盛名。

王得声

菜翁

手把银锄去垦荒，青椒棒豆满园香。
施肥给水寻欢乐，除草杀虫有主张。
旭日东边霞洒地，秃头顶上帽遮阳。
勤劳浴汗身心健，菜舍邻家笑脸扬。

李太君

西江月·土家山乡美

油路环山爬岭，荧灯照室生情。林中众鸟唱和鸣，别墅高楼喜庆。村寨新容重振，民间礼义遵行。乡头靓丽享安宁，迈步康庄有劲。

陆庆光

山村观景

雨过乡村满地凉，田间碧绿稻飘香。
天边彩带东方挂，老汉追风沐艳阳。

卢文高

今日沙溪龙坝村

荒坡野岭产金条，书记牵头造富饶。
筑路通车兴产业，修渠引水润禾苗。
大栽紫薯和红薯，乐种花椒与辣椒。
发展烤烟添动力，争雄逐梦使奇招。'

王贞饶

挥锄吟

学个农夫意志坚，骄阳底下细耘田。
全将汗水甘霖化，浇灌幼苗撑起天！

朱世彪

花溪龙井村新貌

跨进村门心境宽，概然旧貌换新颜。
牌坊幽巷柏油路，别苑文坛书画轩。
笑脸依依观倩照，爱车款款戴花冠。
柴扉茅舍无踪影，楼院浮雕尽彩栏。
古井传奇说故事，小桥流水叙渊源。
石桌圈椅拦门酒，腊肉香肠豆腐干。
篝火熊熊燃惬意，歌声朗朗唱情缘。
布依好客民俗魅，试看狂欢三月三。



刘泉

龙井村

闻歌起舞布依村，琴瑟和鸣百卉新。
井水一泓摇碧影，瓜田树下话桑芹。

张健生

龙井村记行

青岩龙井布衣家，散落烟村遍地花。
几架瓜藤缠牖户，一条石陌向山崖。
幽园新酿杨梅酒，雅墅才烹茉莉茶。
日暮清风香细细，牛衣古柳话桑麻。

韩光华

采风布依乡村

千年龙井乡愁地，浓郁风情文旅乡。
石罅涌泉环古寨，长廊花径映波光。
粉墙黛瓦清风院，热线休闲富裕庄。
昔日山川霞客记，而今我辈复端详。

吉进军

小满

雨霁招堤一径蛙，荷池岸柳抚村丫。
田田碧上亭亭玉，试手忘机攀藕花。

夏花

夏花初在雨中看，绿冶红酣向不凡。
少伴春莺唱清越，此间诗句也斑斓。

贺炳夫

蝶恋花·毛稗

稻谷秧苗生长快。只怕当中藏了些毛稗。从古至今均是害。是人见了难言爱。籽混米中难对待。确保收前无一株存在。类似官场除腐败。追求宦海清廉态。

杨定朝

田园

连片田园似报刊，谷粮瓜果载专栏。
农家多少辛劳事，只有秋风页页看。

春耕

高山坡地响皮鞭，长者扶犁童子牵。
雨后牛耕黄土软，飞来鸟雀趁虫鲜。

张泽富

甲辰小满

小满光临日月新，时逢孟夏雨倾盆。
南江滚滚波涛涌，北海滔滔巨浪奔。
柳舞长堤风趣雅，莺歌古柏感情深。
山田小涨催人紧，耕地农家抢秒分。

王和艺

夏天的美景

鸥鹭翻飞河畔间，青山环绕碧波连。
蓝天高远白云荡，绿树成荫鸟语喧。
荷叶轻盈花朵绽，池塘清浅柳丝悬。
溪流婉转涟漪泛，喜看无垠金麦田。

陈红

浣溪沙·龙井村新貌

云绕青山映小楼，九衢五闾俱通幽。
小桥流水涌清流。依岭老榕摇碧影，
傍村古井话乡愁。佳肴米酒侍宾留。

徐廷华

龙井农家

家居秀澈小溪边，夹岸云蒸夏月天。
漫步碧滩龙吐水，闲游野径景生烟。
清风院里疏杨柳，古树门前吻画檐。
美味佳肴迎贵客，临窗把酒醉群仙。



雅和郝红会长《诗酒祭屈子》同题韵

郝 红

黔山落翠剪云涯，赤水垂丹戏碧沙。
窖酿楚辞通次第，坛封汉赋待交加。
一江凝韵留尘世，万籁承情开物华。
锦字端阳崇圣祖，琼浆望远祭诗家。

陈华锋

谪仙驾雾下云涯，赤水环流掩玉沙。
宋窖堪香天作证，茅台何惧雨交加。
三千墨客歌盛世，九亿红梁制物华。
席上徐公杯又举，万坛美酒醉诗家。

岑 梅

飞流怒啸震天涯，峡谷腾腾浪捲沙。
岭吐诗情盈次第，风承辞赋曲交加。
布衣酿糯醇垂世，贵水飞花韵逐华。
香草美人贻圣祖，漫漫求索润千家。

韦兆坚

汨罗岸畔锁烟霞，挂艾追思系粽子。
节守投江终卒水，直言不讳却沉沙。
史诗桔颂听风语，感慨离骚饮泪花。
自古清忠归海底，依然舟桨属渔家。

李传煜

娄山一咏到江涯，雁叫声声卷泪沙。
天问飞天诗窖阔，楚辞悲楚酒坛斜。
举觞遥拜钦香草，奋笔深忧效大家。
所幸当今无弱主，屠苏漫敬远游霞。

万裕屏

端阳佳节聚诗家，屈子声名遍际涯。
杉木梳疏防旱魃，幽篁茂密御风沙。
奇河万古丰天宝，异镇千秋富物华。
佳酿飘香逾百代，五洲四海客增加。

刘凤文

金州艳景伴朝霞，水阔盘江浪拍沙。
雾绕峰林观壁画，云飘村寨醉榴花。
清弹一曲九歌颂，绝唱离骚千载夸。
恰似情深多少寄，虔诚把酒祭诗家。

邹金富

别因泪水在天涯，悼念屈原眼泪加。
朗诵怀沙知旨意，再吟楚律赛奇葩。
珠玑句句民生事，雅韵篇篇时代花。
某遇端阳崇圣祖，雄黄拌酒醉桑麻。

李遂生

汨罗江水向天涯，驰骋龙舟荡活沙。
观众欢呼声激奋，鼓声雷响韵添加。
国殇天问神州亮，渔父离骚文苑华。
德劭才高千古颂，端阳禹甸祭词家。

李龙贵

心随路漫泣才华，赋曲凉人浊染纱。
狂舞龙船驱鬼魅，苦将蒲剑镇妖邪。
廊桥粽祭怜天问，烟树云沉恸圣家。
风与汨罗空切切，离骚慰我应无涯。



蒋 斌

朝阳出岫赤天涯，雾绕峰林似白沙。
诵读离骚言断续，悲伤屈子泪交加。
贪杯醉酒尘心乱，对景吟诗霜鬓华。
艾叶菖蒲挂门上，是祈驱鬼拒冤家。

陈清华

牂牁逸韵醉红霞，重五黔山碧野花。
酒驾夜郎连古道，诗吟盛世奏胡笳。
离骚乐曲千秋唱，天问心经万物嗟。
玉液琼浆端午祭，书文解粽奉清茶。

龚作武

离骚撼地漫天涯，报国无门投浪沙。
玉液催篇安可少，良朋步韵且添加。
含冤楚水千秋洗，树德湘山万古华。
遗作重温思屈圣，歆歆酌酒祭诗家。

张泽贵

汨水黔川虽远涯，诗承传统亮金沙。
精深博远离骚韵，大爱贤良天问加。
端午尊崇国酒祭，乌江情系圣神华。
龙舟纪念乾坤转，涌现群流词赋家。

张贵凤

江湖流浪闯天涯，屈子投江洒粽粑。
执政精修民法制，联合抗霸雨交加。
一身正气乾坤定，两袖清风百姓夸。
听取谗言遭大祸，楚王郑秀脑筋差。

杨 超

诗声起伏咏天涯，竞唱离骚伴漏沙。
节令端阳云闭合，汨罗江畔恨交加。
龙舟鼙鼓敲天问，屈子光芒映日华。
岁岁高吟楚人赋，何曾见达帝王家。

文世泉

黔山起韵满天涯，更唱离骚咏碧沙。
节至端阳云远近，心依汨水恨交加。
龙舟弄曲通尘事，米粽飘香享岁华。
把酒临风屈原祭，以身报国慰诗家。

黄家友

青山挺脊守天涯，绿水含情浣碧沙。
舟楫冲锋赢胜举，艾蒲涤秽福新加。
心牵社稷腾云彩，墨吐词章映日华。
端午年年怀屈子，雄黄美酒醉千家。

令孤山

单枪匹马闯天涯，北上广深浪淘沙。
月上西楼思故第，情到深处泪交加。
陈诗几句说凡世，新韵一篇赋韶华。
马齿徒增羞面祖，且拿好酒敬方家。

王爱民

雷鸣鼓动震天涯，竞渡龙舟湧浪沙。
艾草菖蒲香溢叠，琼浆糯粽味添加。
时逢节日追贤圣，人有情怀抒物华。
正气冲天呈雅韵，汨罗万古祭诗家。

冯晓峰

黔山贵水望无涯，国粹传承进万家。
捧读离骚追古韵，情牵屈子恨时差。
酱香美酒年年祭，傲骨忠魂代代夸。
且喜今朝能展翅，频圆绮梦乐开花。

姜义华

捋风为笔置天涯，一写红尘二汇沙。
赤水粼粼多潋滟，白云皎皎复增加。
半壶饮尽山中绿，一月收来世上华。
莫拭黔乡端午泪，离骚本就属诗家。

邓怀霞

杜康造酒醉天涯，一曲离骚谢浪沙。
粽伴醇珍香满地，魂牵屈子恨交加。
双睛注视飞鸿远，万缕情思寄物华。
泪洒沿江朝圣祖，端阳酌酒忆诗家。

陈显伟

甲辰端午锦云霞，仲夏苗青翠绿沙。
一卷离骚倾泪泣，千年小雅悼词加。
龙舟竞渡钟人杰，虎艾登高润物华。
步韵吟诗哀楚事，樽杯酒美祭仙家。

韩元开

琼浆一酌向天涯，便引诗情过碧沙。
屈赋吟边云叠嶂，溱溪祭畔雨交加。
三江雪魄经邦志，千古离骚盖世华。
国粹传承惟妙手，倾怀步韵和方家。

刘昌荣

隔河国酒出山涯，风水诸溪汇赤沙。
香伴菖蒲瘟灭减，色妆艾草氧添加。
九章共继屈原志，万众同承赤县华。
黔北多方添锦绣，诗人节庆喜邻家。

陈仕波

丹心落泊走天涯，汨水流波向碧沙。
屈子泪遗鸿鹄志，汨罗敬恋义情加。
喜看楚赋添新韵，梦秀黔山润物华。
艾草菖蒲传祭意，琼浆米粽悼诗家。

王小敏

汨罗辽远望天涯，端午棕情寄岸沙。
泽畔常吟思国士，橘歌懿志品犹加。
清风浩浩存环宇，秋月昭昭耀中华。
欣喜故乡多美酒，金樽三尺祭诗家。

穆明昱

端阳五彩映云涯，江水东流荡碧沙。
米粽菖蒲天问吉，雄黄美酒楚辞加。
香囊祛病千村喜，艾虎驱邪万物华。
屈子汨罗忧国殉，寄情赋韵悼诗家。

赵远贤

汨水嚎嚎向海涯，怅如屈子咏怀沙。
三湘楚韵长流诵，万缕悲思又复加。
国恨沉沉藏浩气，骚词艳艳绽芳华。
我斟清酿祭诗祖，次韵微吟仰大家。

文世禄

千仙驾赋过云涯，赤水河边检醉沙。
一品茅台联意起，三坛习酒咏情加。
未央天问年年美，更喜离骚月月华。
有道端阳斟盛世，仁怀诗节倡廉家。

梁大蛟

龙舟竞舞荡天涯，汨水波涛卷浪沙。
艾草菖蒲门上挂，雄黄美酒味添加。
九章吟唱传千古，一曲离骚盖世华。
端午纷纷歌圣祖，敲诗句句颂仙家。

梁正淮

时逢端午彩云涯，竞赛龙舟逐浪沙。
艾叶菖蒲污秽散，雄黄陈窖酱香加。
汨罗往事追天问，盛世新篇润物华。
泼墨挥毫歌圣祖，敲诗酌句祭仙家。

黄荣建

云湖十里醉无涯，芳草长堤隐碛沙。
几度端阳风雨起，半壶老酒怨仇加。
汨罗河畔追天问，粽叶山间颂国华。
看尽浮萍吟岁月，和诗一首勉农家。



龙里县诗词楹联学会会员作品选

杨光涛

游夜郎谷有怀

宋老艰辛廿二年，夜郎谷内锦绣添。
 凿崖塑像神情富，建塔依山万象鲜。
 高树成阴空气爽，小桥流水画屏妍。
 景临省会车程畅，旅客莘莘转瞬还。

罗华礼

初春

日暮耽春忘返家，烟林漠漠暖阳斜。
 盼春又怕春归去，最爱红苞未绽花。

刘必元

游安顺龙宫

一池澄碧映天苍，石岭开帘隧径长。
 水洞幽幽呈幻影，地宫寂寂隐华堂。
 琼台案上珍珠艳，玉殿阶前翡翠光。
 东海敖王生羡慕，迁居至此不回乡。

朱仁伟

寻春

古渡春浓白日斜，晚烟横岭薄如纱。
 东风佯作多情客，遗我芳尘慢煮茶。

石绍久

游朱昌长滩河

诗友去春游，长滩河畔遛。
 清香盈鼻孔，黄蕊袭明眸。
 拍照留清影，观光看玉楼。
 作诗歌盛世，吟韵解乡愁。

徐方伦

五小红樱传春讯

仲春玉露润新芽，五小红樱缀彩霞。
 环境修心灵性冶，央央桃李满芳华。

陈学宇

无题

滔滔江水连绵逝，恰似人生不了行。
 莫待身衰方历练，世间岂会少征程。

张忠平

游文峰塔

蜿蜒石径上文峰，塔宇亭亭雨雾中。
 孤傲杏花睁笑眼，画眉歌语绕长空。

支阳光

词穷

柳奏琴弦雨奏窗，丝丝缕缕动柔肠。
 心中纵有万千语，墨少难成笔下章。

陆萍

龙架山春寒

暖回桃杏竞逐开，未料春寒忽骤来。
 惯有几分梅傲骨，凌风浅笑任人猜。

彭茂廷

“五一”节感怀

苦难辉煌伴我行，泱泱华夏百年程。
几番寒过欣蝶变，一旦云开喜日升。
屡创新高惊霸主，频交好友筑长城。
今逢节假堪回首，智勇勤劳耀五星。

龙生平

铸魂 2024 清明祭英烈

步云寺上陵园静，古树悲怜义骨墩。
先烈舍身追岁月，英雄酬志定乾坤。
初心不变碑前立，使命担当誓再温。
赤帜飘扬逐大道，精神永励后来人。

范华瑜

樱花盛开最宜人

樱花点缀锦屏城，灿似云霞妆市容。
簇簇粉红蜂邂逅，枝枝翠绿鸟相逢。
观光客捕瞬间美，弄戏童搜野趣浓。
满目琳琅千色景，独惟愉悦一般同。

王远长

致杉乡农民

披星戴月事桑麻，暑往寒来未有涯。
赶牯耕田植水稻，挥锄垦地种云杉。
茧花筑就家国梦，汗渍编出富裕花。
廩库殷实兴伟业，江山秀丽大中华。

吴育智

烈士陵园追思

清明追忆祭英烈，勇士功勋与日辉。
弹雨枪林无所惧，民族强盛铸丰碑。

杨周霖

赏山野映山红

山花烂漫绿枝红，晃晃悠悠群艳中。
怎可尽情来享受，云游大地自然风。

杨正河

夏日清水江畔

夏日骄阳红胜火，黄鹂啾啾绿荫啼。
多情最是长亭柳，依旧烟笼数里堤。

刘 飏

老师

丹心一片入黉门，桃李栽培晨到昏。
三尺讲台酸与泪，甘为引路渡船人。

林顺先

春耕

春寒退散菜花香，勤紧人家备早秧。
滚滚铁牛翻沃野，呼鸣得得到昏黄。

杨正亮

春耕

农耕风雨数千年，毛牯低头泥土翻。
父辈犁弯天上月，秋丰金稻满乡关。

王明栋

清平乐·癸卯岁末感怀

新春将到，瑞雪丰年兆。侗寨苗乡除旧貌，辞旧迎新热闹。街市满目琳琅，帅哥靓女新装。处处红灯高挂，人人喜气洋洋。



绥阳县儒溪中学螺江诗社学生作品选

胡佳欣

仲夏夜思

心欲云霄外，拥得五月天。
群星来作饵，垂纶钓女仙。

吴智然

采茶女

峰高生彩霞，晓露挂新芽。
山里云华女，碧光映脸颊。

李佳红

登尖峰顶

拨开云雾天，碧浪望无边。
行至半山路，心已越峰巅。

桑皓

夜半春雨

东风夜雨穿林过，细柳新芽喜报恩。
遥望天涯游野外，桃红邀我扮三春。

韦嘉杰

雨中

乌云笼罩盖苍穹，树叶片片旋半空。
庭院芭蕉珠滚落，水花朵朵绽塘中。

邓照欣

中秋的思念

遥望登台是天边，思亲相聚似月圆。
长年父母打工外，半夜灯光泪阑珊。

雷佳英

夜读有感

校园夜静慢思量，一卷诗书伴月光。
字里乾坤藏智慧，青春励志气轩昂。

叶雪芳

村晓

朝霞万里是天晴，罕见炊烟缕缕升。
山里古屋添素景，雄鸡高唱有谁听。

王思宇

忆友人

夜深不断是蛙鸣，月下犹思故友情。
庭里箫声谁落泪？天涯古道旅人行。

白婷

励志报国

壮丽山河风景秀，青春儿女铸辉煌。
闻鸡起舞不知苦，冲刺高三成栋梁。

刘星怡

暮秋

碧褪梧桐秋换装，晓风吹面桂花芳。
院中霜蕊添新色，可我高楼望故乡。

魏娟

小村之美

清晨好鸟叩轩窗，酣梦惊觉眺远方。
喜鹊声声催雾散，和风阵阵送花香。
朝阳露脸山头笑，残月收颜云后藏。
乡野桃源康养地，天然画卷胜苏杭。

朱琪琪

绿荫河农家乐

垂柳飘丝溪水东，廊桥半隐杏花丛。
新茶米酒杀猪饭，地道农家生意隆。

胡玉艺

秋日别友

树树落红愁，情深款款留。
临行无所赠，送客一山秋。

朱正英

美丽乡村

遥望溪边柳色青，近观蝶舞伴蝉鸣。
乡村无处不风景，打造深闺把客迎。

余高秀

筷子

深山认祖宗，寻在篁林中。
尝尽甘和苦，同根两弟兄。

胡静

东湖见小孩扔石打水漂

静水无波画意浓，高楼倒映晚霞红。
顽童击水扔石块，惊起鸳鸯向半空。

汤廷娟

登楼眺远

饭后登楼眺水边，轻风微冷景尤鲜。
东湖落日迷孤鹭，北苑残枝绕暮烟。
燕雀低飞亲暖树，雄鹰奋起舞新年。
灯明湖静人声寂，惟见余霞尚满天。

辜俊熙

冬日有感

雪如琼玉撒云间，雾锁乾坤万里寒。
幸有红梅花满树，芳香暗浸朔风甜。

白光顺

农村变化

房前屋后路灯多，大事小情开广播。
少者网游不串户，翁婆爱把抖音说。

徐永萍

吃饭排队

一闻饭点不思题，心向食堂步履急。
凡事需将规矩守，自觉排队养良习。

石富岑

追梦

朝阳初起鸟先知，正是青年追梦时。
盛世何须言享受，名题金榜不嫌迟。

王萍萍

留守儿童

周末归来独进门，驻足檐下忆双亲。
无垠田坝依然在，不见当年耕种人。



刘庆霖，原解放军某部政委，上校军衔。曾任国务院参事室中华诗词研究院《中国诗词年鉴》执行副主编。现为中华诗词学会副会长，《中华诗词》杂志社社长。著有《刘庆霖诗词选》等五部专著。

与贵州诗友共上梅花山

一

落差未计缆绳牵，更不相寻勾股弦。
一刹云烟飞索道，万峰低首过花间。

二

香溢凉都及远天，世人切莫等闲看。
平衡宇宙方程式，恰要梅花一座山。

三

闻道梅花香满山，云中隐约见烟峦。
不知谷里一声喊，听到回音是哪年。

题梅花山

也是峰峦也是葩，奇香能溢万千家。
天公偏爱六盘水，巨斧造山兼造花。

六盘水师院观日出

漫道金乌出海疆，混茫天地气微苍。
吾身亦有太阳穴，歇过朝阳和夕阳。

初夏登梅花山归宿龙池畔

喝碗山间云雾茶，带些鸟语亦非奢。
闲伸左手摘青杏，偶向右兜掏紫霞。
天下凉都六盘水，黔西风景一梅花。
吾来度夏何其幸，尚有春温入梦华。

卢冷夫，原总参某部退休干部，大校军衔。现为《中华诗词》编辑部主任，解放军红叶诗社副社长、《红叶》执行主编，当代诗评家。

飞贵州

诗梦风兼雨，云端皆坦途。
龙行将比翼，心已到凉都。

赴六盘水七中、六枝一中参观交流

叶茂根深果尚青，满园桃李渐诗形。
晓风湖畔琴心弄，有爱沉吟最好听。

初识贵州

—

辗转龙身再入山，吟怀遥接大西南。
眉开澹荡情和喜，面对嫣妍笔不堪。
次第犹存高士梦，缤纷最是贵州蓝。
修鳞鼓鬣几盘水，月下窗前人正酣。

二

探珠赤水趣悠长，诗意从来慰远方。
把酒围炉烙锅暖，趁风听雨刺梨香。
凉都一梦穿云上，清兴十分偎月旁。
几度乾坤仍袖里，此情此景可深藏。

三

安得凉风细雨沾，青山四面动眉尖。
忘怀忧乐还同酒，问道诗文始向黔。
为梦谁怜双鬓白，有情自觉一丝甜。
阑珊灯火盘州夜，韵险杯迟君莫嫌。

四

岩壑归来老少年，多情抱起一群山。
心形易被梅花烙，云朵悠然人意闲。
惟此襟怀何郁郁，独闻鸟啭已关关。
几多清晰朦胧里，天悯龙钟始放还。

五

妙契观成自在身，吟花几朵净无尘。
眼前赤水醉豪客，诗里青山亦美人。
将雨分明将梦乱，有香重叠有情真。
汗漫一笔闲不得，玉笋瑶簪皆入神。

张小华，女，文学博士，教授，
江西省楹联学会会长，中国楹联学会
学术委员会副主任，中国对联文化研
究院副院长，《对联》杂志社终审。

仁怀行吟之宋代官窖雅集

—

马湾郁莽莽，赤水势汤汤。
夏雨总丰沛，主人亲迎将。
关山初飞越，一入似乡邦。
心醉岂止此，还有醇醪香。
空里游丝味，碧落数徜徉。
宋窖千年魂，弦歌佐飞觞。
一觞酌屈子，再觞共和将。
林际岚烟缭，川泽浑茫茫。

二

雅集黔关端午约，主宾乐起各疏狂。
群芳半掩诗心涌，万籁轻吟夏雨觞。
把袂新交兼旧友，挑灯觅句又评章。
酒神不敢有他事，坡陡山深恨夜长。

仁怀行吟之游万坛山

为睹新阵仗，驱车万坛山。群峰
排沓莽苍翠，猩红天地间。大缸小瓮
盘旋上，果树枝头弯。杨梅拾，李子尝，
清酒一碗狂兴燃。畅吟诵，豪饮浆，
长勺争舀若酒仙。千杯不醉夸海口，
百媚嫣然笑连连。醉亦任他醉，山亭
流水筵。岚烟随风起，余韵自潺湲。



石速刚

【中吕·醉高歌带过喜春来】甲辰清明

天阴飘雨风行，花落青溪俏影。
清明恰遇青天赠，萌动丹葩峻挺。
〈过〉光阴荏苒尘埃警，祭祀峥嵘岁月声，
生涯磊落晚晴增。明志炳，四月复镌铭。

袁云秋

【中吕·齐天乐带过红衫儿】高考遐思

时钟快速敲响，一战出名将。爹娘，忙，心系儿郎，业勤于勤大鹏翔。
飞扬，挺起胸膛，大步上沙场。一跃成龙，百步穿杨。金榜登，青云上，
气震八荒。〈过〉矫首蟾宫望，披挂风云荡。喜洋洋，气堂堂，笑语传街巷。
为国强，为家昌，铸就人生梦想。

叶筱琳

【中吕·满庭芳】瞻仰茶山关烈士陵园

赤旗众仰，丰碑屹立，烈士留芳。
茶山一战敌军溃，且渡乌江。大部队，
全军勇闯，攀悬崖、天险无妨。功勋创、
敌军丧亡，遵义美名扬。

谢正祥

【中吕·醉高歌带过喜春来】山乡春景

春风喜雨迎阳，庄户肥田育秧。
丘原整日机声响，丰产农家厚望。
〈过〉樱花槐蕊争开放，鹊语莺歌竞闹忙，
菜园松径漫清香。新色朗，景象甚繁昌。

周绍炎

【正宫·塞鸿秋】广场舞

轻歌曼舞天将暮，仙姿款款轻盈步。
嫣然一笑游人驻，蛮腰扭摆秋娘妒。
华灯惊夜鸟，紫燕穿碧雾。凭栏总是销魂处。

赵应仿

【正宫·塞鸿秋】芒种雨多

龙王淋浴冲堤溃，庄禾赴宴吃撑胃。
农机连日收金穗，老夫一夜加薄被。
台风提早来，暑热延迟会，是谁执掌这丰年岁！

丁元远

【双调·殿前欢】贺《茅坝人文》微刊首发

报佳音，微刊面世彩缤纷。怀南自古多才俊，佳作遗存。宣传找窍门，
网上添新韵，赓续出精品。弘扬国粹，诗赋阳春。

刘守弘

【正宫·塞鸿秋】欲留长发

儿时秀发如山竖，髻云立顶柔风著。
学途一剪求淳素，内心常念长鬢处。
中年事务繁，还有儿需助。短丝难改时光付。

王桂英

【仙吕·一半儿】立夏

如荫绿色夏归还，蝶恋花残春意远，茁壮秧苗铺绿毯。看银蟾，一半儿云吞一半儿显。

张长生

【正宫·甘草子】鹊桥星

好惊讶，探密蟾宫，喜鹊星桥架。入轨传佳话，登月建新家，华夏飞天甲天下。航天界、功特大，劳动勋章理当挂，名不虚夸。

沈大镜

【仙吕·一半儿】茶树花开

茶园似海漾霜晨，满岭高低瑞气新，含露小花颜色真。细分匀，一半儿黄金一半儿银。

吕兰欣

【越调·小桃红】端午怀古

端阳节粽子飘香，艾草悬门上，争渡龙舟鼓声荡。楚怀王，屈原流放离骚唱。心中有怨，亡国失望。投了汨罗江。

董玲莉

【越调·小桃红】唱罢春归

梨花带雨日头摧，雪瓣沾衣袂。赏景无心惹心碎，拟春归，戏园花旦千般媚。面容清丽，眼波噙泪，浅唱曲含悲。

董永川

【正宫·塞鸿秋】观晨练

风轻雾散柔光淡，公园漫步观晨练。南台斜刺梅花剑，北门翻舞桃花扇。飞歌管乐吹，劲舞长裙转，招招式式名家范。

王凤玲

【双调·折桂令】迎春花

漫山遍野小花黄，静看祥云，醉卧春光。浅草悠悠，纤枝簇簇，带雨茫茫。似野菊，冰清艳香，偏凌早春吐芬芳。（你看它）不畏寒霜，浪漫山冈，点缀家乡。

李远新

【仙吕·一半儿】幽溪谷

群山环抱秀峰高，灵韵相随心静好，远看岭中花正娇。乐音遥，一半溪声一半儿鸟。

潘明虎

【中吕·醉高歌带过喜春来】醉美新村四月天

清明节后春娇，立夏将临麦老。湾湾岭岭牛羊吵，垄上银花正俏。<过>花开花落春归了，人去人来烦恼消。登山戏水醉鱼桥。天放晓，群鸟闹林梢。

毋顺康

【正宫·塞鸿秋】酒中情

人间玉液茅台贵，诗书佐饮添豪气。有缘千里来相会，推杯换盏增情谊。杯杯妹手斟，盏盏君心醉，谁人可解杯中味。



书 张 焰

中国老年书画研究会会员，贵州省老年书画研究会法人代表、副会长。

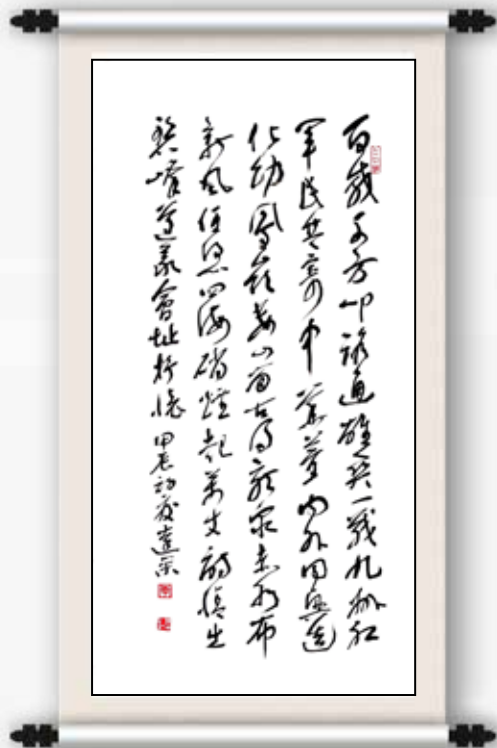
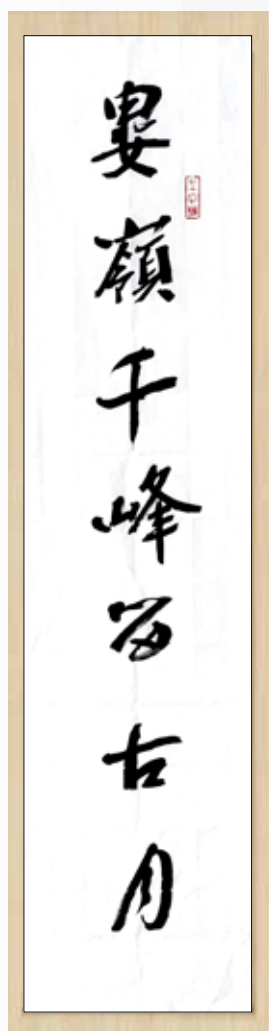




顏招 顏長策

贵州省书法家协会、中国老年书画研究会会员，中国老年书法艺术委员会委员，贵州省老年书画研究会原常务理事，欧阳询书法研究会研究员。





书 李达荣

贵州省书法家协会理事、遵义市
书法家协会名誉主席、遵义市政协书
画院副院长，遵义印社秘书长。





画 张明荣 (女)

全国老年书画协会会员，贵州省老年妇女书画艺术协会、贵州省老科学技术工作者协会书画研究会理事，贵阳市老年书画研究会会员。



画 李静娴 (女)

贵阳市老年书画研究会会员。其书画作品多次在各类书画展中展出。



画 饶克森

自学成才，酷爱西画、素描、水粉画及国画。



罗杰

清风廉政

千秋政仰范公德；
一脉廉宏邹邑风。

又

银企助千行一卡直通中国梦；
廉风吹万里满城遍布太原春。

邹金富

解放战争随想

飞机大炮孰能胜利；
小米步枪创建辉煌。

贪官警言

好色贪财，官僚应该警告；
殃民祸国，初心永远追寻。

黄庆云

6.1 儿童节

驹岁忆童年，童心未泯今日喜；
鸿船臻伟业，伟绩赓续百年强。

文旅清明

酹酒三杯，慎终追远，怀缅先贤
故友；

驱车百里，捷足踏青，观赏杜宇
红花。

杨玉忠

梁山新貌

波光帆影，通江达海梁山港；
宾客乡邦，寻古感时水泊城。

周振林

庆七一

好风光赋诗两首赞奇景；
新时代高歌一曲颂党恩。

王远奎

嫦娥六号探月

一骑绝尘，月背今朝迎采样；
九天奇韵，土岩风雅总含情。

又

月背放歌抒雅韵；
嫦娥挖土启新程。

韦启碧

治党齐家

治党务从严，党风引领民风正；
齐家须守道，家运同随国运昌。

题异地搬迁入城农家

尤欣瓦屋翻砼屋；
最喜村民变市民。

蒲章深

题民族英雄林则徐

长敬英雄，最先从闭关自守醒来，
睁眼看天下，研四洲，通国际，千万
里栉风沐雨，格局惊中外；

弘扬大义，为首向销毒重生行进，
禁烟于虎门，扶百姓，救神州，数十
年沥胆披肝，勋名励古今。

祝福高考

磨剑十年，初试锋芒，为梦出征
酬壮志；

考场三日，荣登金榜，因勤得遂
励青春。

袁正义

题金沙贡茶

神汤一盏，唐蒙使扬名，汉武帝
垂青，传奇故事千秋诵；

热土三春，鹿角山毓翠，鱼塘河
养韵，溢爱新芽万里香。

邓小东

青杠坡

一水苍茫，韵流诗卷外；
万山磅礴，情在画图中。

文世泉

桐梓山水

锁川黔而秀美，居山水则灵光，
薪火相呼，万载文明歌不尽；

腾高铁于魁岩，仰雄关之雁塔，
谪仙欲醉，千杯墨妙韵无穷。

姜义华

壁上挂灯

截繁星光映山间，好招来溪流轻
纱，烟萦古麓，壁挂家声，贤达才人
容百啖；

揽明月瑞浮南北，借与那云生重
锦，霞染奇峰，灯辉祖德，风流名士
且高吟。

韩开元

花秋石洞山

石洞称奇，何须钟乳纷纷，珠光
点点，小坐悠然居梦境；

山峦所妙，尽在烟云缕缕，灌木
依依，遥观恍惚见琼楼。

韩开元

花秋石洞山

石洞称奇，何须钟乳纷纷，珠光
点点，小坐悠然居梦境；

山峦所妙，尽在烟云缕缕，灌木
依依，遥观恍惚见琼楼。

杨兴满

娄山关

入汉书，染红色，旧貌换新颜，
天骄伟岸秦娥咏；

经风雨，历险艰，老区迎盛世，
云岭崔巍绮梦圆。

文世禄

官仓镇钓鱼台景区

直挂悬崖一线天，为使峰飞，空
垂柳线钓鱼嘴；

弯行曲岸三滩水，因防雨打，浪
卷沙滩听鸟歌。

仁怀甲辰端午诗人节

秦应康

题万坛山酒业

千里马，行千里，足力恒无懈怠；
万坛山，酿万坛，酱香固有绵长。

又

茅台酿酒，赤水流香，酒香百里千里
万里，商贾咸来，尤教香溢金瓯外；
日月同光，乾坤共寿，光寿时长路长
世长，士黎俱至，乃享寿延玉宇中。

李瑞利

题酒中酒宋代官窖

品酒中酒，揽宋代遗风，感赤水
情深，紫云东渡留鸿爪；

看山外山，辨商魂官窖，对碑林
露重，石韵平添动客心。

题徐坤酒业

千里马前，有诗人为诗窥眼底；
万坛山上，慨酒圣吹酒立风中。

杨恩平

赞酒中酒集团有限公司

训古通今，文化强国酒中酒；
懿德行道，研诗取韵楼上楼。

感怀徐府万坛山上豪壮的气魄

山小乾坤大；
坛中日月明。

肖长林

赠酒中酒集团

酒中美酒酒中酒；
人上能人人上人。

又

醉梦千年，官窖品尝回大宋；
酱香万里，民营兴旺在今朝。

朱武超

仁怀端午诗人节

祭屈原，黔北诗人济聚仁怀歌盛
世；
谋远景，酒中实业助推律韵绘诗
乡。

骆建

仁怀端午诗人节

祭屈原，黔北诗人济聚仁怀歌盛
世；
怀远景，酒中实业助推律韵绘诗
乡。

赵家铺

题酒中酒业

酒中酒为酒中上品；
情里情是情里佳醪。

罗天

题酒中酒并曹董

酒中酒美，酒香弥漫，五洲四海
佳宾醉，可堪至酿；
人上人贤，人善经营，万苦千辛
宏业兴，孰与齐肩？

悼念盛郁文先生

袁正义

诗界恸梁才，何堪五月悲风起；
学坛失令范，正有千行悼语兴。

赵正乾

噩耗传乌蒙，痛悼斯人难再得；
悲声震大地，最伤此世不重来。

黄泽兴

噩耗震乌蒙，教界同悲失教授；
雄才传海内，吟坛共仰泣先生。

李忠立

作韵律成典范，上寿逾百岁；
来黔山育栋梁，倾心数十秋。

田茂昭

来黔挥热汗，勤耕教苑，力献诗坛，功勋昭日月；
启后有丹心，德就高标，行成世范，美誉满乾坤。

曾志能

乌蒙舵手，盛世云松，此去仙班光古韵；
著述等身，达人境界，但悲吟苑失先生。

陈 驥

誉满乌蒙，百又五年超上寿；
心游翰墨，十之八九胜方家。

罗忠元

翰墨高峰，苍松挺秀；
诗风正道，玉水长清。

请您对联

肖长林

本期出句 7：竹马当年，往事回眸何感慨；（征下联）

上期出句 4：龙来兔去江添水；

上期出句 6：万千世界，惟我清明祭始祖；（征下联）

罗成仲

上期对句 4：业旺农忙铲镀金。

龙孝荣

上期对句 4：子种孙耕谷满仓。

赵家镛

上期对句 6：三五繁花，只它旷野携初衷。

罗隆福

上期对句 6：大众中华，传承信念佑苍生。

王先贵

上期对句 6：今古文章，与君浊酒论先生。

李树华

上期对句 6：一众子孙，宣其使命表初心



索绍愚

乌蒙大草原

乌蒙形胜地，景致思匪夷。
春韵味正浓，其乐恬不悔。
信步山野间，妙趣品真味。
睨视向来路，游人细如蚁。
霓裳羽衣翩，漂浮近尺咫。
气象瞬间变，云雾滚滚至。
烟雨朦胧醉，千般柔情意。
雾散亦匆匆，草色更青翠。
杜鹃红似火，山色添妩媚。
草丛燕穿梭，八哥上牛背。
俯视断岩处，壑深不见底。
胆颤且心惊，生怕坠谷里。
小心翼翼退，万不可大意。
生命须珍惜，危险莫历试。
万事皆乘除，险境有奇美。
笑问同行者，是否生怨訾。

徐章富

万坛山酒礼

万坛美酒香四溢，酒礼迎宾客心怡。
吟诗作对增雅兴，轻歌曼舞抒豪情。
饮酒适度勿贪杯，礼尚往来和为贵。
传统美德传千古，酒韵悠长共举杯。

葛剑

端午近梦屈子

时近端阳氛喧虺，满川澍雨洗旧尘。
年年阔论屈子事，先生真心向谁申？
粽香酒醪人半醉，朦胧相遇何方神？
峨冠风带形伟岸，纫兰配蕙暗香生。
蹙眉须苍颜憔悴，视吾喃喃自启唇。
那年江畔辞渔父，不知江天几度春？
得粽每与鱼分食，常闻舟动皮鼓声。
曾留楚骚申我意，亦发天问待后人。
求索只是行常事，意重造福济苍生！
吾听此言正欲语，未吐声音眼先睁，
温余枕席犹有声。噫吁嚱，端午近，
端午近兮江水平，江水平兮梦灵均。
倏然来去言在耳，言在耳兮心暂明！

黄翊

皓月王昭君

南郡秭归平民女，元帝选妃入掖庭。
塞上边境战火起，和亲出塞把婚迎。
告别故土登北去，黄沙滚滚雁嘶鸣。
马上弹奏琵琶怨，凄婉琴声雁落坪。
夫亡嫁子又嫁孙，生活艰辛万般疼。
彻底崩溃服毒尽，美女悲歌九天冥。
中原王朝大一统，匈奴经年战乱停。
汉匈两族睦邻好，国泰民安景和平。
民族团结成佳话，不辱使命播光明。

源村窖酒赋

肖长林

源村之酿酒，渊远而流长。地理位置得天独厚，自然资源聚物犹良。根脉与茅台同系，宗源并工艺共香。铃响马帮不断，书声文韵悠长。历史之厚重，声名而远扬。

嗟乎！伊始于秦汉，历经于隋唐。至明清乃盛，于民国而形成市矣！于是乎有市必有酒，无酒难成市；户户酒缸满，通街闻酒香——盖因张连浦以棋会友，喜获茅酒之秘方；堂弟张义斋精心酿制，首登高雅之殿堂（注一）。于是客栈星罗，市井浓浓烟火；酒坊棋布，客商跃跃风光。尔乃善作善为兮，连推精品；有胆有识兮，勤巧点妆。琴棋书画兮，烟酒诗茶；啜舌品味兮，闭目闻香。街谈巷议兮，言必谈酒；茶余饭后兮，口有余香。卫国保家，抗日雄师饮“壮行酒”；

借船下海，金沙窖酒作“基本浆”。

若夫往事悠悠，似品陈年老酒；前程漫漫，如行虎步龙骧。共居酱香白酒黄金带，同享优质茅台赤水廊。峡谷依偎赤水，偏岩流注乌江。好水好山，酿就百年美酒；名牌名品，来缘万顷高粱。恒湿恒温，天然溶洞藏源窖，讲诚讲信，勾兑琼浆出海洋。于是窖酒频多，聚焦酿造营销一体；客商纷至，下榻袁村国际酒庄。一诺抵千金，确保优良尚品；十年磨一剑，谱成经典华章。乃官方之旗舰店，为私企之网红商。依人杰地灵之古镇，溢历史沉淀之芬芳。愿古老之源村，重焕光彩；祝现代之集镇，再铸辉煌！故欣喜而以联赞曰：

喜顺天时，精酿远销名产品；
乐循地利，广交善结好人缘。

注 释

源村“张氏三雄”之大哥张连浦，乃象棋高手，在贵阳做榨油和酱油生意。当时国民党省政府的刘秘书长亦好对弈，二人因棋成友。刘建议张改行做酒生意可赚大钱，并主动请一茅台酒师按其秘方酿制，果然获利斐然。堂弟张义斋知悉后到贵阳“偷师学艺”，其吃苦耐劳亲历亲为赢得了堂兄的支持。张义斋精心酿造的“义斋酒一炮走红，名噪一时，并成了金沙窖酒的前身。



徐 坤

端午颂酒

凝视那坛林无际
宁静与雨滴一同飘逝
我持续向着明月和远古举杯痛饮
粽叶飘香又至端午

我的帽檐与蓑衣仍有雨滴逗留
这场雨源自万坛山的酒盏
亦如屈原的天问
那些地面上溅起水花的雨水
再度让我思索

红樱子高粱之躯诉说着真理
恰似离骚的悲歌
高粱地里那甜蜜的气息
是酒神的呢喃
高粱的身姿已然历经锤炼
如屈原的精神不朽

我学会了依傍田地和江河前行
如屈原的上下求索
在宁静的万物中沉默
守望、等候

当陈藏的火焰开启的瞬间
我跳动的内心肆意蔓延
我活着是徐家老酒坊的象征
亦如屈原的千古留名
我并非酒神
我只是传递酒神那滴滴香醇美酒
如同传承了屈原的情怀

王晓瑞

龙门的雨

龙门的雨
细又密
那是黔山
捎给桂水的情意

龙门的水
荡起碧绿涟漪
那是龙王
捧出的见面礼

龙门的山水
是龙王的雅居
路边迎客的路标
刻有龙王的的名字
龙王的身影

李少武

四渡赤水

韶山冲的一个农家子弟
用《孙子兵法》和《三国》
牵着一头牛在赤水河来回四渡
挽救了红军，挽救了革命
为革命留下了种子
这颗种子播撒到中华大地开花结果
就诞生了中华人民共和国

王治才

我是牧星人

我把卫星赶到天上
在那里精心放养
那里有神姿仙态的云山
那里有滚滚翻腾的云浪

在银河岸边
建一座银色毡房
用晓风残月煮奶茶
用晨曦桂子酿琼浆

喝茶品酒 欣赏宇宙交响
听西方瘦马的哀鸣
感受东方雄狮的奔放
俯视中原大地 一片盛世之光

何玉洪

故乡

故乡的年纪越来越大
我对故乡的过往却终身难忘

故乡的山水在执着的轮回着
我对故乡的深情不知怎么去丈量

老木屋边的那棵楠木树
虽是皱纹满面
可沧桑的枝桠总会托起了明天的太阳

视野里有小车疾驰而过
车上的游子总眷顾着土生土长的

任万民

太阳梅

太阳梅
向阳而生
你喜欢太阳
太阳是万物之源
更是你生命的摇篮

太阳梅
向阳而生
你喜欢温暖
阳台是居室光区
更是你温馨的家

太阳梅
向阳而生
你喜欢干旱
水是生命之源
更是你节俭的因缘

太阳梅
向阳而生
你四季花开
美丽是你的价值
更是你龟龄的说明

太阳梅
向阳而生
你五彩缤纷
绚烂是你的外貌
更是你内涵的素描

太阳梅
向阳而生
你不屈不挠
苍桑是你的风格
更是你坚毅的品行

端午诗人节雅集

郝红

棕香酒醇梅韵雅集万坛山

壶觞未起已狂迷，杖屦流霞待共栖。
角黍乡愁承气脉，艾符岁晚佑江溪。
梅红半树寻甘处，客醉三分扣命题。
契阔楚天皆礼矣，宛如屈子正临兮。

李发杰

参加仁怀市端午诗人节有感

五月端阳粽子香，骚人汇聚气轩昂。
长岗览史硝烟在，四渡赤河舵手强。
祭奠红军肩使命，默哀屈子共悲伤。
楹联讲座启心智，兴旺酒都诗意长。

浣溪沙·览宋代官窖酒庄

宋代窖池石美哉，花纹块块巧工裁。
文朋诗友览幽怀。工厂环山数十幢，
卵石墙面细精排。飘香美酒待君来。

罗天

赤河酱酒

赤河滚滚玉浆香，流向七洲四大洋。
欲探蟾宫无限秘，何如登月醉吴刚。

陈华峰

仁怀诗人节参观宋代官窖

紫云神话幻仙乡，雨戏诗家笑客忙。
扑地金龟生玉液，千年酿造万年香。

端午雅集万坛山

捧碗流霞醉雨亭，摘梅似遇满天星。
粽香劝客常追忆，次第吟诗杯莫停。

肖长林

过红军桥有感

曾在河中戏水来，疲劳消解洗尘埃。
而今美酒熏人醉，文化助推共建台。

宋代官窖朝闻鸟鸣感赋

布谷声声久未闻，凌晨阵阵励人心。
光阴珍贵莫虚度，学到老时更有神。

秦应康

题万坛山徐坤酒庄

万罇山上品香醪，欲与天公试比高。
月季花开红胜火，流霞一醉自风骚。

宋代官窖酒庄

翠岭岚生倚酒庄，宋家老酱一天香。
谁分鹅卵石轩柱，师上云台祭水殇。
呼取屠苏同醉月，寻回绮梦弄修篁。
客来闲把山英看，检点诗情向远方。

莫代琼

甲辰五月仁怀诗人节有寄

端阳时节雨霖霖，碧翠青岚白雾醺。
屈子精魂凝绝响，骚风遏断北山云。

李瑞利

咏宋代官窖园口占

一坛酒中酒，未启也熏风。
赤水情千载，紫云意万重。
叩山彰显醉，窥宋几曾空？
云气随龙化，亭台掩劲松。

杨恩平

【南南吕·罗江怨】端午吊屈原

怀王梦魇长，张仪魍魉。一朝宦党独自狂，屈原有志与谁张也？《天问》无答，凭吊边关幃。人情已落荒，国都悔断肠，殉难悲歌（千年）唱。

徐廷华

端午诗人节有感

酒都圣地溢醇香，端午家家包粽忙。
艾叶新悬驱百病，龙舟竞渡祭忠良。
离骚一曲为诗典，天问三声是乐章。
总以初衷忧楚运，丹心浩气永留芳。

刘华英

金错刀·长岗行

雨绵绵，岭青青。丝岚牵绕云天明。且因故事奔乡境。还为诗书入凤庭。心远去，意尤兴。欣将耻辱今朝平。朝霞辉耀雄狮醒。铁壁勤修禹甸宁。

赵家镛

宋代官窖随吟

天梯万步上高台，缕缕醪香醉两腮。
俯瞰沟深千百丈，一帘瀑布任风裁。

母光信

长干山毛主席旧居

奇迹小楼炸弹穿，折椽破壁未惊眠。
欲知此乃因何故，缘是救星憩里边。

韩达山

鲁班场红军烈士陵园冒雨敬献花圈

天公垂泪悼英魂，肃立追思忠骨寻。
红遍千山谁予血，层林尽染是初心。

郑传新

缅怀屈原

污吏谗言割忠良，衔哀恸绝汨罗江。
怀才不遇遭嫉妒，一曲悲歌万古殇。

丁元送

参加仁怀甲辰“端午·诗人节”活动 怀屈原

湘水滔滔送逝波，怀沙千古恨尤多。
孤臣有泪滋兰芷，楚客无心纫薜萝。
日暮云山迷社稷，天寒风雨暗关河。
年年欲把骚魂觅，江上空留渔父歌。

王泽友

端午节赋

端庄秀丽映日边，午夜梦回思绪翩。
节庆欢愉心情畅，安康顺遂福星连。

李承芳

祭独腿将军钟赤兵

长干山中巨石横，当年弱冠写峥嵘。
钢针铁锯几回死，截骨缝皮数次生。
雨湿春衣噙眼泪，风吹宿草懂人情。
红星更壮江河色，那是英雄血染成。

周帮禄

端午酒中酒集团采风活动有寄

雾绕龟山上，心随细雨朦。
紫云藏故事，神曲酿新功。
墨润豪尖舞，身回大宋融。
赤河流美酒，留下醉诗翁。

刘太华

咏独腿将军

大娄山里揍敌玩，三次截肢意志坚。
去腐方能保生命，苍天也叹泪湿衫。

程远芳

诗人节谒鲁班红军烈士陵园

肃立墓碑前，思潮涌大千。
红军鏖战激，赤子凯歌旋。
沃土英魂在，青山忠骨眠。
来人肩重任，热血赋新篇。

杨科杰

端午抒怀

迎来仲夏又端阳，佳节丰盈庆梓乡。
粽裹人间烟火味，酒弥灵境艾菖香。
莲池朵朵绽花急，柳岸家家待客忙。
催鼓龙舟怀屈子，离骚轻诵永流芳。

戴婷玉

长干山哑弹

飞弹从天降屋头，为何哑口怕难收？
伟人在此声威大，不敢高声震宇楼。

冯世林

题宋代官窖酒庄

酒庄雅韵饮千觞，岁月沉香溢四方。
宋代留存官窖古，原心只为酿琼浆。

毋先炯

长岗红军战地医院

觅景寻幽红色韵，采风团队到长岗。
云遮雨落含悲泪，雾绕情倾诉断肠。
故事惊心传盛世，诗人过节谱华章。
尘埃洗尽襟怀壮，正义人间美梦扬。

毋顺康

赞仁怀市诗联书画研究会

仁怀百里漫甘醪，赤水悠悠竞楚骚。
汗洒千山抓创建，笔挥四海论英豪。
酒中透绿酒香远，诗里赓红诗意高。
市镇群团齐发力，御龙乘胜夺金鳌。

赵浪

贺仁怀诗人节在宋代官窖酒庄公司成功举办

风酥底蕴颂真情，领域资深岁月明。
宋代窖池存古迹，品牌本位系群英。
园游韵意骚人醉，酒美歌堂殿馆评。
智聚锦囊红色载，仁怀合势创诗城。

程天一

仁怀端午诗人节放歌

绵绵细雨赴长岗，介绍长征炸弹狂。
领袖安身神保佑，军民染病院疗伤。
鲁班战斗硝烟绕，坛厂指挥虎豹亡。
群众守陵扶烈士，茅台跨水搭桥梁。
红军三渡功勋著，蒋匪多回头脑慌。
河岸馆碑留胜绩，朱砂宝塔沐朝阳。
运筹帷幄川黔越，堵截围追毒手忙。
赤水鏖兵谋远景，红军转战有良方。
曹家官窖琼浆醉，宋代厅堂玉液尝。
晚会舒心描画卷，酒瓶耀眼耸山冈。
诗乡处处文才雅，艺苑篇篇韵味长。
舞蹈翩跹飘彩带，歌声荡漾沁心房。
仁怀福地财源广，学校花园桃李芳。
会长登台颁奖状，骚人鼓掌赞新章。
江山艳丽青天朗，市镇繁荣紫气祥。
红色诗城香翰墨，小康社会万年昌。

曹正强

鲁班场战斗

摩天岭上出奇兵，挫败浑元赶路程。
堵截围追轻制胜，鲁班战斗史留名。

母洁平

端午节长岗鲁班缅怀先烈

端阳追迹怀先烈，铭记碑中战士魂。
身裹蓑衣头戴笠，腿缠长布梦行军。
声声电报急急令，滚滚浓烟处处寻。
血洒黔川民谨记，深情难忘赤忱心。

潘明虎

长相思·端午

迎端阳，送端阳。岁岁年年只粽香，不知屈子殇。读文章，感九章。天问离骚断客肠。鞭笞楚二王。

林正香

赠宋代官窖

同奶一娘水，官池万众夸。
状元茅老大，榜眼必归他。

王昭满

吟仁怀甲辰端午诗人节晚会

墨客文星仁义聚，酒都酱韵赛天香。
诗人节上群英会，歌舞升平乐百祥。

陈德林

题长干山红军医院断腿将军雕像

为公革命肢虽断，向着胜途志更艰。
行侠救人凭铁骨，雕铜励后换新颜。

杨照成

谒秘宋代官窖

宋窖官封隐秘深，山洪洗礼露尘痕。
仙童授技天机泄，坠井轻生只为民。

杨丽

宋代官窖辉史现

赤河碧水醉醇香，宋代官曹辉烁光。
历史墨花荣玉液，巧奇匠智美名扬。

钟正刚

“中华红色诗城”采风

微风伴我雨中行，坛厂长岗云雾腾。
领袖旧居惊哑弹，红军医院叹艰程。
明光寺畔千军战，赤水河边万马鸣。
吾辈今来寻圣地，新征奋力慰英灵。

李朝华

宋代官窖行

艰辛创业酒中酒，宋代官方旧窖堂。
卵石浑然成一体，龟山酿造美名扬。

陈宗洋

诗人节感

爱国崇民忆九歌，诗人节至任君呵。
长干山麓留芳策，岸锁烽烟赋赤河。
木板横桥筹瑞梦，英雄展翼战狂波。
茅台三渡春秋韵，列序功成颜醉酡。

朱永杰

甲辰端午诗人节游红军长征圣地

细雨淅淅脚步沉，符阳圣地忆红军。
鲁班烈士陵园瞻谒，坛厂指挥所慕巡。
革命英魂飞血肉，长征遗迹耀光勋。
硝烟逝去精神在，取义捐躯斗志钦。

宋正平

观仁怀端午诗人节晚会即兴

万疆橘颂喜开篇，书筒鹿鸣亮眼前。
宋代藏香留酱韵，今宵起舞弄新弦。
和衷共济诗乡建，携手同行好梦圆。
红色基因传万代，欢歌盛世暖心田。

朱武超

参观仁怀酒中酒宋代官窖

细雨衷情漫宋声，官池酒窖景星呈。
杜康一曲琴音远，赤水河边美誉增。

李双强

参加宋代官窖酒庄端午诗会有感

历史犹如赤水长，曹家酒窖酿天香。
骚人品后齐声赞，话语滔滔似大江。

骆建

即兴诗人节文艺节目凑和

万疆橘颂满江红，书筒鹿鸣酱韵浓。
盛世欢歌来乐舞，学而第一共和衷。

杨邦强

参观四渡赤水纪念馆有感

赤水悠悠忆往年，奇兵四渡展眼前。
硝烟虽散英魂在，功绩长铭天地间。

李彪

端午雅节

端午群英聚一堂，酒中酒厂乐悠扬。
宋窑古韵添神趣，竹社诗篇展众芳。
歌起悠扬存雅意，舞姿翩妙有殊常。
灵思如水涌新作，文化传承谱乐章。

王斌

浣溪沙·端午节

端午时分雨缠绵，龙舟竞渡鼓声连。
雄黄酒里话桑田。四溢粽香铺满巷，
离骚一曲绕心间。年年此日忆先贤。

仇紫霓

端午参观大宋官窖感怀

赤水河畔酒飘香，宋代官窖后起强。
巨型酒瓶傲然立，雨润龟山福四方。
梦回大宋魂牵绕，鹅卵石上耀星光。
流泉飞瀑山叠翠，古镇酒庄美名扬。
酒中官园群贤至，遥忆七君品仙酿。
觅得宋窖承古韵，老派酿造谱新章。
生态立窖城为本，砥砺奋进创辉煌。



浅议辞赋在诗教中的应用与优势

郝红

流传千古的辞赋，是汉语言文学所独有的、最具民族特性的文体。作为中国文学的一种重要文体，其创作技巧和文学风格在文学史上占有极其重要的地位。在《汉书·艺文志》“诗赋略”中有曰：“不歌而诵谓之赋。登高能赋，可以为大夫。”可见“赋”这种文学体裁在古时享有极高的地位。汉赋与唐诗、宋词、元曲一起代表了诗词曲赋的最高成就。纵然跨越千年，用今天的眼光欣赏辞赋这种文体，华美考究的文字，依旧可以带来超乎寻常的韵味，可以触及万物，震撼人心。这，就是辞赋的魅力。现就辞赋的相关知识及辞赋在诗教中的应用和优势提之刍议，以供商榷。

一、辞赋的定义及主要特征

辞赋，是古代的一种文体。南朝理论批评家刘勰在《文心雕龙·诠赋》中对赋下了这样一个定义：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”也就是说，辞赋，它讲究文采，韵律，兼具诗歌和散文性质。是以“铺采摘文，体物写志”为手段，侧重于写景，且借景抒情。以“颂美”和“讽喻”为目的，铺事及义，挥洒文采，抒情明志的一种有韵文体。汉朝人集屈原等所作的赋称为楚辞，后人泛称赋体文学为辞赋。辞赋脱胎于诗，滥觞于战国，鼎盛于两汉，衰于六朝，复兴于唐宋，其兴

衰贯穿于中国文学史。赋，必须押韵，这是区别于其他文体的一个主要特征。

二、辞赋的起源及主要分类

1、辞赋的起源

自古及今，辞赋的起源问题一直是众说纷纭。但无论是哪一种说法，都与诗有着密切的渊源。

一是认为诗是赋的源头，这是最具有代表性的说法。刘熙载在《艺概·赋概》中指出：“赋起源于情事杂沓，诗不能驭，故为赋以铺陈之”。班固在《汉书·两都赋序》中曰：“赋者，古诗之流也。”这主要是从赋对诗的社会功用之承续的角度来谈的。特别是刘勰在其《文心雕龙》中提出了“赋也者，受命于诗人，拓宇于楚辞”的精辟见解，不仅指出了赋对于诗的传承关系，也揭示了楚辞对于赋之作用与影响。因此后人认为赋脱胎于诗，认为《诗经》为赋的源头。《诗经》的表现手法分为赋、比、兴，而赋即为铺陈的意思。于是在汉代就借用了这个“赋”字，确立了这种新的文体。

二是认为赋的开山鼻祖是屈原与荀况。

众所周知，屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，毫无疑问他是“楚辞”的创立者和代表者。楚辞是《诗经》之后的新型体。而荀子是第一个使用赋的名称和用问答体写赋的人，是一位能够与屈原齐名的文学家，甚至可以说是先秦文学中楚文学的重要代表。荀况和屈原各擅风骚，发源垒基，共同成为赋的奠基人。而后期的汉赋主要有以贾谊为代表的骚体赋及以司马相如为代表的散体文赋。贾谊有屈心，相如有荀法，虽各承一脉，均颇有建树。

三是宋玉上继荀卿屈子之精华，下开汉赋。据《史记·屈原贾生列传》载：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。也是早期赋的宗师”。生于屈原之后，也有人称宋玉系屈原弟子。酷爱辞赋，为屈原之后的辞赋家。相传所作辞赋甚多，《汉书·卷三十·艺文志第十》录有其赋16篇，今多亡佚。宋玉是屈原诗歌艺术的直接继承者，在楚辞与汉赋之间，起

着承前启后的作用。后人多以屈宋并称，可见宋玉在文学史上有着举足轻重的地位。

2、辞赋的主要分类

清初陆棻所编《历朝赋格》十五卷，汇选历代之赋，将赋体总分为三格：文赋，骚赋，骈赋。於三格之中，又各分为五类：天文，地理，人事，帝治，物类。当代学者大多倾向于分成骚赋、散赋、骈赋、律赋、文赋等五类。名目简约好记，分类大体清晰。也有学者马积高则将辞赋大体分为三大类：一是从楚歌或者说民间歌辞演变而来的骚体赋，以屈原的《离骚》为代表；二是从战国诸子的问答体以及文辞演变而来的文体赋，以宋玉的《风赋》、司马相如的《子虚赋》为代表；三是从诗三百演变而来的，称为诗体赋，以屈原的《天问》、荀况的《赋篇》、扬雄的《逐贫赋》等为代表。

关于辞赋的起源与分类，尚有其他专家学者诸说纷纭，无庸赘述。

三、辞赋在文体中的应用、修辞及审美

赋，虽然对于现代人来说，其远不及诗、词、曲、联那样脍炙人口。但辞赋的训练，实际上是语文基本思维的集中训练。在两汉时期，有只作赋而不写诗的文人，却几乎没有只作诗而不写赋的才子。也就是说，辞赋与诗文并举，成就了汉代文学的灿烂与辉煌。而在当代诗教中，除了要遵循传统的认题、命意、择事、琢句、押韵等规则之外，辞赋还有着以下几个方面的应用价值与优势：

1、遗风余韵，句式成对。古人云，赋是“不歌而诵”，这说明了赋的两个特点，其一要押韵，其二是不必配曲可直接朗读。同时，经典辞赋中有大量成双作对且文质优美的对偶句、气势磅礴的排比句、栩栩如生的比喻句，富有哲理的警示句、情感真挚的抒情句、鞭辟入里的议论句等等。在诗教中如果加以引导，不仅能保持讽词句高致，韵律优美；且节奏鲜明，读之朗朗上口。易记易诵，唱诵自如，形成了行文携古香古色之彩。

2、铺采摘文，词藻华美。文言文无可争议是历史的语言，它具备言简意赅的特点。辞赋的精髓就在于修辞华丽，既有色彩之绚

丽，又有意境之空灵。不仅每一个词，每一句话，每一处用韵，都经过精心推敲锤炼，且赋中常引经据典，名言金句发人深省，令人过目不忘，甚至拍案叫绝。因此，辞赋教学中如果着重古文遣词造句的积累与学习，注重简洁而意蕴丰富的凝炼，不但可以使文章生动有趣，文采斐然。还可以在在一定程度上展示自己博古通今的知识面，增加文章的深度和文化底蕴。

3、张弛有度，纵横挥洒。相对诗词、楹联、散曲而言，辞赋在内容、文字的长短上均可自由发挥，更具可控制性。辞赋有大赋和小赋之分：大赋主要是汉大赋，句式比较整齐，以描写官僚田猎、阅兵、朝会等为主，注重象征和气势，堆砌典故，对事物进行铺陈描写，有空间细铺之特点。主要有宋玉的《高唐赋》、司马相如的《长门赋》、曹植的《洛神赋》等鸿篇巨制。而小赋则多用韵文，语言较汉大赋朴素，句式多样。侧重于抒写个人心志，托物言志，咏物抒情一气承接。主要有赵孟頫的《修竹赋》、纳兰性德的《五色蝴蝶赋》、袁枚的《秋兰赋》等奇珍精品。大赋上千字，小赋数百字，可述历史沧桑，社会变迁；亦可展现文化源流，探索人生真谛。种种名篇，读来如饮醇酿，久而弥甘。

4、褒贤遏恶，针砭时弊。前面说过，辞赋是以“铺采摘文，体物写志”为手段，以“颂美”和“讽喻”为目的的一种有韵文体。有歌颂，有批评，用辞赋来抒发对社会的看法，以笔锋为武器，针对当权者的弊政，反映人民疾苦，揭露社会矛盾是辞赋自古以来的常用方法。这与文人墨客无不常怀“忧天下”之心，常以作品褒扬真善美、鞭笞假丑恶有关。在歌颂伟业丰功的同时，也抨击消极庸败现象。激浊扬清、祛邪扶正。

5、碑铭皆宜，层见叠出。古往今来，碑刻铭文多采用辞赋作品，更显得典雅庄重，这是其他文体所不能比拟的。鉴于辞赋可炼词锻句，承古纳新之特点，上至佛堂之高，下至门庭别院，碑刻文化既得高层所喜，亦为人民群众所用，其文化底蕴与传播力不可小觑。

6、述评通理，博采众长。辞赋在特定场合的应用，比现代白话文体更具有优势。赋文以述为主，辅之以评。叙述是辞赋写作中使用频率较高的一种表述方法，常用它来展开情节，交代人物活动和事件的经过与结果，并发出心声，道出见解。述与评，相辅相成，相得益彰。如果只述不评，可谓有肉无骨。评论是起到深化主题、画龙点睛、锦上添花的作用。但如果过多评论，则可能喧宾夺主。因而要叙述通透，评论得当。那些古典而不失现代气息的作品，才是真正意义上的佳品，才能让读者反复诵读，赏学不辍。

四、辞赋在诗教中的现状及改良

辞赋对中国文学的贡献，曾一度被低估。虽然当今辞赋创作和研究已经开始逐步兴起，但时经千年，人们热衷传诵的依旧是古代的名篇佳作，能让大家记住并传诵的现当代名篇佳作却是寥若晨星。

一是辞赋在诗教中一直处于边沿化状态。

新文化运动后，古典诗词被打上了旧文化的烙印而被边沿化。由诗脱胎而来的辞赋，亦被当做传统文化的“糟粕”而遭禁锢，辞赋教育也戛然而止。不仅中小学的课本中对辞赋避而远之，且相对于诗、词、曲、联而言，赋的收录与研究也处于较为滞后的状态。没有一席之地的辞赋教学，必将导致与其他文体相比实力较弱，作者数量偏少，辞赋作品质量不高。要改变此状，须认清辞赋是世界上万千语言的唯一，辞赋的文学应用优势与文学价值是其它文体所不能替代的。

二是辞赋在诗教中应正确理解继承与创新的关系。继承即是取舍，创新即是扬弃，是旧质向新质的飞跃。辞赋是传统文体，应立足于继承，着力于创新。继承传统、增强积累、丰富修养是前提和先导，而创新必须是承前继后的创新。部分作者在对古典文学知识积累不够、对辞赋的要素与特征把握不准的状况下，就开始按照自己的想象与理解去想当然的“创新”。其结果不言而喻，文言文中文夹杂着现当代流行语、甚至方言与口

语。导致其作品古不古，今不今，不伦不类，读来韵味全无。这样的局面如不打破，当代辞赋很难振兴与发展。

三是辞赋在诗教中的目标定位应多元化。

辞赋教学不能仅仅定位于认知层面，还应定位于情感的升华。只有在主动积极的思维活动中，加深理解和体验，才能有所感悟和思考，才能受到情感熏陶，获得思想启迪，享受辞赋审美的乐趣。诗，是有灵魂的；赋，是有灵性的。灵魂与灵性的融合，这是古代文体的绝对优势。诗教中，可根据古人或当代辞赋家推出的赋论、赋评点、赋话等辞赋理论和相关著作，指导创作实践，从而提高创建水平。

四是辞赋在诗教中应诵读与创作并进。

古典辞赋涵带历史的厚重，前人留下了不少脍炙人口的千古名篇。许多经典辞赋，以具有故事性、哲理性、趣味性、文理性以吸引世人诵读。但如果只会死记硬背，而不懂得在背诵中提炼金句、钻研其意，不去边学习边创作，永远也得不到炼字能力与情感素养的提升。正如陆游所言：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在创作中，如果不知道辞赋创作的精华不在于语法上，而在于典故的理解与运用上，也永远体会不到辞赋的妙处和内涵的深远。

综上所述，辞赋作为中国文学的一种重要文体，其创作技巧和文学风格在中国文学史上占有极其重要的地位。而辞赋教学之所以有如此悠久的历史，自有其教学根由。辞赋中所表现出的文学审美、修辞技巧、意境舒展、针砭时弊和人文关怀已成为后世文学创作不可或缺的重要组成部分，影响着中国传统文化传承、弘扬与发展。近年来，随着我国倡导文化自信的日益繁盛，辞赋领域也登台引起了广大辞赋作者与读者的关注与重视，可辞赋教学依然处于滞后状态。而如何让流传千古的辞赋得以踵事增华，如何助推辞赋教学的逐步复兴，已成为诗教中亟待关注与研讨的课题。



我眼中的诗词大赛一等奖

李建春

1. “首届中国·黄陵‘黄帝杯’全国诗词大奖赛”一等奖作品：

水调歌头·见黄陵古柏有怀

李如意（浙江）

守护黄陵外，万里接沧溟。桥山西走如脊，烟水幻龙形。擎臂青天在抱，屹立风霜不倒，日月共长宁。节序相更替，古柏四时青。百年路，千年志，此时情。春旗漫卷，春雨过后势重兴。把爱兼施天外，将梦启航入海，颜色更分明。红是华人血，黄是子孙名。

点评：

诗词的“繁富”在细腻入微之外，亦包括情之微妙与景之层深，这与字句、篇章、结构、意境均有关联。此阙体现了这种创作风格。

通观全阙，词家语意超绝、笔力排奂，兴多才高、故尚巧似，寓目辄书、丽词新声。譬清泉之穿乱石杂芜，或白莲之映污泥沼泽，启清新自然之趣。近年该君频频于诗词大赛中摘冠，识者谓其循坡仙之垒，非溢美云。

商榷之处：

清人沈德潜《说诗碎语》中云：“写景写情，不宜犯碍，亦不可犯复。若字义俱同，必从更易。”观“擎臂”三句与“节序”两句，“日月、节序、四时”意象相近，似感犯碍犯复也。

2. “中国梦·劳动美”诗词大赛一等奖作品：

卜算子·咏环卫工

秦雪梅（四川）

扫亮满天星，扫醒云中月。扫过漫漫春与秋，多少花和叶。不怕雪霜寒，不怕骄阳烈。不怕沾衣汗与尘，只要人间洁。

点评：

整篇白描，取重字巧构，诗意顺承而下，短短八句，连续三次出现“扫”字，连续三次出现“不怕”，然毫无累赘、拖沓之感。反而画面感、节奏感、音律感更强。可谓“浅处皆深”“情词并胜”，崔颢名篇《黄鹤楼》前两句连续出现三个“黄鹤”，亦如此耳。

商榷之处：

“不怕沾衣汗与尘”句，“沾衣”两字若改为“浑身”是否更确切？妄改可笑，聊著之。

3. 纪念屈原殉国2300年“润德杯”全国诗词大赛一等奖作品：

水调歌头·河泊潭怀古

冯恩泽（广东）

一水襟平野，百代祭英灵。凤凰山下，九畹兰芷自青青。魂断汨罗江畔，梦逐独醒亭里，风叶入清听。伫倚念诗祖，落日满苍冥。香草意，美人恨，总难宁。怀沙哀郢，毅魄尽已付龙腥。天问离骚尚在，山鬼女萝应讶，大道未畸零。浩荡潇湘水，千载有馀馨。

点评：

此阙厥旨通篇围绕“凭吊”，旁搜远绍，渔猎今古，深研屈子，用精取弘，行笔似真似幻，奇妙多姿。读之忘却鄙俗凡近之事，而达致远大境界。此处恰如清人郑燮《原诗》所云：“诗之至处，妙在含蓄无垠，其寄托在可言不可言之间，引人于冥漠恍惚之境”。是也。

商榷之处：

主题虽“怀古”，若无“鉴今”或“启示”难免缺憾，故犯“进去了”“出不来”之当下诗词创作之通病。句中罗列《怀沙》《哀郢》《天问》《离骚》等句，粘字极工，且有出处，然似有堆砌屈子词藻之嫌。是一味“拿来”便用，还是“笔墨当随时代”，盖尝试“时下语”，入词者可乎？

4. 兴化“一枝一叶总关情”诗词大赛一等奖作品：

访兴化板桥故居有怀

蔡文帛（福建省）

郑家堂屋竹扶疏，院石斋兰似画图。
情系一枝知疾苦，才称三绝得糊涂。
生来傲骨名仍怪，归去清风道不孤。
今日千竿春雨绿，应教片叶尽沾濡。

点评：

七言律为格调所拘，欲寓神明于矩矱之中，又变通于法度之外，殊非易事。此律变化从心，情兼雅怨，体被文质。实现了“气”“情”并重的诗美理想。

前两联记行写景，洒洒脱脱；中两联议事论人，忽变沉郁。既有“知疾苦”之缅怀，又有“得糊涂”之感慨，寄寓感物思人之情怀沛然而生。七言律不难于中二联，难在发端结句耳，此律首尾呼应，自然紧凑，起结犹佳。

商榷之处：

此律章法句式略显单调，八句中有七句均为二二三格，且句尾三字均为一二格。另“图”“涂”韵字同音，读之欠爽，如“将就”可，若“讲究”尚欠精致。清人薛雪《一瓢诗话》尝云：“一韵几押，重字叠出，意复辞犯，失粘借起，虽古人亦往往有之，恐是失检点处，吾人且避之。”此言当镜鉴矣。

5. 首届“兰雪杯”全国诗词大赛一等奖作品：

鹧鸪天·读《兰雪集》有感

王岳（安徽）

写罢新词双泪潜，漫将心事入吟笺。如烟往事空回首，荏苒流年逐逝川。心欲碎，梦常牵，何时相倚再鸣弦。世间只有情难死，待到情深死亦难。

点评：

此阙措辞婉妙，如泣如诉。纵观全篇，以情纬文，以文被质。作者之于辞章，譬“音乐之有琴笙，女工之有黼黻”，境界殊高，卓尔不群。

商榷之处：

三四句意象相近，虽非“合掌”，似感违和。另角色需重新审视，如以作者“读《兰雪集》有感”题目论，其病灶有“文不对题”之嫌，若将首句“写罢新词双泪潜”之“写”字，

改为“读”字、“新”字改为“清”字是否更扣题、更和谐，成句即“读罢清词双泪潜”，如何？！盖瑕不掩瑜，见智者智，见仁者仁。

6. 2023 中国（绍兴）“放翁杯”全国诗词大赛金奖作品

贺新郎·谒绍兴沈园怀放翁

谢丹（广东省）

鸿影知何处？照春波，伤心桥下，东风曾度。依约多情宫墙柳，相送落红无数。年年认，莺俦燕侣。惆怅香泥埋玉骨，抚墨痕，记取声声诉。孤影渺，千山暮。故园可把金瓯补？渐夜阑，冰河铁马，雨风相顾。谁道尘霜貂裘暗，梦里轮台旌鼓。谩自许，孙郎射虎。万里关河悲骥老，对鉴湖，呼起鱼龙舞。翁击节，风犹怒。

点评：

托物言志寄情乃诗歌创作的一种表现手法。善托善喻，物我之间妙合与否，则是衡量艺术高低的重要尺度。此阙善于托寓，不粘不脱，咏史咏物，两极其妙，辞旨清捷，怨深文绮，得悲壮凄美之致也。

商榷之处：

白居易在《与元九书》中主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，发挥“救济人病，裨补时阙”的作用，是对现实主义诗歌理论的一大贡献。这既是古训，又是使命。“为时而著”之“时”，即时代之意也。坡仙《题柳子厚诗》尝云：“诗须要有为而作，用事当以故为新，以俗为雅。”此阙就“陆游”而“陆游”，由“怀古”复“怀古”乃当下诗词创作之通病。故“为时而著”“以故为新”的文学立场与审美把握值得关注。

7. “正山堂杯”全国首届“三茶统筹”诗词大赛一等奖作品：

满江红·题雪域灵茶

沈双建（江苏）

天碧云青，谁道是、我曾来过。有时节、忽然变化，雨掀风簸。雪域岂非闲世界，灵山信有新功课。是茗花、竞向冷寒开，争婀娜。凭照眼，繁星朵。尘与土，难沾涴。更翘英采采，有何不可。一叶一芽香几缕，如冰如雪知谁个。使浮生、百感到清幽，催新我。

9. 第三届“贾岛杯”全球华人诗词大赛一等奖作品

水调歌头·谒贾公祠怀贾岛

陈发彬（辽宁省）

月色白如旧，古树碧婆娑。祠前松柏低语，犹忆苦吟哦。记得推敲故事，砥砺吟肩瘦骨，从未被销磨。琢句自清峭，诗笔劲何多。越千载，逢此际，任飞梭。殷勤唤取，归卧故里趁春和。放眼葱茏岭上，漫步清冷水畔，泼墨写长歌。更把凌云气，浩荡挂天河。

点评：

此阙构思奇拔，畦径独辟，既有古趣，又有新意，下阙犹堪可圈点，想象与现实杂糅，情韵兼胜，具有很高的审美价值。

商榷之处：

上阙虽乖秀逸，然立意、构思固守常法，弥见拘束。盖气象境界比之下阙微不逮者矣。此君近年亦屡摘桂冠，可敬也。

10. “佛慈制药杯”全国诗词楹联大赛一等奖作品

鹧鸪天·礼赞佛慈制药及明目地黄丸

毛瑞花（河南）

佛有慈悲度众生，点燃岂止是心灯。已将六味小丸缩，未负初心大道行。禅意简，药方精。天人合一寄深情。难忘最是明吾目，不尽山河眼底横。

点评：

此阙巧借典故，洗练缜密，瑰奇警迈，幽婉清丽，妙在歌者上下纵横取协尔。结尾“难忘最是明吾目，不尽山河眼底横”最是潇洒，字数不多，余味不绝。如宋人魏庆之论诗所云：“用意十分，下语三分，可几风骚”，然也。

商榷之处：

题目“礼赞佛慈制药及明目地黄丸”可窥作者命题时欠认真推敲，也使得识者难辨也。若将题目中的“及”字换为“之”字，即“礼赞佛慈制药之明目地黄丸”主题会更嘉否？且看从第三拍起，以词调拍眼推进“六味小丸”已闪亮登场。试想，按阅读习惯以题目先入为主，而关照题目与内容时，中间一个“及”字，硬是把一“大”（佛慈制药）与一“小”（六味小丸）缀合而成，似有“拘挛补衲”（钟嵘《诗品·总论》语）之嫌，品之不爽矣！

点评：

此阙立意新、视角新、语言新，可谓化古为新。其词自然流畅，清丽可掬，迥出纤冶秣华之外，可爱也。

商榷之处：

“有何不可”格律应为“仄平平仄”，“不”字用仄声，从韵律学衡量之，当易用平韵方协。视觉语言者尚能赏之，若作听觉语言者必以为憾也。然作者深谙其趣，不是墨守“拍眼”之既定规矩，业已突破了音律的限制，“不”字与其词意相协，则其行可知矣。亦暗合孟子“不以文害辞，不以辞害志”之审美观点，史上此例不鲜，焉可意悟耶！

8. 第六届寰球华人“中国梦·深圳杯”诗词楹联大赛一等奖作品

游深圳大梅沙

周其荣（江苏）

海色连天暮，山光到岸沙。
无边风在树，一带伞如花。
石答沧波意，云为白鸟家。
听人言故事，春绪入幽遐。

点评：

此五言律，文温以丽，意深而远；文体华净，词采葱蒨。使人味之，亶亶不倦也。非亲到其处，不知此诗之工矣。

首句言大梅沙海色山光，次言沿岸无边树荫映衬下伞如花簇之惬意美景。五六句击目惊心，继续铺排，礁石安慰着前来倾诉心曲的雪浪，白云抚摸着自由穿梭的鸥鹭，气氛渲染的辽阔而又安祥。前三联结构打破惯常形式，如一幅展开的全景式美丽画卷。景说足后，收句话锋一转“听人言故事”，用典入化，境与意会，振起全篇，此句最是妙处耳。且看诗人坐在如花伞下，聆听着那年春天，一位老人“画了一个圈”的动人故事，思绪沉浸在甜美的遐想之中，好生惬意与浪漫。

商榷之处：

首句“海色连天暮”与明代任万里《观海》首句“海色连天碧”一字之异，似乎无意偶撞。清人赵翼《瓠北诗话》论诗病云：“古人句法，不宜袭用”又仿“则磨牛之踏陈迹矣”。好在“暮”字用的脱俗，令人无限遐想，亦可弱化袭用之嫌。然此种情况作诗者当尽可避之也。



怎样写和诗

母光信

清早在 CSSCYLJL 群中，偶见 Y 君唱和贵州省诗词楹联学会会长郝红女士的一首七律。读着读着，突然引发我的思考，再也读不下去了。忍不住想说几句话，和诗友探讨几个问题，以共商榷。

一、什么是和诗

和诗亦作“唱酬”、“酬唱”。谓是作诗与别人相酬和。和乃附和之意。在中国传统诗学里，和诗（含和词，下同）乃为两首以上的诗组成，第一首原唱（原作，下同），接下者均为附和。至于平仄与节奏，体裁不同，要求则不同。

和诗，顾名思义是对原唱的赓和。其情况有三：一是原唱作品写得好，作者德高望重，引起诗人共鸣而赓和。二是原唱作品意境好，其主旨引发读者同情怜悯，以诗勉励而作和。三是原唱亦不错，但其主旨不被大部分读者所接受，欲与之商榷而作和。当然，如果原唱作品欠佳，也没有和的必要了。有一情况可例外，即是诗友聚会仅为即兴作和娱乐。

二、和诗的形制

和诗有讲究，有一定的形制。它讲究意和，步韵，依韵，用韵等。主要的形制有：1. 意和，即意和而韵不同，和词者即须同词牌而可韵不同；2. 步韵、次韵，即用原唱之韵且次序相同；3. 用韵，即用原唱之韵，但次序不同；4. 依韵，即用原唱之韵（同一韵部），但韵字可不同。

三、和诗的对象

此问题，尚未见有什么明文规定，但通观史上和诗，我觉得和诗的对象要适时得体。怎么说呢？

首先是要与同时代的人和诗。同时代才会有相同的社会经历，才会引起共鸣而赓和。我曾见过今人去与古人和诗。我不懂他是否穿越时空去到古人当时社会中了？是否要用今天社会现象去与古时社会现象相并论？其次是要与朋辈和诗。和诗有交流思想交流感情作用，也可以讨论世界观、人生观、价值观，相互砥砺，共同前行。再次是要与地位相等或悬殊不大的人和诗。我曾见一普通人和 J 的《登黄山偶感》诗。我觉得这也不妥当。因和诗是交流思想交流感情的，莫非你的和诗能与 J 交流吗？当然，要是能的话也无可厚非。如若不能，又何必为之呢？等同于抬高自己，自不识相。

四、和诗要有新意

我们说和诗可以交流思想交流感情。那么，就要有新的独到见解。或赞赏，或鼓励，或针砭，或纠偏……总之要与原作有所相关而又有所不同，使读者获得新的感受。若是和诗与原作意思相同，又何必要和呢？倒不如诵读原作一遍。

和诗是新创，而不是篡改和剽窃原作。这里我就不客气了，如前文章开头提到的Y君“步郝红会长《诗酒祭屈子》”：“重山吐翠缀津涯，碧水云霞裁玉沙。一首宋辞通次第，三江楚赋待交加。坛封凝韵留尘世，窖酿承情开物华。竞赛龙舟崇圣祖，粽粳绿蚁祭诗家。”初读，似乎还觉得不错，可当读到郝红会长原作之后，感觉很不是滋味，直想吐槽。

郝红会长原玉《七律·诗酒祭屈子》是：“黔山落翠剪云涯，赤水垂丹戏碧沙。窖酿楚辞通次第，坛封汉赋待交加。一江凝韵留尘世，万籁承情开物华。锦字端阳崇圣祖，琼浆阔远祭诗家。”

Y君所谓的和诗，抄袭痕迹斑斑。首联将“黔山”改为“重山”，“落翠”改为“吐翠”，“剪云崖”改为“缀津崖”，“赤水”改为“碧水”，“碧沙”改为“玉沙”；颌联将“楚辞”改为“宋辞”，“通次第”照搬，“汉赋”改“楚赋”，“待交加”照搬；颈联将“凝韵留尘世”照搬，“承情开物华”照搬，联中“坛封”、“窖酿”也是原作中的用词；尾联将“崇圣祖”照搬，“祭诗家”照搬。对比一看，Y君“和诗”有多少是出于自己之手的呢？56个字的诗，其中就有41个字是原作者的。再从“和诗”表达之意来说，原作标题是《诗酒祭屈子》，不言而喻，其主题应该表达的是以“诗”与“酒”。而唱和中的“竞赛龙舟崇圣祖，粽粳绿蚁祭诗家”句与诗的主题何干呢？表达之意缺乏统一性和完整性，远不如原作。Y君还大言不惭地说“步郝红会长《诗酒祭屈子》”，简直是对原作者的亵渎！

五、和诗要有功底

谁人都可以和诗，但不是谁人都能和得好的。必须要具备一定的功底和能力水平。功底和能力水平从何而来呢？来自于实在的学习和积累。除学习积累外，还应认真读原作，读深读透读懂原作之意，依原作之意生发开去，从而表达自己的心声。例如：

1961年10月，郭沫若在北京民族文化馆观看了浙江省绍兴剧团演出的《孙悟空三打白骨精》之后，写了一首《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》，反映了当时六十年代的社会现状：“人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。千刀万剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。教育及时甚赞赏，猪犹智慧胜愚曹。”

毛主席看完郭诗后，认为郭的想法过于偏激，不能将唐僧看成敌人，是人民内部矛盾，要教育唐僧改正。而白骨精是一定要消灭的，它才是真正的敌我矛盾，不消灭白骨精，就会引起灾难。于是写了一首诗《七律·和郭沫若同志》回应，阐明他的想法：“一从大地起风雷，便有精生白骨堆。僧是愚氓犹可训，妖为鬼域必成灾。金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。”

综上所述，我认为，在写和诗的时候，要注意时空关系、人物关系和诗意关系等。至于用什么形制，可根据原作的形制，或意和，或步韵次韵，或用韵，或依韵均可，任作和者之便。