



思想性—时代性—艺术性—民族性

贵州诗联



2024年
总第454期

6

贵州省诗词楹联学会 编



2024年第6期

总第454期

贵州诗联

贵州省诗词楹联学会

编

笔底波澜
胸中丘壑
何如
笔底波澜
胸中丘壑
何如

朱增严首书

题字：朱增严
美编：陆道宇

吟笔生情，承一脉唐风入句；
弄弦写意，醉千行宋韵寻章。

——郝红



微信公众号

内部资料 免费交流

准印号：连续内资（黔）字第2023301号

贵州仁怀成功申办第六届中华诗人节



4月26日，第五届中华诗人节暨第37届中华诗词（李清照词作）研讨会上午在山东青州开幕。来自全国专家学者、诗人词家、诗词爱好者等200余人出席诗人节。贵州省诗词楹联学会会长郝红、名誉副会长罗天，遵义市学会副会长刘华英，仁怀市委常委、宣传部长程雯，常务副部长李福东，仁怀市诗书画研究会会长戴婷玉等一行参加了会议。



中华诗词学会会长周文彰致开幕词，常务副会长林峰宣布开幕。闭幕式上，贵州仁怀市程雯部长接过第六届中华诗人节会旗并发表热情洋溢的接旗讲话。标志着第六届中华诗人节暨第一届“村咏”活动拉开序幕。活动期间，贵州省学会郝红会长、仁怀市学会戴婷玉会长分别接受了青州电视台记者采访，答记者问。



贵州诗联隆重举办“弦歌舞韵·翰墨留芳”庆五一书画展暨歌舞联欢活动

4月30日，在“红五月”即将来临之际，为庆祝“五一”国际劳动节，“五四”青年节，纪念“五四”运动105周年，贵州省诗词楹联学会隆重举办了“弦歌舞韵·翰墨留芳”庆五一联欢活动。由会长郝红、副会长兼秘书长葛美佳共同主持联欢活动。



春日的风，沸腾了诗人、书画家、歌者舞者的思绪。庆五一书画展暨歌舞联欢活动在载歌载舞中圆满落幕。

望谟县举行“中华诗词之县”授牌仪式



5月9日，贵州省望谟县隆重举办“中华诗词之县”授牌仪式。贵州省诗词楹联学会会长郝红为望谟县授牌并讲话。省诗词楹联学会名誉副会长罗天宣读中华诗词学会中诗字（2023）43号”文件，黔西南州文联党组书记、主席罗锦，黔西南州学会会长陈大国，望谟县委常委、宣传部部长袁力，副县长曾朝芳，望谟县学会会长吴文碧等相关单位负责人参加了授牌仪式。授牌仪式由副县长曾朝芳主持。



郝红会长为获得“中华诗词之县”及“中华诗教示范单位”授牌。望谟县委宣传部部长袁力及各相关单位负责人接牌。望谟县将以此为动力，让诗化作文化的春雨，润泽全县百姓心灵，切实让诗词文化“软实力”成为助推望谟县经济社会高质量发展的“硬动力”。

郁水龙门流雅韵 黔山凤阁展高情

贵州省诗词楹联学会与广西龙门诗社开展研学采风联谊会

5月3日，贵州省诗词楹联学会与广西龙门诗社在龙门水都开展采风联谊活动。这是一场加深黔桂两地深厚的文化情谊，让诗词楹联璀璨文化发扬光大，以诗会友，以书画传情的活动。



广西龙门诗社社长苏剑先生致欢迎辞，贵州省诗词楹联学会会长郝红女士致答谢辞。贵州省诗词楹联学会艺术团及遵义，黔西南，仁怀，望谟，赤水，绥阳，桐梓，余庆，册亨，兴仁，贵阳市乌当区诗词曲联协会，陶然诗社等单位的部分诗友参加了采风联谊活动。

诗心盛满酒 足够醉春风

卢冷夫

清人吴乔在《围炉诗话》中提出“文米诗酒”观点——“意喻之米，文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。饭不变米形，酒形质俱变。”同样的文字到了诗歌中，会发生形态和质地的变异，如美酒一般陶醉人。今人刘征也写过“满湖都是酒，不够醉春风。”由此可见，关乎诗特别是好诗的看法，古今略同。一首好诗的使命，首先应是精神上的唤醒，然后是情感上的沉醉，最终产生难以磨灭的长久回味。

如何判断好诗？有人说，好诗会让人“眼前一亮、心头一颤、喉头一热。”（杨逸明）从更高艺术审美层次上看，好诗以其特有的语言、意象、章法和节奏来传递哲理，表达悟性，进入美的境界。一首好诗，往往会使人“情飞扬、志高昂、人灵秀”，吟咏再三，情不能已，无论个人感喟或家国情怀，都能在读者精神生活中找到更多共鸣。所谓好诗，应深沉饱满，意蕴丰厚；关键是，要有诗味。诗味即意味和趣味。写诗如酿酒，也需贮藏和发酵。诗味忌酸、俗，在酿造过程中如果密封不好，温度湿度不当，酒曲就会变酸，甚至成为醋。高手会调动各种手段使诗不乏味，自然生趣，

香清味爽。我觉得把握好这一点，需要诗人深厚的功力、出众的才华，更靠敏锐的诗性直觉。

诗性如何培养？靠读靠学靠练，在这个过程中努力去磨炼和提高自己的诗性思维。当然诗性从不拒绝天分，诗性是一种和谐的张力，是诗人们对客观世界独特的感知和解读，是对惯常语言的再造和升华，在这方面有人敏锐有人迟钝，都属正常。学诗者能做的就是，虚心学习中国古代作品的经典精髓，守正创新，豪婉兼济，同时从现代生活和思想智慧中汲取养分、捕捉灵感，既不能厚古薄今，也不能厚今薄古。尤其要反对过分泥古现象，“把诗词放进古代作品中看不出差别”这句评价应该不是赞扬，而是嘲讽。一些人靠掉书袋和过度用典来掩盖其诗性和灵气不足，作品大多呈现一股子酸腐味，这注定不是一条正路，只能越走越窄。

面对浩如烟海的历代经典名篇，我们不必枉自菲薄，因为当代已经有了不少好诗，这些自然而然会成为后世的经典。当今诗人的使命是，努力创作和寻找，一定会有属于新时代的诗词经典不断涌现，这是我们的自信。



编委会

顾 问 周笃文 朱增严
黄润蓬 李光平
李发杰 陈 果
徐章富

主 任 郝 红
副 主 任 葛美佳 黄安朝
罗 天 周锦余

委 员 (以姓名笔画为序)
李云昌 李达荣
刘海萍 杨丽萍
杨 萍 杨成荣
陈大国 吴锡镇
陆文舒 赵幼立
钟芝琴 徐彬雅
钱永泰 程兴念
葛 剑 谢正发

编印单位 贵州省诗词楹联学会
准印号 (黔)字第 2023301
印刷日期 2024年6月15日
印刷单位 贵州利富德印务有限公司
发送对象 会员及相关单位
印 数 2500册
(内部资料 免费交流)

卷首语.....1

诗心盛满酒 足够醉春风.....卢冷夫

黔桂同吟.....4

郝 红 苏 剑 曹 鸣 罗 天 李发杰 莫代琼 韩达山
母光信 刘凤文 杨恩平 朱世彪 邓清福 罗 辉 刘从建
张 毅 龙晨明 冯世林 陆庆光 程远芳 黎 敏 杨嘉寿
周庆似 范泽彬 陈德林 曹正强 陈 珊 吴应麟 徐廷华
李遂生 张国民 顾德智 岑 梅 文世禄 屈凡刚 周帮禄
吴文彦 胡才明 袁森林 张 健 周正权 赵家镛 龚丹毅
杨朝森 周兴隆 漆章瓊 苏登佑 阙光忠 韦儒堂 潘向禄
杨友升 王得声 王晓瑞

时代强音.....12

任若绵 王为民 周洪伟 吴承旺 谢正祥 梁隆坤 涂文友
袁森林 詹以宽 万裕屏 陈世海 王治才 田兴扬 金留芳
陈 骥 黄庆云 刘昌荣 熊廷青 刘文富

纪念缅怀.....14

郝 红 丁元远 刘太华 刘跃忠 秦应康 岑 梅 屈凡刚
冉龙彪 石速钢 李伟民 陈金石 周正权 袁云秋 王才学
靳 明 何 玉 易远群 杨明生 龙成富 汪守先 周 敏

多彩贵州.....16

姚泉名 钟支琼 张西国 刘凤文 蒋 斌 廖福刚 孙龙麟
涂文友 藺章深 谢正祥 林廷忠 胡炳菊 马洪学 王和艺
陈 红 刘华英 周洪伟 王焕刚 唐朝均 陈仕波 刘文富
刘文贵 张明荣 徐 辉 文前举 张跃发 彭俊枫 何植林
曾 豪

神州览胜.....19

张孝玉 邓清福 郝 红 张健生 岳留坡 段 飞 邓启荣
廖煜玲 王彦清 刘明暄 莫真荣 袁宗才 李少武 王秀艳
万裕屏 周洪伟 陈华峰 杨清源 黄家纯 王焕刚 冯发铨
郑道学 文前举

玉笛瑶琴.....22

龙书堂 陈修文 马洪学 丁垂赋 母光信 肖纪光 张孝玉
任若绵 秦应康 陈 彪 王 勇 李双强 吉进军 王国阳
柏英文 邓沐江 胡正元 滕代荣 陈大国 廖福刚 王 健
左宗荣 王 红 藺章深 秦元维 王秀艳 雷发扬 彭俊枫
谭德辉 刘 进 郭忠含 龙孝荣 邓连豪 田 喜 赵 鑫
陈世海

田园风光.....26

胡占凡 娄彦璠 张跃发 张健生 文世禄 陶玉鑫 池继贤
黄 飞 杨辉霞 赵家镛 涂文友 汪中学 胡传胜 唐增冬
王为民 马呼文 邓 帅 陈其伦 龙成富

淑媛吟芳.....28

娄彦璠 郝 红 葛美佳 李岱宸 胡炳菊 钟支琼 张发英
黄 晓 袁云秋 周正权 叶久伟 王怀梅 王娉丽 董永川
李遵慧 王桂英 李 屹 黄 晏 黄春秋 邹丽敏 杨秀琴
刘 泉 刘幸平 刘 萍 王秀艳 杨辉霞 孟良英 王兴丽
杨晓航 陈泽文 叶筱琳 闵 红



赠贺酬唱31
周文彰 凌远科 杨恩平 李 鹏 刘从建 刘正纲 苏 剑
母光信 岑 梅 吴应麟 刘如学 陆庆光 李遂生 周帮禄
刘凤文 袁森林 文世禄 胡才明 王得声 陈 珊

团队集锦33
杨秀琴 王怀梅 何祥成 杨雨田 赵宗举 陈金石 李远新
叶筱琳 卢晓弢 刘 云 江友泉 奚经林 李永俊 付纪勇
冯 鹤 杜江林 李明金 兰成聪 唐 燕

校园新声35
陈启敏 陈 玄 李文艺 晏书航 李金花 张娜娜 黄 河
张凤瑶 张兴亚 戴灵杰 唐诗雨 王玉龙 尹 嘉 张居正
陈铭钰 邓丁唯 周奥徐 庄佳悦 郑继勇 付 梅 祝媛媛
李治睿 何 进

诗人风采37
杨敏修 韦启碧

曲苑新枝39
罗隆福 秦应康 邓清福 陈朝苏 刘从建 赵家镛 杨昌华
任若绵 宋德光 陈忠媛 董忠品 刘正纲 武孔昭 刘明暄
张国民 刘贵霞 王得声 王才学 陈勋华

联海浪花41
黄庆云 文世禄 王小敏 冯晓峰 徐 莉 陈华峰 李正雍
龙书堂 张成兵 王远奎 赵家镛 杨恩平 郭定强 罗方友
吴忠祥 黄邓光 龙 幸 陈忠媛 冯兴碧 周作文 黄光慧
王邦良 唐定兴 杨昌虎 昌成昀 喻万华 季泽忠 罗 毅
娄方全 陈 林 曹裕强 马传学 刘仲举 刘廷玉 陈 骥
游钦榜 秦典国 熊廷青 陈明富 袁正义 李忠立 康朝举
赵正乾 萧锡义 杨恩平

请您对联44
杨恩平 李 鹏 罗隆福

古风辞赋45
朱 醴 杨朝刚 赵幼立 赵家镛

当代短诗47
赵家镛 王晓瑞 周瑞林 何军雄 何玉洪 丁 宇 李兴平

诗坛纵横49
把诗词精品的创作筛选推介作为工作重点——在中华诗词学会五届四次理事会上的讲话（2024年4月25日）.....周文彰

经典赏析51
诗为乐心，声为乐体——周笃文先生谈传统诗词吟诵

黔山诗话53
怎样才能写好诗——培养灵感和启发悟性.....高福林

征稿启事55

缴费名单及通知56

编辑部

主 编 郝 红
执行副主编 罗 天
副 主 编 秦应康 肖长林
编辑顾问 竹 风
编 辑 李瑞利 刘华英
陈华锋 陈 彪
编 校 罗 天 秦应康
肖长林 李瑞利
刘华英 陈华锋
陈 彪
投 稿 邮 箱 aaa5814883@sina.com

微刊编辑部

顾 问 周笃文 朱增严
李光平 李发杰
葛美佳 黄安朝
罗 天

主 编 郝 红
编 辑 李瑞利 陈 彪

微信公众号 haohong699
投 稿 邮 箱 3569395449@qq.com

网站编委会

站 长 郝 红
副 站 长 葛美佳
管 理 员 陈 彪
网 址 <http://www.gzshici.com/>

封面封底题字 朱增严
图 文 编 辑 郝 红
刊 物 美 编 陆道宇

联系方式

手 机 15185288001（办公室）
13984368296（编辑部）
13595161580（财务部）
13809492023（发行部）
座 机 0851-86880039（办公室）
办公地点 贵阳市云岩区北京路130号
（贵州省图书馆后侧）
贵阳市宅吉路195号3栋1楼



黔桂诗友联谊采风作品

郝红

题桂黔诗友联谊会

桂水龙门凝气脉，盛品三秋妙语；
黔山凤阁展儒风，沉吟几度经年。

苏剑

鹧鸪天·桂黔诗友联欢

郁水山光细雨濛，楼台烟树恰相融。
谁言黔桂舟车困，漫说龙门诗酒浓。
山歌里，凤鸣中。几筵琴瑟喜相逢。
高情对月还清兴，与客裁诗半碧空。

龙门诗社小榭得句

水漾龙门日已斜，松阴深处有人家。
烟飘幽谷风徐起，鸟入密林声渐遐。
莫笑余生归寂寞，也曾短梦见纷华。
而今且醉诗词里，半对芳樽半赏霞。

曹鸣

浪淘沙·桂黔诗友欢聚龙门水都

八桂赋诗联，一脉相传，挥毫泼墨映长天。
醉美龙门心向往，骚客家园。海纳八方贤，情满山川，踏歌起舞百花妍。
黔桂诗朋增友谊，再谱新篇。

罗天

往南宁研学采风

隧桥穿越向龙门，微笑山川扑面亲。
黔桂骚朋喜牵手，水都踏浪作豪吟。

李发杰

赞龙门诗社

蜿蜒碧水社幽深，苏剑堂中赋雅文。
舞步翩翩歌咏乐，香茶美酒敬亲人。

鹧鸪天·桂黔诗联聚九龙

两地诗联聚九龙，沿河瀑水震时空。
广场汇演古今趣，互动亲情画影中。
长桌宴，举杯衷。文坛友谊永青松。
民族晚会歌盛世，午夜清音绕月宫。

莫代琼

南宁途中有见

雾海罩群山，龟蛇龙首瞻。
不知云隐处，可住老神仙。

谒拜苏缄像

水都参烈魂，忠勇义薄云。
纵火焚身处，华光照古今。

韩达山

贵州诗友赴南宁龙门水都

黔山桂水九州传，鱼跃龙门励志篇。
一部经书擎在手，唐风宋韵著新天。

瞻仰苏缄忠义碑有感

国土殷红碧血浇，苏门史册聚文豪。
北宋缄公忠勇士，一世良臣万代骄。



母光信

诗友联欢

韵入邕江牵赤水，壮歌苗舞聚一堂。
结缘却是因声律，黔桂诗坛百卉芳。

题赠苏总

文企联姻胆略尊，题诗应景细耕耘。
梧桐集韵非凡品，引进凤凰入画村。

刘凤文

诗意龙门

山峦叠翠郁葱葱，水碧溪流醉柳风。
桂地之行何所往，龙门胜境入诗中。

桂黔采风

南宁欢聚乐悠悠，赴桂随行眼底收。
日丽风和花竞放，云开雨歇景明眸。
龙门异彩千般靓，生态优殊百鸟讴。
艺苑芬芳人气瑞，吟诗索韵夜难休。

杨恩平

桂黔联谊得句

自古根源共戴天，人文气脉两相连。
彩云结伴花牵手，明月同圆水过田。
和韵研诗遵祖训，吟坛论道效青莲。
歌声唱彻山河转，黔桂纵情擎咏幡。

【正宫·醉太平】媲美碑林

满园鉴古典，今月照高轩。罗山邕水舞琴弦，诗家挽笔笺。点石成韵书经卷，拓金注墨琢端砚。后人索句训从前，九龙传大千。

朱世彪

游访龙门水都知苏氏情缘记

满怀远志梦如初，剑主龙门本姓苏。
细意统筹研预案，精心谋划绘蓝图。
集资创业邀兄弟，合力开发建水都。
困苦艰难何所惧，曲折坎坷岂服输。
文山开路荆棘让，商海淘金航路铺。
美化丛出华夏色，装潢融汇地方俗。
藏经阁内古今萃，党建长廊政论抒。
画院即席花鸟画，书台随兴草行书。
悬空栈道观仙境，锁雾云台览翠湖。
鹤舞清风亮翅羽，龙腾碧宇戏连珠。
两地联欢凝友谊，一笼篝火旺诗炉。
摩崖精湛衢边秀，滑道轻柔槽内舒。
泉喷烟雨凉岚罩，溪淌曲渠细浪洑。
菡萏艳光红客面，水车旋韵唱鹌鹑。
绒公佩剑扬忠勇，尔进躬身塑孝佛。
妙绘扉窗心血染，精雕梁柱匠神出。
广场狮舞鼓锣鏊，诗社歌吟茶酒壶。
晨起欣观山水景，夜来安卧养心屋。
雄奇胜境流连恋，八桂名牌禹甸殊。

邓清福

【双调·风入松】桂黔艺苑联欢会

斜晖脉脉水悠悠，何事欲停留？
龙门喜庆交情厚，舞台上表演皆优。
壮舞苗歌半昼，唐风宋韵千秋。

苏公宣甫诤绒赞

先生自是出群才，进士登科出仕来。
危难邕州防暴寇，横蛮交趾酿偏灾。
绝粮尽弹拼三合，殉国亡家震九垓。
神宗下旨谥忠勇，庙貌庄严莫虑猜。

罗 辉

龙门书画院

湖光山色映蓝天，旷景幽深隐众贤。
笔走龙蛇声势浩，诗成鸾凤九州欢。

黔桂联谊

一衣带水紧相连，春暖花开笑语甜。
八桂舞台游彩凤，九龙广场醉青鸾。
推心置腹论国粹，泼墨挥毫缔雅缘。
倘若与君常聚会，定教清韵上云天。

刘从建

夜宿邕州

邕州蚊子甚依人，频递红包迎远亲。
枕上笙歌犹在耳，龙门天籁洗风尘。

黔桂联欢

桂海黔山一脉连，诗词赓和谱新篇。
浓泼翰墨书邻里，诚取真经步岭南。
放浪形骸功利外，悟言天地水云间。
邕州挚友频将酒，苗壮深情寄管弦。

张 毅

黔桂诗友联谊活动

桂黔联谊喜相逢，悦耳歌声震昊空。
台上斑斓蝴蝶舞，有朋远至乐融融。

鹧鸪天·黔桂研学

赴桂交流为取经，动车转眼到南宁。
山歌缭绕来宾醉，云舞妖娇佳气腾。
清俗念，冶心灵，同研诗韵调和鸣。
笑青吟翠情深厚，吐臆倾杯谊永恒。

龙晨明

南国采风

黔山桂水互为邻，唇齿相依两对襟。
朱槿芬芳迎贵客，壮歌悦耳沁人心。
登高望远详周览，把酒临风尽雅吟。
世界万千何处秀，谋篇诗作再开新。

冯世林

赞 G3593 高铁列车

南宁去意匆，组队驾银龙。
雨雾车窗外，江山画卷中。
温馨勤服务，恰适有沟通。
不慎遗书法，寻回快似风。

向书法家苏亚就先生求字

书画交流处，挥毫介老翁。
笔尖留雅韵，纸上显真功。
媚若银钩动，神如凤翥同。
相求君墨宝，赠我意无穷。

陆彦光

【仙吕·一半儿】观龙门水都玻璃栈道

悠长栈道透明舟，两岸松枝蔽翠楼。
旅客心惊犹志游。有追求，一半儿高歌一半儿休。

玻璃栈道挂空中，龙跃苍都添蟒螭。
游客心惊装笑容。雨朦胧，一半儿脱单一半儿从。



程远芳

鹧鸪天·桂黔诗友联谊会

远隔千山不畏辛，桂黔联谊聚骚人。
群英荟萃传文化，各显神通靓玉身。
添凤彩，跃龙门，乐山乐水倍精神。
诗情画意融真爱，好戏连台销客魂。

龙门莲海

翠绿池塘几点红，含苞待放露芳容。
青莲居士廊间过，忘返流连碧海中。

黎敏

黔桂交流

桂黔咫尺紧相连，雅韵传情携手牵。
碧玉奇峰辉日月，贵山秀水入云端。
千年李杜续佳话，万载诗经展巨篇。
文化交融诚意厚，华章共谱写人间。

杨嘉寿

龙门水都黔桂联谊宴会

宴桌长围三十里，山歌且向九天铺。
公文包里藏何物，两地情缘梦一湖。

周庆似

龙门巨石咏

龙门巨石列排开，方正嶙峋梦枕台。
千秋古典遗风记，一代新潮扑浪来。

范泽彬

两省诗友会

桂黔诗友初欢聚，笑语清歌情意浓。
韵律交流相敬慕，管弦联动互推崇。
古邕美景全陶醉，两省文脉传播通。
佳话频频激后辈，复兴华夏敢登峰。

陈德林

高铁赴南宁研学

遵义站台欣动身，厢廊舒适我悠神。
风驰电掣移青嶂，转瞬龙门已宴宾。

夏宿龙门水都

诗友龙门迎立夏，水都度假胜居家。
返程高铁已无票，酒店迁延享侈华。

曹正强

坐高铁到南宁

青山绿水隐花红，千里南宁半日风。
谈笑喝茶全不察，飞车已过桂林东。

谢苏剑社长

水果拼装万里行，苏门后学业犹精。
骚人韵染桂黔地，剑舞邕州话赤诚。

陈珊

南宁龙门水都行

草木葳蕤碧水澄，氤氲紫气映花英。
群蝶起舞怡情漫，飞鸟欢歌贵客迎。
才醉亭边音婉转，又迷桥畔韵幽清。
挂囊挤满舒心事，酿作新词快乐行。

吴应麟

桂黔大联欢

郁水龙门大舞台，桂黔诗友展高才。
龙歌凤舞诗词诵，雅韵欢波滚滚来。

桂黔南宁会

桂黔诗友会邕州，朱槿花开秀水流。
群岭连肩高路贯，西南出海巨龙遒。
协谋带路雄姿展，共咏诗词大调讴。
览胜水都诗艺壮，龙门碧水荡轻舟。

徐廷华

龙门书画现场交流

龟首入河滩，龙门锁秀山。
桂黔诗友聚，翰墨水都欢。
麟管舞龙凤，清辞颂彦贤。
华章千载史，国粹永流传。

赴桂采风

黔山桂水紧相连，会聚龙门联谊欢。
靓妹飞歌随乐奏，帅哥吟唱伴琴弹。
邕江景色惹人醉，罗秀烟岚令眼馋。
情厚长桌篝火趣，骚人怀涌是诗篇。

李遂生

抵达龙门水都

千里奔驰后，龙门迎客时。
花铺红地毯，莺致迓宾词。
绿柳丝绦舞，青荷翠锦持。
凝眸皆媚景，蓬莱方可期。

瞻仰苏城塑像

游瞻忠勇台，浩气荡胸怀。
民族英雄志，邕州俊杰才。
千年成断片，万代亮名牌。
苏氏兴南岭，鸿光次第开。

张国民

赴邕采风

黔山桂水好风光，两地交流韵味长。
女士蹁跹男士唱，一堆篝火亮诗乡。

〔仙吕·一半儿〕观光一得

坐车穿越大山中，两面风光各不同。
峻岭江河一线通，遍青松，一半儿桥梁一半儿洞。

顾德智

水都题竹

我本山中客，无须日后名。
但教天地阔，何惧鬼神惊。

岑梅

旅程有感

旭霁清欢在旅途，光摇掠影满眸铺。
动车时速行三百，一路朝西向水都。

水都风雅

有如文曲巧梳妆，嵌饰词书篆印章。
倩影飞花音响处，欢歌啼鸟韵声昌。
龙门书画院幽静，诗社清明赋久长。
宋锦唐风熏水榭，沁园春意竞无央。

文世禄

大长桌宴

公文包里最芬芳，一桌深情翰墨香。
独数龙门风景好，千杯妙韵喜斟觞。

过栈道

凌空走栈入云间，脚下龙潭万仞山。
喜向星河寻未识，斜阳伴我步尧天。

屈凡刚

桂黔诗友聚

桂黔诗友聚龙门，无限风光惬在心。
笑语欢歌联意盛，长桌篝火诉佳音。

篝火晚会

男女诗朋聚火旁，黔音桂语笑言张。
山歌对唱春宵短，载舞欢声眉喜扬。



周帮禄

桂黔相聚

将心逐梦境，诗韵绕龙门。
芳草垂甘露，他乡遇故人。
欣迎歌舞事，又奏管弦音。
篝火映红脸，杯中敬主宾。

沁园春·龙门水都

向往邕州，登临仙境，雅聚龙门。
看双峰对峙，互相媲美；九龙吟咏，各自传神。
画栋雕栏，摩崖篆刻，古韵今声成妙文。
将身去，上天桥索道，如步祥云。
邀来才子佳人。戏台上、精心造气氛。
有娇姿妙舞，纷呈异彩；管弦合奏，奉与佳辰。
泼墨行书，拈诗作赋。极尽欢欣献绝伦。
舒心在，有万千感慨，写进黄昏。

吴文彦

夜宴

月挂窗边树，风穿柳下门。
觞流才子醉，倩影弄弦音。

龙门别友

昨夜贴膝坐，长谈到五更。
今朝折柳后，何日再逢卿？

胡才明

水都玻璃桥

龙门顶上透明桥，一道风光入宇骄。
山绕喷泉林苑碧，游人天上乐逍遥。

步韵李遂生先生题赠

期访南宁方进群，相逢李老乃诗君。
先生赐教真情重，寄与闲篇黔桂存。

袁森林

龙门水都抒怀

郁水龙门多胜境，宜人最是吼清泉。
望楼倒影碧波漾，浮道横空秀岭连。
鹤越乔松迎日影，凤栖高阁啸长天。
芬芳莲海清风拂，满目诗情赋雅篇。

柔风吹去千峰雨，暮色携来万里云。
妙舞翩翩莺燕伴，欢歌阵阵主宾闻。
日晖重岭呈仙影，霞落邕江吟秀筠。
郁水龙门流雅韵，黔山凤阁展祥氛。

张健

馨悦龙门

动车呼啸奔，邕水启龙门。
诗友互吟对，壮歌尤醉人。

周正权

行香子·龙门水都

一路文朋，黔地诗人。爱字斟句酌芳春。
随车去远，有意游巡。听友声和，语声恰，笑声频。
红尘对酒，龙门迎客。许歌声丝竹传神。
相逢梦境，欲醉吟魂。爱这方俗，做方客，品方珍。

龙门景区

龙门秀色逗人来，栈道风光别趣裁。
树木凝阴花蕊伴，楼台倒影水波陪。
丝丝细雨归何处，阵阵芳香请莫猜。
塘坳荷莲谁邂逅，春深春去任徘徊。

赵家楠

〔仙吕·太常引〕黔桂联谊共歌舞

桂黔碧水尽生情，早起坐车行。
今又走新城，民歌对舒心细听。〔么篇〕
邕江潋滟，竹青桃圃，万马草中腾。
九曲鼓间鸣，甲秀桂林吟太平。

〔仙吕·一半儿〕龙门诗社夜品茶

小桥流水画廊东，夜静荧光照不同，
茶饮凉亭情意涌。步难从，一半儿幽思一半儿风。
（重）湖光潋滟画图中。桂贵疏星耀碧空，
万里飞奔寻玉龙。品三盅，一半儿清香一半儿红。
（重）水都逶迤绕山松。墨客斟茶为探踪。
为保邕城家室勇。颂英雄，一半儿杯残一半儿浓。

龚丹毅

邕州晤面苏剑君兼赠

生来居闹市，偶得广庭闲。
浩浩吞云梦，兢兢擘秀山。
登高分远岫，垂橐启重湾。
壮志横磨剑，胸怀谁可攀。

浣溪沙·玻璃天桥

栈道透明全景收，何曾得见醉风流。
片云迎客问踪由。寂寂树梢山岳动，
嗷嗷桥上鬼神愁。寒毛乍竖莫垂眸。

杨朝森

赴南宁研学

花红柳绿好春光，黔客驰邕晒韵忙。
雅士洒脱曲赋咏，无才小我怕声张。

周兴隆

百人团凯旋

精心组织百人团，赴桂采风联谊欢。
亚热风光开眼福，壮乡民俗富骚坛。
游园汇演心扉乐，文韵交流视野宽。
厚谊深情山水结，传承文化美弦弹。

漆章瓊

〔正宫·醉太平〕龙门水都

龙门水都，桂海仙湖。经年红翠似燃烛，
灿如丽姝。万涛奔涌凌云渡，千钧凝铸盘螭柱，
四时壮锦倚天铺。此生莫辜。

沁园春·缅北宋名臣忠勇公苏辙

浩宇神州，民族英雄，亘古流芳。
有劲疾鹤霍，精忠鹏举，笳雷元敬，慷慨天祥。
万世惊鸿，千秋垂范，勉励国人著铠装。
尚忠勇，共驱驰莽野，凭悼邕江。
苏公镇守南疆。斩敌寇、战勋谕四方。
擘广州主簿，越州监税，房州司马，交趾袭桑。
策马挥戈，斫金碾垛，拉朽摧枯灭虎狼。
遵后辈，仰文韬武略，谒敬高冈。

苏登佑

联谊舞台

悠悠乐曲律飞扬，起舞吟诗韵味长。
轻快飘然非少女，声洪堪比壮年郎。

怀苏辙

儒家弟子步高台，学业优良进士才。
抗御敌军遭恶战，以身殉国庶悲哀。

阙光忠

咏喷池

水柱冲天上九霄，呈烟化雨漫天飘。
引来无数猎奇客，按下快门当自豪。

蝶恋花·黔桂联欢

服饰斑斓光彩耀，舞起歌扬，人与妆谐俏。黔桂联欢真热闹，老身亲睹开心了。还是龙门风景好。书画亭台，处处堪留照。凤舞龙腾石刻妙，来宾日暮声犹噪。

韦儒堂

谒北宋名臣苏辙塑像

龙门山上仰苏公，烈烈英姿似劲松。
以身赴火以明志，一代忠臣万古雄。

鹧鸪天·黔桂诗友联谊会

黔桂相依一水连，同宗共祖一情牵。民族文化流清韵，时代新声谱丽篇。歌曼妙，舞翩跹。吟朋聚首醉欣欢。长桌盛宴千杯少，篝火映红月儿圆。

潘向禄

有感南宁研学

桂水声声飘雅韵，黔山岭岭探词林。
甲辰春末龙门赏，拂面和风沁我心。

赞苏公

远近闻名罗秀山，龙腾莺唱舞蹁跹。
欲知仙境何人造？苏氏挥毫绘锦篇。

扬友升

随省诗联赴南宁采风有感

甲辰三月赴龙门，美景水都迷客人。
满座吟朋寻雅韵，桂君赐教暖吾心。

壮族文化长廊

靓丽长廊趣事添，壮族文化启名贤。
复兴美梦歌国泰，友爱团结誉大千。

王得声

谒忠勇公苏辙

忠勇台前挺劲松，龙门山上矗英雄。
邕江有幸长相守，烈火焚身映日红。

黔桂联谊

绿水青山大舞台，羽衣兄妹壮情怀。
夕阳晚照霞天半，诗韵黔山桂树开。

王晓瑞

龙门水都

游进水都跃龙门，群龙喷泉浴我身。
绿荫掩映华清池，涤我含羞女儿心。
明皇若是池边过，是否暗约相思镇。
黔桂相隔万重山，动车奔驰一日还。
千里迢迢来相会，只因诗心一线牵。
我看青山皆李白，碧水看我是妃子。
绿肥红瘦正当时，赐我纸笔赠你诗。
关关雉鸣啼龙洲，龙门诗社约我游。
千年情诗第一首，我等郎君已白头。
空船独立水中央，不见三姐站船头。
龙门水都绿如绸，我在岸边种红豆。
红豆果儿连成线，连结广西和贵州。
红豆项练挂心上，除却美人相思愁。



任若锦

浣溪沙·祖国颂

盘古掀开大宇寰，炎黄携手建尧天。
龙人举鼎写宏篇。华夏绵长传万代，
黎民新纪贺千年。蒸蒸日上史无前。

王为民

喜吟我国多艘航母下水

无风起浪海难平，永记心中黍稷情。
昨恐强梁多险恶，今持利剑自纵横。
狂人若敢侵边域，冷眼相看走麦城。
甲午惨然成历史，泱泱华夏早新生。

周洪伟

写在我国福建号航母海试成功之际

电磁弹射新航母，光耀九州环宇稀。
科技巅峰追梦想，超级战力胜强敌。
横刀立马拳头硬，飒爽英姿网友迷。
蓝海扬威惊世界，精英智慧创神奇。

吴承旺

观影片《维和防暴队》

走出国门异域情，枪林弹雨炮轰鸣。
追凶除恶飞千里，为保和平善斗争。

谢正祥

五·一抒怀

祖国繁昌涌俊英，蓝图壮丽迈鹏程。
通洋跨海风云旅，揽月探星宇宙征。
气节高扬严法度，经纶大展富文明。
欣观盛世达人博，喜幸豪情哲匠精。

梁隆坤

五·一抒怀

五月风柔花向阳，江河壮丽映风光。
三农奋战马蹄快，万户轻装昼夜忙。
榴树山中红艳艳，秧苗田里喜洋洋。
勤劳孕育文明史，国富民兴斗志昂。

涂文友

五·一放歌

劳动由来最是荣，文明进步树奇功。
长城伟绩人民力，传记编修太史公。
自造核能销敌诈，亲研水稻让粮丰。
锦书托与嫦娥处，龙马精神矢志雄。

袁森林

五·一

红花佩戴彰荣耀，敬献英雄最闪光。
手握技能财富创，身流血汗激情扬。
九州强盛依新秀，百业昌兴织锦章。
探月飞天丰硕果，国人四海任其航。

詹以宽

五一感怀

工区黄帽建楼房，田野锄镰护稻梁。
商贾开门催货物，序庠连网促文章。
机车四鼓奔波苦，岗站三更警戒忙。
五一何须休节假，原来劳作胜天堂。



万裕屏

留客住·五一颂歌

修公路。架桥梁、登峰铺轨；下海搜轮寻宝，劬劳寒暑。盱食宵衣未悔，饮露餐雪，坎坎沟沟行走；暮暮朝朝，临危救人无数。不停步。默默树丰碑，勋章箱贮。藏姓埋名，洞内炎凉辛度。火箭冲霄万里，在空间住。俊杰模范功不没，凯歌唱、赞扬大国翘楚。

陈世海

五四青年节

刻苦学习本领强，青春逐梦向前方。
风华正茂克艰险，立志翱翔自闪光。

王治才

青春的高度

五四飙升反帝风，驱敌救母九州同。
长征火种燎原烈，会聚延安尽国忠。
重振河山花烂漫，复兴赤县业昌隆。
蓝天奋写中原赋，智建苍穹华夏宫。

田兴扬

五四风云

弥漫烽烟遍地横，晨曦一缕半丝升。
炎黄儿女掀涛浪，世纪风云撼月星。
怒火盈烧推赤县，豪情满盛觅光明。
真经马列传华夏，雨润南湖沐党生。

金留芳

五·四感怀

丧失尊严辱国权，泱泱华夏落深渊。
无能腐朽昏沉睡，有识青年怒火燃。
文化春潮掀巨浪，凌云壮志换新天。
兽笼虎胆嗜来食，突破方才逐梦圆。

陈 骥

贺神舟十七凯旋

巡天豪俊又交班，万里神州喜讯传。
三进三出皆壮举，领航寰宇勇登攀。

黄庆云

贺神十八飞船发射成功

酒泉今夜虽无月，邛海三英再出征。
烈焰熊熊奔太宇，空间筑梦赤旗升。

赞大国工匠

科技报国根，潜心入秀林。
奇功开细路，雅志享清尊。
能铸空间站，可修核艇痕。
带头臻重器，引领立殊勋。

刘昌荣

中国航天站换班记

十八出征十七还，天空替换值班权。
三人驻守航天站，履职时长约半年。

熊延青

航天英雄太空会师

革命精神开广宇，空间站会上英雄。
彼来此往寻常事，探月勘星造化功。
浩浩中华多盛举，滔滔银汉架长虹。
劳心劳力光天下，命运共同争大同。

刘文富

中国航母

——庆祝中国海军建军 75 周年

蓝疆卫士气如虹，铸就长城举世雄。
镇慑狂妖翻恶浪，神州永固庶民丰。



郝红

敬挽老师丁芒先生

期颐乘鹤远游东，日月穿云仰泰鸿。
桃李临阶舒气魄，诗书合璧簇清风。
雄才羽化情牵处，高士恭迎句未穷。
谨赋垂垂呈敬语，挽辞款款悼仙翁。

丁元送

痛悼丁芒老先生

文星遽陨夜沉沉，遥送先生欲断琴。
笔下春秋传世久，胸中风雅感人深。
遗篇重诵灵尤在，懿德长存梦可寻。
一脉同宗继公志，墨痕和泪湿衣襟。

刘太华

悼丁芒老师

相识群里才七八，幸遇尊师勤指瑕。
百岁仍将嫁衣作，风滋雨润满园花。

刘跃忠

悼丁芒先生

夕阳困了哪儿休？躺向吟波仙界流。
几度携雷穿历史，一生敲韵灿春秋。
桃夭李艳千枝叠，绿浅红深四野浮。
留墨诗乡书页上，精神未死驻心头。

秦应康

挽丁芒先生

先生羽化驾星舟，始信操为入自由。
度曲因风传半壁，新词应许冒些头。
是非谁作盖棺论，功过人争交口讴。
景仰但从心底起，一襟潇洒九天游。

岑梅

挽丁芒先生

仙翁驾鹤上天堂，逐雅兴风步履忙。
艺苑尘缘情未了，高山仰止忆清芳。

屈凡刚

风入松·悼念丁芒先生

江苏静海是公乡，历尽风霜。编辑记者都当过，诗文富、翰墨飘香。世界汉诗顾问，名盈华夏吟堂。谁知天不假年康，九九归常。黄泉路上悲声恸，挽联飘、呼唤还阳。期盼梦托后秀，慢将本领传扬。

冉龙彪

悼念丁芒先生

高寿仙翁近百年，双馨德艺美名添。
今虽驾鹤瑶台去，诗友依依泪满帘。

石速钢

悼丁芒先生

诗坛领路谓先神，百岁扶携贵上人。
坦荡拳拳兴旺念，今生文学奉丹贞！

李伟民

惊闻丁芒先生仙逝

诗翁忽去泪长潜，痛惜从今别韵坛。
留有佳篇风范在，缅怀吾辈系丁刊。



陈金石

浪淘沙·痛悼丁芒先生

大地起悲声，哀笛长鸣，瀚穹陨落一文星。当代著论君不见，难有佳评。解甲别军营，笔舞诗横。期颐表率德先行。文武兼优人贵敬，痛悼精英。

周正权

鹧鸪天·悲泪悼先生

敬慕丁芒文曲星，忽传噩耗不堪听。今知归隐断肠望，同作愁吟送尔行。鹤驾去，白云惊。苍天泪雨悼先生。卷书不老诗犹恋，弟子依然笔不停。

袁云秋

沉痛悼念丁芒先生

诗坛耆宿今安在，白玉楼头唤鹤归。遗墨长留笔苍劲，吟魂永驻梦依稀。文章渊雅人争仰，风骨峻嶒志不违。一束生刍何处献，满腔热泪为公挥。

王才学

悼丁芒先生

一生文艺笃，百载自辉煌。
书法挥龙气，诗歌咏凤祥。
青山花艳艳，落木梦长长。
君子仙游去，风骚千古扬。

靳明

江城子·恸挽丁芒诗家

投身革命赴征航，笔为枪，墨磨江。星火燎原，大纛引穹苍。六百万言珠迸彩，殚精虑，苦丁芒。二千年度桂冠扛。韵铿锵，果辉煌。晋骨唐风，未许陆沉香。万古吟坛留典范，余热捧，洒黔疆。

何玉

悼念丁芒先生

文星陨落骚坛泪，韵客升天律界伤。云绕青山峰影瘦，诗仙几度诵情芳。

易远群

悼念丁芒先生

风雨凄凄雾漫天，诗坛老将已长眠。古词流泪失高手，新韵伤心无教篇。

杨明生

沉痛悼念丁芒先生

巨星陨落震文坛，雪盖金陵万岭寒。著作辉煌惊四海，千秋德艺立标杆。

龙成富

悼念丁芒先生

纷飞烟雨久难停，陨落文星众友惊。院里石榴含眼泪，河中流水有哭声。丁刊墨客发诗悼，诸省贤人赋曲称。模范精神将永在，涅槃浴火慰平生。

汪守先

丁芒老百岁辞世怅悼

骚坛久负两栖名，鹤化江天八表惊。白下风沉云惨淡，青巅雨暗泪纵横。一生患难存高节，百载诗涛涌壮声。留得吟魂垂万古，文光浩烂莽峥嵘。

周敏

悼念丁芒先生

吟坛巨匠乃文星，驰誉学林似月明。噩耗传来乘鹤去，悼诗哀挽诉悲情。



姚泉名

暮山溪·遵义会址

千山围墅。新霁街边雨。截得碧槐春，到慰庐、花窗锁处。细聆图史，文物最知情，兵败侮。争执语。隐约行军鼓。三军怒矣，仗剑谁为主？高会释千疑，有一人、鞭骐善驭。举旗黔贵，奇策击金沙，尘满路。貔伴虎。天破东方曙。

满江红·娄山关

雾障春峰，遮不尽、黔山陈迹。危立处，松烟驰白，峡风撕碧。故垒草声兵似在，寒崖血色花犹滴。试遥思、烽火染雄关，天鸣镝。残阳暗，戎马疾。长征险，闻时慄。赖刺刀挂月，玄谋平敌。未有改天人不死，岂无胜战欢如泣。料世间、记取旧功勋，新猷绩。

钟支琼

春游半月湾

且将他事抛天外，三代同游半月湾。先赏田园翻麦浪，又观野岭卷云烟。桃红李素青山秀，鸟语花香绿水欢。最是一年春色好，诗情画意印心间。

张西国

金州美

兴义春来满是花，妖娆妩媚遍无涯。暗香浮动招蝶恋，诗意飞扬引客夸。道畔角梅红似火，河边桃李灿如霞。农村二月忙耕种，车水马龙盈万家。

刘凤文

桃花谷

风雨春归花落时，层林叠翠果垂枝。红霞入岭王维画，阔步登高杜甫诗。

蒋斌

楼纳

四月芳菲隐何处，山村楼纳满园春。红花一片开心笑，绿柳千丝拂水频。感念恩情歌领袖，保持生态富黎民。年轻班子思维活，多种经营与日新。

廖福刚

万峰湖春晨

梦醒鸡鸣晓，莺啼唤日升。红霞涂秀野，碧水荡孤亭。钓客出行早，船家划桨轻。诗心何处觅，此际享闲情。

孙龙麟

西江月·峰林布依

古寨玲珑俊秀，小楼明丽重檐。峰峦木塔水云间，坐唱八音不断。昔日南郊绿野，今朝福地尧天。游人赏景觅奇观，花榭廊桥隐现。

涂文友

游毕节杜鹃林

为览杜鹃孟夏临，千山俱净翠峰深。
红花本是瑶池女，仙子何来聚落村。
叶茂枝坚繁一地，萼欢蕊馥靓三春。
游人尽在瑶林处，不晓花间醉煞人。

蒲章深

少年游·瞻仰遵义会议会址

一楼何伟耀光芒，青史谱华章？
红军易帅，娄山重占，昏暗透晨光。
而今再踏长征路，你我勇担当。
立志中兴，奋发逐梦，携手建康庄。

谢正祥

黔北桃花岛

清风晃漾满园花，爽气伸舒万树霞。
簇拥鲜香观劲节，趋陪丽色赏奇葩。
游人感慨深情赞，赋客疏狂逸韵夸。
日引群才怀富盛，时因胜地景昌遐。

林廷忠

浣溪沙·观百里杜鹃

天赐层林百里花，春辉洒下映红霞，
苗乡乐奏震天涯。翠影蝶飞犹烂漫，
游人纵览百川踏，千峰万壑满芳华。

胡炳菊

聚龙滩春行

闲步江滨过小桥，龙滩新柳隐轻饶。
莺啼燕舞冲天破，鲤跃蝶飞曳韵描。
席地游人时弄影，相依情侣静听箫。
夕阳悄默西山堕，醉里杉城别样娇。

马洪学

行吟万峰林

春来无事是，到访万峰林。
一路行程急，群山望处深。
平畴多小寨，古寺少跽音。
寄意黔中道，全非作苦吟。

王和艺

五一佳节兴义行

心驰神往万峰林，欢度佳节喜送春。
石笋新乡原味品，天鹅城堡秘幽寻。
山峦叠翠绝佳境，气候宜人最美村。
姹紫嫣红风景赏，轿车自驾举家欣。

陈红

花江大峡谷

美在悬崖峭壁间，逶迤十里不同天。
一江碧水飞花絮，两岸苍峦笼黛烟。
石刻欣观难尽兴，悬泉远眺却沉酣。
暮春有意花江暖，晓月无痕铁索寒。
厚谊锦鸿情切切，游人皆颂赋心篇。

刘华英

初夏赴徐坤酒业

云山跃眼中，景象不相同。
储物万坛列，飞花四季融。
乾坤新月盛，杯盏旧情封。
谁把诗心酿，千秋雅韵浓。

周洪伟

春游绥阳芙蓉江

微波摇乱柳丝绦，黄鹂喳喳戏树梢。
二月春风邀我去，田园诗画最妖娆。

王焕刚

立夏花溪

荷瓣清新碧水长，黄莺柳叶寨花旁。
清晨处处添薄霭，灵鸟声声唤友郎。
菜籽微黄连麦地，秧苗嫩绿映夕阳。
新农时趁一轮月，还在操机灭蚱蝗。

唐朝均

兴义马岭河峡谷

百米幽深大落差，群流飞泻起烟霞。
金州地缝堪奇景，最美红尘一道疤。

陈仕波

咏墨仓旧宅

峰翠天蓝空气爽，诗朋学友意缠绵。
墨仓旧宅添奇秀，异创标新著锦篇。

刘文富

京舟养生园

春山绿树清香醉，百鸟怡然抚素琴。
惬意京舟新画卷，丹青绘制谢东君。

刘文贵

咏都匀杉木湖

百柳芊丝拂雨盖，一池云朵戏鸳鸯。
小船行到荷深处，手捧鲜花嗅藕香。

张明荣

甲秀楼

醉美风光甲秀楼，明朝始建百年修。
古今此地多才子，墨客文人第一流。

徐辉

再游毕节百里杜鹃景区

谁挥彩笔染连廊，百里林摇五色光。
缥缈春蹊游墨线，苍茫野岭立青框。
香熏亭阁香风细，云醉江流云影长。
一入斑斓难觅取，唯听丽鸟叫声扬。

文箭举

夜游遵义湘江

湘江入夜景观多，万户霞霓吻碧波。
倒影星含迷梦幻，不分彼此共长河。

张跃发

春游雪花湖

野花点点柳纤纤，画栋绕堤连画船。
稚子闲纶扰湖梦，一杆抛到白云边。

彭俊枫

赏东关万亩樱花开

欣闻正是赏花天，树树芳姿绽笑颜。
万亩雪霜迎好客，一腔爱恋话流连。
君留屏幕称奇景，吾扮蝶蜂谓壮观。
举步难移情已醉，但期长醉不须还。

何植林

百里杜鹃吟

一路春潮涌贵州，杜鹃开放慕名游。
繁花似锦添多彩，积翠如云醉九牛。
妙手丹青舒画卷，燃情岁月惹乡愁。
采风赋韵邀诗友，万紫千红满目收。

曾豪

赤水河畔咏怀

寒波赤水说峥嵘，驻足土城豪气生。
向晚霞光犹壮丽，凝心圆梦启新程。



张孝玉

平遥古城

挺立千年古堞墙，几多往事说沧桑。
风情总在登高处，一带平林挂夕阳。

乔家大院

百寿图围富贵庭，纵横楼阁似重城。
沧桑几度乔家院，繁盛曾经多少情。

邓清福

【中吕·山坡羊】敦煌莫高窟

细描佛像，精雕佛像，清修禅道
消魔障。队长长，意茫茫，来前订票
能（进八洞）瞻望，来后掏钱惟（进
四洞）寓赏。郎，敢闹嚷；娘，懒闹嚷。

【中吕·山坡羊】敦煌鸣沙山月牙泉景区

沙山鸣响，月泉溶漾，景观长久
堪吟唱。野茫茫，水汪汪，峰头远眺
心宏旷，湖边近看神清爽。驼，有梦
想，人，有梦想。

郝红

醉花阴·观凤山诗词广场有感

雅趣相承凭独秀。石刻今依旧。
得句又崇文，一赋千倾，自叹红笺
瘦。不爭霁月春生后。只羨云书
守。着意可寻章，翰墨凝香，品赏
流连复。

画堂春·凤山壁刻呈大雅

石阶古树正遐苏，墨分五彩端如。
凤山题刻若蓝图，半醉还初。长
伴诗心风雅，淡浓点线关乎。挥毫百
句奋临书，笔洗冰壶。

张健生

西山观滇池

扁舟泛桨辞山去，寒玉裂痕逐浪开。
欲问白鸥何所往，彩云归处是瑶台。

岳留坡

洛阳一日游

夏商汉魏武周连，多少王朝脚底眠。
邙岭残阳留不住，一程走过四千年。

段飞

谒黄帝陵

人文初祖何方有，古柏苍松深处幽。
战胜蚩尤赖天意，推行仁政合民求。
制陶驯畜耕田亩，开路修桥造楫舟。
怀抱虔诚赤心拜，穿过岁月五千秋。

游邢台九龙峡

曾经王气绕龙滩，瑞草琼花圣水湍。
春雨帽山欣泛绿，秋霜枫叶正流丹。
人逢盛景心方暖，涧遇悬崖胆不寒。
更喜红砂岩峡谷，堪称华夏一奇观。

邓启荣

白水城探亲记

欲行西域有程期，待到山花烂漫时。
一别故居嫌去晚，相逢知己恨来迟。
驼铃声伴胡杨曲，戈壁沙扬柳叶眉。
欣阅张骞书史籍，重温丝路赋新词。

廖煜玲

咏宾阳壮锦

气爽天高绿叶长，云清日丽果飘香。
苍松秀柏山川丽，粉荷黄菊旷野芳。
壮锦琳琅迎笑脸，绣球璀璨着霓裳。
精工细做情几缕，画凤雕龙梦几筐。

漫游白龙滩

日暖兴游怪石滩，人潮汹涌尽擦肩。
盈盈碧水荡千里，阵阵狂风起万漩。
溅玉茫茫波上冲，飞珠渺渺浪中翩。
迎眸远景诗心漾，拈韵挥毫吐雅篇。

王彦清

登上四明山

车如蝼蚁望中行，山似莲花谷纵横。
眼下任凭峰卷浪，人登高处自分明。

刘明暄

历史悠久滕王阁

雄伟壮观一古楼，临江矗立伴渔舟。
三层四角麒麟镂，六柱八厢文化稠。
昔日元婴娱乐地，而今雅韵不风流。
屡修屡建增新绣，傍水依山望绿洲。

莫真荣

湛江蚝

一方水土一方香，沿海生蚝名远扬。
漫道酒楼常满座，车装船载竞奔康。

袁宗才

都江堰

谁教水动情，千载按需行。
多少听鱼嘴，清浑依宝瓶。
飞沙低堰懒，妙处用时惊。
代代后来者，人人尽李冰。

成都老茶馆

馆老匿园深，壶残尖叶新。
杯中青胜柳，桌上馥夺春。
岁月入墙慢，神仙到此真。
蜀都谁好客，掏耳舞茶人。

李少武

云南墨江

——太阳转身之地

北回归线墨江分，热带一边另是温。
夏至立杆无见影，太阳到此转回身。

武夷山九曲溪

武夷峰谷九曲溪，险峭幽深浪水疾。
飞翠碧波云雾绕，飘筏滩上恐唏唏。

王秀艳

飞云南

展翼腾空向九天，游龙万里任翩跹。
惊涛此刻胸中涌，叠岭当时脚下旋。
跌宕心潮凝雪浪，纵横意趣化苍烟。
逍遥最是襟怀阔，舞袖回风我作仙。



万裕屏

探春慢·大理

南诏都城，层峦环抱，烟波汹涌朝夕。书院雄浑，四楼高耸，三塔巍巍矗立。洱海苍山秀，万千载、笼青流碧。复兴路面观光，洋人街上留迹。昔日昆滇偕友，世博竞观花，西陲游历。蝴蝶泉边，风情岛畔，锦绣园中为客。“遭抢新郎做”，匪被动、和颜怡色。印象深沉，悠长梦绕魂魄。

周洪伟

鹧鸪天·西安城墙

往事风云侃帝王，隋唐始建古城墙。谋求权力千年久，欲保江山万载昌。经世代，历沧桑。驰名中外永流芳。游人览胜如潮涌，众口皆碑史话长。

陈华峰

北海赶海

潮去潮来水向东，挥撬赶海韵无穷。斜阳几度云中坐，但品沙滩北海风。

涠洲岛贝壳沙滩观日出

预报无晴却有晴，海边拾贝伴涛声。欲餐回岸摊前坐，日破乌云引共鸣。

杨清源

观赏壶口瀑布

清明节日览风光，奔赴黄河游览忙。对岸石崖奇峭立，河中大浪涌张狂。洪流汇聚成壶口，瀑布飞升迎太阳。颜色特奇虹彩美，自然佳景旅游昌。

黄家纯

游西安

夙愿西行赴古都，随儿长假上征途。长安不夜迷灯彩，有幸得开眼界殊。

又

溢彩缤纷唐韵装，历朝盛景古咸阳。八方四面往来客，接踵摩肩拍照忙。

王焕刚

西沱古镇

西沱浩瀚映天光，烟柳沿江耀艳阳。曲径榕荫留倩影，石阶古铺记盐场。渔歌钓叟时空远，号子背夫日月长。渝水巴山多美境，云梯街道盛名扬。

冯发铨

滕王阁抒怀

赣江柳岸阁楼修，沐雨经风千载秋。绘蝶采花工艺湛，吹箫引凤画图悠。雄文一卷人吟诵，盖世楹联墨上流。藏宝丰盈开眼界，导游催走意难收。

郑道学

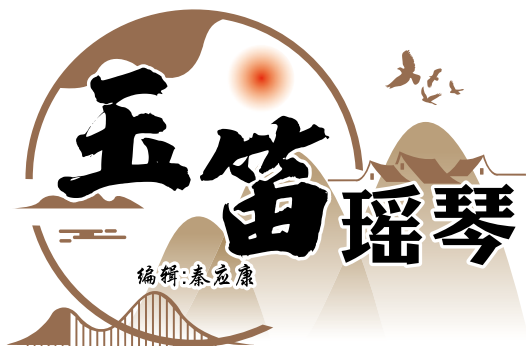
晚步西塘

晚步幽深古巷间，排灯数盏映溪湾。微风荡漾吴歌浪，倒影梳妆越女仙。村舍石街湖边过，池塘花巷彩虹观。阁楼闹市人欢唱，爱侣情歌不夜天。

文前举

吟广西南宁龙门水都

罗里山中去问仙，云霞织锦水都间。龙门集蕴皆诗句，挥洒珍珠凝韵泉。



龙书堂

九五生辰抒情

九五生辰情满怀，欣逢盛世笑颜开。
光临暮景夕阳灿，心旷神怡向未来。

陈修文

八十初度

八秩光阴似水流，匆匆不过一回眸。
缺才少贝焉无虑，增寿添康岂有忧。
拼我苦心腔底血，作它逆浪雨中舟。
面朝大海乘风去，莫道微躯轻若沬！

马洪学

暮春情怀

正是浓香密浸时，槐花杏果两相知。
榆林鸟语临窗满，柳岸风行看水痴。
困在竹床萦旧梦，闲于木阁赋新词。
春潮不待萧萧客，聊发轻狂亦未迟。

丁垂斌

摊破浣溪沙·戏咏卧佛

神态安详位不挪，内心宁静且平和。
烦恼都抛九霄外，坦然过。哪管人间犹扰扰，焉知梦里亦呵呵？
若问整天忙甚事？躺平多。

母光信

习诗感悟

一

见诗如见人，面目应清新。
境迁操不变，方可立儒林。

二

诉道应宜时，先知而后知。
无痕融典故，智者伪愚痴。

肖纪光

酬早年学友

同窗多逝矣，心祭每长嗟。
手酌清明酒，杯分谷雨茶。
一生勤岁月，十载负韶华。
但愿三年内，吾曹远黑纱。

张孝玉

杏花

生在闲庭院，却牵吟者襟。
尚书铭古句，虏帝感时心。
进阵云迷色，飘香蜂乱魂。
酒帘何处动，不碍识春深。

夜

黑天一月明，大地满秋声。
林露寒虫意，鬓霜惊客情。
光摇零乱影，云掠寂寥星。
菊酿逢朋至，欢愉心上生。

任若绵

【中吕·山坡羊】三谈写诗

情开心志，灵开心智，思维驰骋
飞希冀。抢时机，贵坚持，词新味厚
方如意，堆字砌文何是诗？！
谋，知善始；吟，知善止！

秦应康

省学会五·一联欢

胜石榴红五月天，霓裳翠袖舞蹁跹。
关雎诗老青春诵，甲秀楼高白日悬。
画里风光常入镜，案头楮色已经年。
笙歌唱彻南河水，一半清明一半烟。

闻梅大高速塌方事作

高速坍方路断头，栏车一跪向天求。
胸怀正气明光照，胆蕴良知德性优。
险处岂甘先赴死，生机但向后来留。
人无利己乾坤大，心念及兹魂亦羞。

陈彪

自勉

行兼风雨看从容，烟火人间各不同。
一叶一花识万象，他朝要绽最高峰。

镜中人儿已久违

百花艳艳但同开，草木青青谁与裁。
话半昔时分两地，他乡岂有不思怀？

王勇

举杯共贺同学相聚

再遇同窗抒故情，大犀山下吐心声。
举杯共饮往昔忆，不忘初心苦乐行。

枫中学友聚会有感

常忆枫中日月光，洪湖莲藕叙情长。
相逢微信群结伴，再话人生酒菜香。

李双强

读谢世代先生《历历往事》有感

谢老先生雅兴高，诗文一卷赠朋曹。
读之似饮纯粮酒，醉罢当拿碧玉箫。
欲奏蛮歌传敬意，期为寿者述风标。
乡邦有此贤良士，恨不推心作厚交。

吉进军

临江仙·大雪

一夜八荒清绝，九原顿灭嚣尘。
天公如此纵情深。遥撩飞瑞白，素裹
换昆仑。濯却人寰沉秽，壮行冰
雪精神。问谁不借展风襟？卓然千古
赋，还看沁园春。

王贵阳

春日夜饮

邀朋逢雨夜，举酒话清明。
学得飞花令，全皆醉古城。

柏英文

送丁友任上

珍重长堤漫举杯，菊黄浪卷雁当飞。
曾同国事挑灯瘦，还扎裤泥担土肥。
电脑蓝图描富线，隆冬浊酒解寒衣。
且斟薄酒壮行色，儿女膝前应笑归。

邓沐江

争春

春寒料峭玉兰开，恐后山桃紧赶来。
要换容颜须趁早，躬身自是不徘徊。

胡正元

教书先生

尝闻弩马谨躬亲，久效春蚕慎笃勤。
束炬何须争日彩，修竹可化世风新。



滕代荣

春节

龙狮舞动闹新春，今岁新春倍有神。
同庆五湖烟火旺，放歌四海巨龙吟。
传承文化争优秀，喜赋诗篇求动人。
除夜欢歌民众乐，钟声敲响幸福音。

陈大因

龙吟新春

春联辞旧靛门边，鞭炮迎新鸣万千。
国泰民安传喜讯，山河锦绣庆丰年。
神州大地华灯照，碧水蓝天鼓乐喧。
兔跃东方开盛世，龙腾太岁谱新篇。

廖福刚

迎春

紫燕将归阳气升，山川翠色渐新增。
融冰溪水林莺伴，送暖东风岸柳迎。
不忍庭园梅谢岁，更欢郊野树含情。
季催桃李花开早，我踏初春邀友行。

王健

楼台休闲即景

溱溪蜿蜒楼台过，逐浪微波醉眼眩。
斜影垂帘岸柳秀，晓烟薄雾韵长年。

左宗荣

郊外野炊闲吟

远山苍翠乱云追，心与狂风共野炊。
过眼枝丫撩拨我，焉能端坐养修为。

王红

菜籽吟

脱下春装卸绿绸，经风历雨谓丰收。
别离田舍通民意，灯火人间灶上油。

蒲章深

行香子·春又去

春水匆忙，午后斜阳，百花零雨乱风扬。
红颜易老，无限彷徨。叹红英谢，青春逝，发丝霜。
登高极目，轻烟淡日，故园望愁挂人肠。
童时玩伴，牧马山冈。羨林中幽，山中静，梦中香。

秦元维

迁居话别诸友

新聚海云轩，真情话美篇。
纵然辞故里，当必续佳缘。
同是天涯客，皆为岛上仙。
闲游常作伴，携手养天年。

与桐梓县公安局原预审科诸位同事小聚抒怀

竹缘聚会乐融融，娓娓深情话旧功。
回首铁肩担道义，纵眸金盾铸殊荣。
在职坚守规章制，卸甲仍存傲骨风。
满盏醇香酬岁月，笑谈往事趣无穷。

王秀艳

池边散步

一首青诗落水边，几番寻找向风前。
枝头小雀高声语，快去留言朋友圈。

过空中索桥

云天焕彩梦心欢，海宇争高四野宽。
足下青山添雅趣，竟邀红日举杯干。

雷发扬

镰刀

墙上弯弯月似钩，血浓于水眼前流。
山溪旷野随谁去，割尽人间万载愁。



彭俊枫

赏樱花花

千坡万岭锦霞裁，馥郁香飘竞绽开。
诱我诗心敲一韵，凭春携梦送将来。

鹧鸪天·咏油菜花

醉眼黄花惊画工，经春润染韵无穷。
盈盈香远翻金浪，艳艳霞长映碧空。
常履至，屡情钟，频观频赏兴频浓。
痴心每诱因风动，诗意时从繁蕊生。

谭德辉

夜雨未眠

夜雨敲窗到我家，合衣伏案正涂鸦。
忽闻耳畔一声响，闪电开出万朵花。

刘进

遇见

紫燕衔泥云水间，归来唤我在窗前。
若非相遇三春里，恐已遗失四月天。

郭忠舍

清明示儿

季春初日雨瀛瀛，祭祖还乡独自行。
告诫儿孙须谨记，宗亲孝道靠传承。

龙孝荣

旅游思乡

游山玩水路迢迢，解闷消愁技法高。
莫说家乡无美味，出门三日想酸糟。

邓连豪

看花回·松亭卖醉

掉下瓢壶抱醉眠。人道轻闲。哪知穷计蓬山去，借一隅、学做神仙。
何曾真熟睡，太重尘缘。暗把愁心托杜鹃。对付流年。本来生股英豪气，过江湖、入了夕烟。此生终怕会，辜负红颜。

田喜

初春

独立东风宜放眸，乾坤诗画任心收。
红梅催绽相思句，白雪消融寂寞愁。
梦已扬鞭山已醒，春犹开眼柳犹羞。
无边浩气天行健，直上摘星楼外楼。

飞雪敲窗启丰年

解意天公为化愁，指挥瑞雪舞悠悠。
才欣尘世山披絮，更喜枝头春亮眸。
秋梦从今无密闭，诗情自古有丰收。
一声吟咏邻家院，可是邀人互唱酬。

赵鑫

临深秋忽讶愚生辰至草为纪

尘扑长天急整衣，故人远讯久相违。
五更雨送三川秀，九尺纹遮十指肥。
眼拙身轻言失度，堂空酒涩墨争辉。
吟鞭点落斗牛气，灞水波清见雀飞。

陈世海

莫负良辰美景

夜走街头望夜空，漫天星斗月如弓。
良辰美景君休负，当举一杯敬字穹。



胡占凡

风入松·甲辰小满

红织锦绣麦始黄，踏水正插秧。
芭蕉苦菜争一色，垄头喜，风送微香。
小满谁知去后，偏无大满商量。樽
前微醉嫩花旁，手试晓茶凉。时来斗
指开慧眼，拈花笑，半显半藏。花盛
风摧残去，谦谦最是久长。

姜彦璠

初夏

一度东风一度花，风飘万点落谁家。
莫伤片片残红尽，但喜重重嫩绿遮。
布谷声消秧马歇，鸣蝉响彻柳丝斜。
惜花自笑空抛泪，十里芙渠弄晚霞。

张跃发

养蜂人

统辖营房数十箱，农装披挂是戎装。
一声号令千军出，采尽村郊百万香。

采茶

岭上风轻露湿纱，飞翻玉指摘新芽。
山歌酿得随心唱，半句茶香半句霞。

张健生

山野拾趣

听鸣亭上望疏林，山鸟无弦和乱音。
扰客啼猿争野麓，猎食游隼赴层云。
晓岚缠岫幻成画，清露滋花景是真。
始信田园如化境，闲来学做采菊人。

文世禄

鹊喜春分

天时渐暖行方远，迟日寻芳巧遇君。
柳下莺莺歌切切，田边燕燕语纷纷。
相逢未识多斟酌，告别才知少见闻。
物色高枝酬尔住，一年好梦植春分。

陶玉鑫

咏春分

倏地到春分，山林飞鸟闻。
农人忙早起，野际好耕耘。

池继贤

谷雨

北村才望看南村，不见开犁草色深。
布谷声中春已老，谁知我是种田人。

黄飞

林观茶园

绿垄条条如栈道，采茶少女戴围腰。
红腮堆起千重浪，缕缕清香上九霄。

白石大棚蔬菜

辣椒茄子细黄瓜，翠嫩新鲜枝上压。
产业扶贫结硕果，大棚蔬菜富农家。



杨辉霞

春趣

贪寻野味入林深，雨后空山小笋殷。
短短长长迷望眼，摘来炒作一盘春。

赵家铺

孟夏

匆匆又夏天，愉悦不知年。
鸟叫山光丽，风吹绿水喧。
行人框胜景，过虎啸岚烟。
豆蔓初爬架，秧青哪有边。

涂文友

立夏小景

湿伴公园碧水长，樱花谢后野花芳。
清和处处添宅静，灵鸟声声唤稼忙。
菜籽微黄连麦地，秧苗嫩绿映夕阳。
新农时趁一轮月，还在操机灭土蝗。

汪中学

油菜花

芸薹三月艳，壮锦满田畴。
彩蝶花间舞，黄蜂蕊上留。
今朝呈美景，他日献香油。
画在乡村绘，诗从眼底浮。

胡传胜

过山村

停车山道日西斜，远处荒村三二家。
廖落炊烟无犬吠，不甘清冷几桃花。

唐增冬

暮冬喜雪

瑞叶飞飘落碧穹，山川素裹兆年丰。
骚人触景诗情动，词赋梁园对酒盅。

王为民

老家

碧水青峦金玉堂，种花栽树美邦乡。
辟山修路出门便，埋管引泉烧饭香。
土菜品鲜来老友，古居葺缮饰新墙。
游人纷至农家乐，仙境天然栖凤凰。

马呼文

春日随吟

青山滴翠嫩芽鲜，旷野河堤峻岭连。
寂静沙梨花似雪，清新桃李柳如烟。
儿童自在风筝舞，老叟逍遥水钓闲。
远岫忽闻箫笛奏，心弦飘逸荡山田。

邓帅

乡村韵味

村间处处美如画，绿树红花衬舍前。
小径幽深通远陌，清溪潺碧绕山田。
牧童横笛吹新曲，野老垂纶钓晚烟。
不晓乡愁为什物，青茶淡酒度余年。

陈其伦

家乡掠影

遍地菜花香，春深泛蕊黄。
芙蓉江水岸，鸿雁信云乡。
吊脚楼心忆，龙门阵话长。
民居炊火袅，酒客醉斜阳。

龙成富

春雨

春雨淅淅贵似油，悄悄随雾降临头。
打湿山岭草芽嫩，浇灌春苗菜子柔。
庄户耘田身体转，黄鹂鸣翠柳条游。
甘霖沃土迎欣喜，吆喝耕牛萦绕丘。

贵州诗联女子诗词
工作委员会推荐



姜彦璠

无题

蔷薇一簇上墙来，粉粉红红结伴开。
蜂蝶不知春去尽，花间漫绕染香回。

郝红

渝都行吟

诗城终古久方来，垂迹千寻极目开。
水榭一春烟隐翠，星桥十里径连台。
卧佛悬壁今如许，书道摩崖亦快哉。
绝色三峡倾墨客，川江号子造奇才。

葛美佳

贺阳光妈妈黄萼仙八十五寿诞

支援三线到黔中，仪表公司绩效隆。
萼萼花开香万里，阳光妈妈爱心鸿。

李岱宸

采桑子·足迹兰亭

何人浣墨竹林下？鹤唳鹅池。
笔运锋直，扇底风萦双捺驰。溪
石曾唱兰亭曲，禊祭年时。曲岸觞持，
歿古生今岂异之？

胡炳菊

晚步

霞染苗山芳草柔，几只白鹭戏兰舟。
一江春水摇明月，万朵樱花映小楼。
垂柳拂堤姿袅袅，啼莺过岭韵悠悠。
夕阳缱绻撩人处，曲曲飞歌荡碧流。

钟支琼

参加楼纳村“文艺振兴授牌”有感

碧水穿流楼纳境，霞光映照布依欢。
主席到访关怀送，黎庶勤描致富篇。
花果园林追好梦，路桥农舍展新颜。
八音坐唱感恩党，文化振兴锦绣添。

张发英

破阵子·孙儿送外卖

黄甲罩身窜巷，假期外卖拿单。
拂晓出门星领跑，深夜归家胃饿蔫，
孙儿无怨言。遇雨衣衫湿透，遭
危座驾开翻。夺秒争分人缝挤，快马
加鞭道上穿，收迎体验欢。

黄晓

社区诗书画班

社区教育交相赞，翁媪共同文化探。
翰墨诗书兴趣浓，如春晚景温情伴。

袁云秋

促拍满路花·立夏

夏日初开始，万物渐生成。新凉
风细动微馨。满园红紫，争向绿阴明。
天公偏有意，特为吾留晚芬，长伴前
程。最怜春事难挽，先已付清冷。
玉盘堆绛雪盈庭。香苞半拆，和露摘
来烹。更与谁相伴，雨打樱桃，与伊
花下同听。

周正权

满庭芳·暮春

流水澄波，丛林叠翠，家山晴霁斜阳。开轩远眺，节景水云乡。楼下花园绿地，听树上、小鸟歌忙。看繁朵，醉红争艳，散发一身香。暮春时节后，人间有客，仙境游芳。拾翠人，几多逸兴疏狂。不尽新来感慨，情若许、触动心房。幽怀就，小词小阕，醉里捋辞章。

叶久伟

贺迎红小学获省级“诗教示范学校”称号

师资雄厚育儒童，国粹宏扬好校风。最是书香能致远，满堂雅士赞迎红。

王怀梅

斯里兰卡之旅——康提古城

声声鸟语古都寻，朵朵莲花佛塔门。漫步王宫歌舞美，康提湖畔远山痕。

王娉丽

采桑子·立夏

榴红桃李花开尽，霞绮妆山。燕叫蹁跹。鸥鹭嬉云柳曳莲。昼长夜短阳燕麦，蝶采蜂翻。晚雨泠肩。浇灌乡村秧满田。

董永川

采茶忙

披霞沾露掐春光，村上茶姑采摘忙。十里湄山镶翡翠，茵茵绿意染衣裳。

李遵慧

牡丹吟

桃李风流转瞬穷，牡丹胜艳满城惊。千枝碧叶罗裙摆，四处蛱蝶芳气迎。红紫簇团飞笑靥，绿白蕊瓣吐纯情。女皇迷醉花丛乱，今古骚诗耀世空。

王桂英

如梦令·寄语黄姚

曾恋桂林山水，更喜黄姚素美。古朴也留人，榕树小桥新翠。陶醉。陶醉。头枕云霞入睡。

李屹

赞黎铎家庭获省级“诗词之家”称号

洛江铺翠抱云烟，风雨锄经润韵田。国粹相传文化盛，诗林黎氏耀沙滩。

黄晏

翠轩亭

小轩翠叶碧波涟，一抹幽明照荷莲。谁怕夜深忧入室，亭台还有羽衣毡。

黄春秋

树下草

芳香处处青，无论春秋夏。本可绿天涯，偏生冠树下。阳光缝里观，雨露身边洒。只道好乘凉，焉知鲜长大。

邹丽敏

谷雨有感

淑气腾生民不闲，袭来春雨百花残。农夫喜把风光赋，天水源源好种田。

扬秀琴

鲁班聚贤

飞瀑流霞集一山，万坛美酒置其间。
清风短漏芭蕉雨，浅唱高吟无等闲。

刘泉

情满陶然

春回夏至绿茵鲜，情满陶然似蜜甜。
不改青山人未老，烛光鹤发照童颜。

刘幸平

满庭芳·秋烨霜华

秀美花溪，青葱玉带，大将披上朝霞。好风拂面，林鸟闹喳喳。一路黄金大道，美天地，秋烨霜华。阳光下，迷途儿女，拥有爱心家。妈妈，施教化。学习就业，忧患明察。为天下无毒，琢器无瑕。跌倒重新站起。有妈在，浪子回家。追寻那，馨风菡萏，最美丽的花。

刘萍

赞百里杜鹃

云雾深山飘彩带，杜鹃啼血乱香来。
苍天欲问情多厚，山水黔西意满怀。

王秀艳

写诗的孩子

垂髫虽小正诗发，语落惊风可卷沙。
四季摇成拨浪鼓，童真叠作指尖花。

杨辉霞

落花

习习春风拂夜轻，桃花才谢又山樱。
芬芳用尽红颜老，开向人间有几程。

孟良英

樱花

绝色美名扬，胭脂雪粉妆。
冰清溶月貌，华丽映霞光。
起舞银烟漫，相思紫雨凉。
芳心如玉净，谁为赋馨香？

王兴丽

人勤春早

湘江碧水映茶楼，俯瞰银灯车马流。
莫道勤耕春更早，诗坛姐妹话丰收。

杨晓航

玉兰花开

玉兰清绮报新春，花色无暇情意真。
冷艳高洁相看美，暗香浮动韵长存。

陈译文

赞深溪桃花岛

满山遍野洒红霞，一望无垠醉树桮。
朵朵舒妍独秀美，枝枝吐艳特奇葩。
依花留影同窗笑，携手游园诗友夸。
瑰丽村庄生态好，莺歌燕舞俏春芽。

叶筱琳

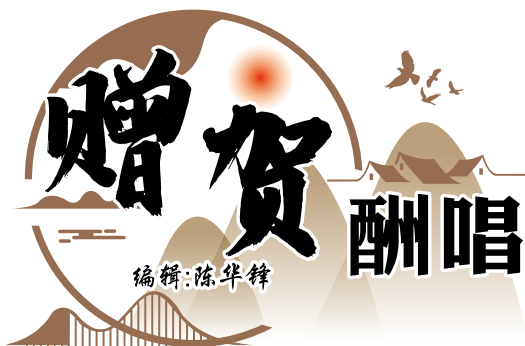
畅游深溪桃花园

三月深溪骋九逵，满山遍岭沐霞晖。
桃花迎面笑妍映，绿叶缠枝美玉蕤。
遥想当初荒草地，能持使命万亩肥。
乡村别墅耀人眼，种养康庄大作为。

闵红

游深溪桃花岛

欲向春风作短章，深溪呼伴赏秾芳。
撷来锦字敲平仄，吟得桃花句句香。



刘从建

三层居士邀众诗友游观山湖公园并宴 并复诸君

逛罢湖山上酒楼，三层居士频举瓿。
席间妙语连珠放，丽日偏西意未休。

刘正纲

次韵从弟从建诗

款步临风上小楼，清怀耄耋喜擎瓿。
诸君未笑盘蔬淡，纵论幽情语不休。

苏剑

题桂黔诗研

三月春风草色青，龙门荷叶已亭亭。
花香两岸随波涌，莺啭群山待客听。
壮妹歌前诗历历，公文包里酒玲玲。
谁言黔桂重山远，且看今朝一梦馨。

母光信

次韵苏剑社长桂黔研学

适逢桃月柳梢青，奉访如临活水亭。
乐享邕江清静绿，交流赤水饮娱听。
万山难阻诗情结，三日近闻韵律玲。
未尽吟怀存几许，芳时黔地浴风馨。

岑梅

步韵苏社长桂黔研学

布谷催耕动色青，万峰回荡醉云亭。
龙门雅会关情涌，盘水清吟不倦听。
交响开怀声历历，踏歌放眼意玲玲。
桂黔舒袖碧天远，梦落春山气韵馨。

吴应麟

次韵苏剑君桂黔研学

龙门诗社举荷青，二省骚人聚雅亭。
水岸野花香气嗅，柳枝黄鸟玉音听。
壮歌苗曲相赓和，宋韵唐风互品玲。
三日学研投气谊，水都一路享温馨。

周文彰

看园林工人铺草坪有感

绿毯含香顺手延，巧镶玉树桂花间。
勤弹动感无声曲，沁入心扉越九川。

凌运科

和周文彰会长赞建筑工人

巍巍竖架向天延，画栋雕栏云彩间。
蜗宿茅棚何足苦，但期广厦满平川。

杨恩平

中央台点播贵州建桥工人智造万座世 界高桥的丰功伟绩

绿水青山枉自多，春风北上惧嵯峨。
山鹰展翅生疑怨，阳雀爱家无奈何。
奋起初心添气脉，堆来意志战千河。
虹桥万座惊环宇，且看黔人唱大歌。

李鹏

依韵唱和杨恩平先生

万座高桥多不多？贵人挽臂串嵯峨。
汽车圆了山鹰梦，花轿成为织布梭。
蜀道难难因懒惰，英雄很很在勤磨。
初心使命新思想，融会贯通时代歌。

刘如学

步韵苏剑社长桂黔研学

黔境风和峦岭青，桂中松柏早亭亭。
满帘锦绣无从比，遍地笙歌最动听。
莲海风光多楚楚，龙门律韵尽玲玲。
双双携手骚坛步，棠棣相辉万代馨。

陆庆光

和苏剑社长桂黔研学

孟夏和风草色青，莲塘荷叶正亭亭。
邕江两岸春波涌，城廓苍山迎客听。
汉壮歌声飞华夏，散装土酒醉无惺。
虽然词曲难创作，但是诗情别样馨。

李遂生

参访龙门诗社

荷叶葱茏满目青，茂林修竹似兰亭。
潺潺流水如琴奏，啾啾啼莺献客听。
轩馆醇醪香醪冽，华堂丽曲韵玎玲。
三天陪伴倾芳意，桂地诗朋德艺馨。

周帮禄

依韵苏剑先生黔桂相聚

遥望龙门草色青，水波潋滟醉长亭。
鸕鸕声里祛愁怨，兰蕙丛中觅雅听。
回首光阴由荏苒，置身仙境悦珑玲。
夕阳有意随君去，黔桂相逢一梦倾。

刘凤文

和苏剑社长桂黔研学

南北盘江碧玉清，龙门叠翠秘庭惊。
缤纷旖旎花香蕊，婀娜繁枝绿色城。
蝉唱欢歌音悦耳，鸟飞云舞听风鸣。
今朝痛饮与君醉，携手诗坛逐梦生。

袁森林

再步苏剑社长桂黔研学

春逝夏临杨柳青，龙门水畔映云亭。
风摇翠竹连波涌，箫弄琼楼待客听。
老凤挥毫诗首首，雏鸕泼墨玉玲玲。
桂黔友谊如山重，千里相逢逐梦馨。

文世禄

次韵苏剑社长桂黔研学

五月南宁柳叶青，山花水墨聚兰亭。
千家字韵高人赏，百族歌谣贵客听。
为展诗才情切切，只争国粹物玲玲。
时光大好分分短，最美龙门处处馨。

胡才明

和苏剑社长桂黔研学

三月阳春绿草青，水都秀色更葱灵。
花香蜂蝶路边涌，莺啭鹏飞展翅翎。
诗酒敬哥成串串，骚人墨客醉铭铭。
黔山桂水两依伴，雅集今朝一梦馨。

王得声

和苏剑社长桂黔研学

春风浩荡万山青，碧水龙门久梦萦。
紫燕衔花传友谊，黄鹂唱韵和真情。
君临北海知潮信，吾处高原望月明。
水远山遥如咫尺，诗坛联苑共吟旌。

陈珊

依韵和苏剑社长桂黔诗学

桃月香飘草色青，山川明媚满眸晴。
桂黔荟萃骚坛旺，翰墨交融友谊增。
映日荷花开次第，迎宾壮妹舞珑玲。
三天美景调为酒，醉倒篱前燕伴声。



遵义秉铨诗社会员作品选

杨秀琴

甲辰元月初四登海龙囤

古迹沉沙乱石嶙，手披荒草访遗尘。
心融涕泪如铅坠，何处凄凉忆故人。

王怀梅

垄上行

早莺鸣翠好春光，油菜初开嫩蕊黄。
原野芬芳千壑暖，花间沉醉小娇娘。

何祥成

贺树新书社成立

落幕吾弯翠竹竿，弄成椽笔谱新刊。
长江出海五洲亮，班列通欧万国欢。

杨雨田

海龙囤雄关

雄关九座立山间，磊砌青石顶上天。
筑艺精工惊世宇，存机巧妙骇鳌潭。
拱门只眼云烟过，额匾描眉风雨牵。
剩下残桥挑日月，春秋儿女悟华年。

赵宗举

二十四中树新书社成立

树帜高歌三月天，新刀初试诞芳园。
诗吟桑梓山川美，社沐朝阳谱锦篇。

陈金石

山间春韵

百鸟啼鸣千壑岭，霁山滴翠荡流云。
清泉弹起飞花令，紫燕裁开纤柳林。
风过麦田掀碧浪，犁翻沃土闹芳春。
三更雨润晨耕早，时韵乡村日日新。

李远新

石龙桥赏雪

悄然大雪降遵城，奇景千般视觉惊。
仰望凤楼凸玉鼎，远观湘水破寒冰。
青松带甲银装配，白岭伏龙瑞气升。
近叹红梅颜更俏，江山如画令人倾。

叶筱琳

遵义秉铨诗社春节海龙囤采风

朝霞七彩山花秀，诗社呼朋同骋游。
回首海龙杨氏耀，今瞻城堡史实留。
土司统领明章法，黎庶传承话计筹。
治理播州八百载，世遗文化永长流。

卢晓波

大觉寺行

春暖花开草木舒，靓车快速过千屋。
皇龙桥上问遗址，玉带河边看废芜。
与叟诉说前史载，向碑觅找后僧书。
家人迈步蜿蜒道，日月同辉照路途。

刘云

感遇福泉诗联诗友

虽说不同姓，堪如手足亲。
相逢平仄路，共赏福泉春。
约啃东坡肘，邀谈虞美人。
酒盅寻雅趣，全靠韵联姻。

江友泉

和刘云会长《感遇诗友》

诗朋词友韵联姻，平仄铿锵情最真。
同为福泉擂战鼓，共兴华夏铸精神。
文明传统宜光大，正确方针当蹈循。
万紫千红花事好，莺歌燕舞闹芳春。

莫经林

福泉诗联文艺进社区

翰林学苑古城香，雅律轻扬越宋唐。
广厦凌云擎碧落，新声旧韵沐斜阳。
稚童欢闹真情醉，耆老谐谈笑语长。
春暮诗联添锦绣，华堂溢彩焕韶光。

李永俊

寄特岗教师

驻足乡村秉烛忙，培桃育李压群芳。
争春解惑天犹阔，趁月描红夜未央。
扯段光阴斟酒饮，收篮雨露着衣装。
心随学子游书海，奋楫扬帆去远航。

付纪勇

晨远眺金鸡山

仲春远眺顾金鸡，薄暮波流一碧溪。
烂漫留霞生乱雾，扬鞭策马静烟堤。
空山树杪传芳信，无影花丛转竹迷。
怎奈东君柔似水，落红坠絮入云泥。

冯鹤

病中吟

久病缠身堪黯淡，寻医问药向云端。
苍天怜否从无惧，妙手回春在乐观。
父母年高需奉养，妻儿情笃盼扶搀。
难言命苦随心意，笑对人生应坦然。

杜江林

春游

谷雨时节蜂鸟唱，千山万岭换新装。
挖坑搭建人工灶，生火熬出紫菜汤。
学子兴来街舞跳，老师颜悦乐声扬。
松林石径藏真趣，碧水红花映脸庞。

李明金

游仙人洞记

山谷幽幽草木葱，回音袅袅步仙踪。
泠泠滴水生绝地，缕缕清风起半空。
笔走龙蛇千古载，途迷雾霭几时终。
攀岩取道福泉饮，携友修行一洞中。

兰成聪

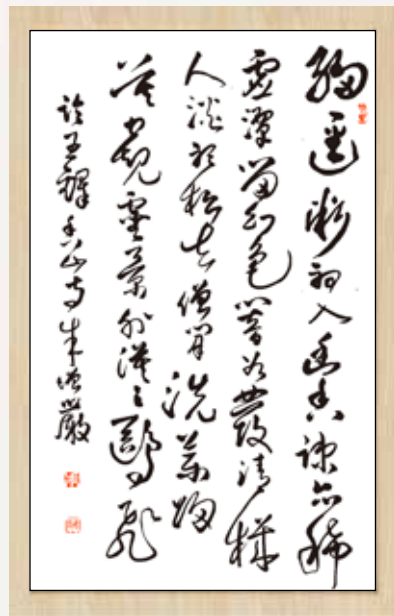
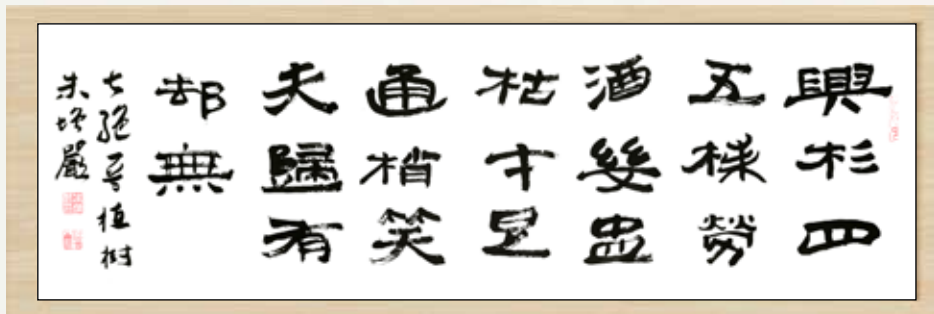
鱼叹

江岸桃花江内鱼，桃花鱼与共为居。
桃花岸上听风雨，鱼卧江心叹吐嘘。
忽奏江风平地起，桃花纷乱没江湄。
鱼追花影问何去，去岁桃花未识鱼。

唐燕

锁

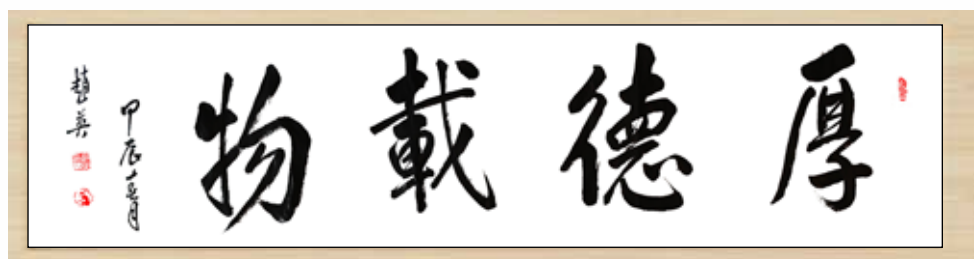
锁心锁意锁情深，锁尽繁华锁尽春。
锁定相思无处寄，锁来寂寞满乾坤。



书 朱增严

贵州省书法家协会会员、贵州省人大书画院副院长、贵州省人大书画院发起人。





书 赵英

新疆诗词学会会长，新疆楹联家协会主席，新疆军旅书画院副院长。

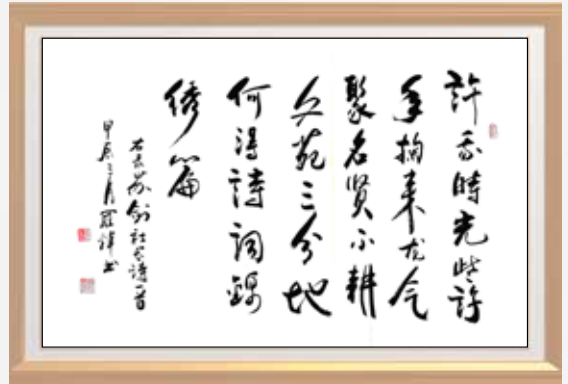
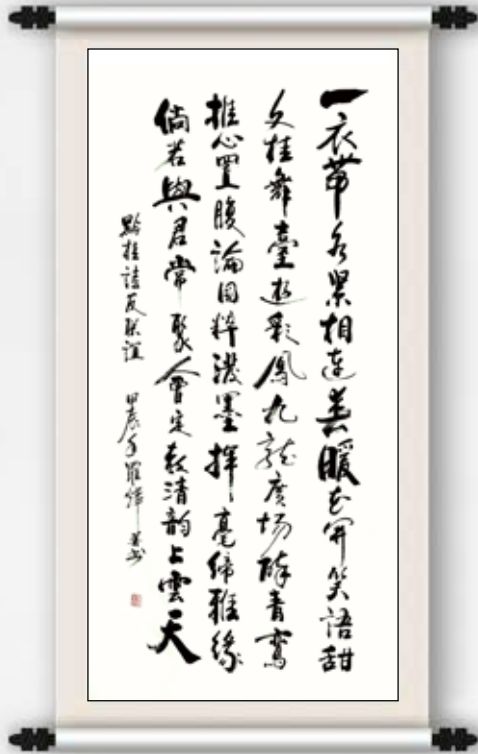




画 朱昭华（女）

中国老年书画研究会、贵州省老年书画研究会会员，黔西南州老年书画研究会会长。





书 罗 辉

书法爱好者，自习书法多年。其书法作品在各类书画展及送春联下乡活动中多次展出，深得广大书画爱好者青睐。



遵义市第十三中学学生作品选

陈启敏

吟中秋

玉镜挂高天，神州一样颜。
茶香瓜饼笑，因聚暖心田。

陈玄

登高

挚友今相见，约登故里山。
既然高考至，携手赴峰巅。

李文艺

自勉

岁月匆匆又数年，心持梦想越千山。
寒窗十载多艰苦，斩棘披荆勇向前。

晏书航

秋思

萧瑟秋风四野吹，红枫离树尽纷飞。
夕阳西下无人至，孤雁一只何处归。

李金花

月下独思

孤身赏月赋闲诗，往事随风弄柳枝。
踌躇满志朝前去，一片真心谁又知。

张娜娜

高考

云雾朦朦罩万山，书声朗朗绕房檐。
铺开考卷沙沙响，豪气千千在笔端。

黄河

遵义会议

狼虎同侵在辛酉，井冈星火展宏猷。
红城会议乾坤扭，一盏明灯耀九州。

张凤瑶

青春

万紫千红扮世间，草芳叶绿满学园。
青春弹指难归返，漫卷诗书莫等闲。

张兴亚

瑞雪

寒风刺骨虐人间，絮雪纷飞似女仙。
熬过三冬不见影，化为春水润心田。

戴灵杰

春暖家乡

昔日山高地势偏，路岖房漏少人烟。
而今大道盘山绕，瓜果飘香别墅添。

唐诗雨

清明

丝丝细雨落清明，一束雏菊两处情。
孤影思亲山寂寂，青松相对泪盈盈。

王玉龙

晨 跑

星辉映学装，跑步发轻扬。
风雨有何惧，男儿当自强。

尹 嘉

禁毒有感

抵制弗食不受骗，勤修自律铸安康。
烟毒有害君须记，莫到形蒿悔断肠。

张居正

忆 乡

斑驳林荫丹桂路，情牵落叶忆家乡。
寒蝉凄切牵心泪，父母秋收可最忙。

陈铭钰

赠汇仁学子

选定汇仁当苦读，舍骄戒燥志长存。
何忧三九连三伏，名就功成跃此门。

邓丁唯

百岁华诞

盛世神州百载功，风光不与往时同。
民殷国富康庄道，丝路花开朵朵红。

周奥徐

勤学立志

鸟语蝉鸣惊晓梦，清辉草露绎晶莹。
书山有路勤为径，学海无涯苦可成。

庄佳悦

咏汇仁学子

窗外蝉鸣势不休，门前流水孕乡愁。
欲将明月寄心语，莫负青春争上游。

郑继勇

报 国

刻苦勤修常自省，心中志向为中华。
江山定有才人秀，好比朝霞胜晚霞。

付 梅

芝兰心喻

亭雅兰馨月桂熏，无人赞赏亦芳芬。
青春当许凌云志，不负韶华只有勤。

祝媛媛

禁 毒

毒品吸食害处多，青春美梦必蹉跎。
勤学自爱惜生命，万里长江泛碧波。

李治睿

致老师

寒窗三载总匆匆，桃李满园几度红。
沥血呕心霜染发，无疆大爱驻心中。

何 进

念

墙边翠竹千层月，窗外蝉虫不住讴。
待到篱栏秋尽后，红梅一树寄乡愁。



杨敏修，贵州桐梓人，中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会会员。曾任桐梓县诗词楹联学会代理会长，现为顾问。

建材断想五首

山砂

卑微群体细纤尘，陪伴劳工恬淡心。
莫道粉齏难挂齿，危楼百尺作嘉宾。

钢筋

凌空飞架建高瓴，融入楼堂铁骨铮。
骏业宏张欢庆日，悄然隐退不留名。

水泥

千锤百炼出旋窑，侠骨柔肠乃自豪。
凝聚砼浆浇大厦，鸿基伟业塑高标。

石灰

赴汤蹈火化尘寰，惠及城乡人月圆。
洁白无瑕方本色，安居乐业愜于谦。

砖块

皇都御殿滹斑痕，汉月秦关载古魂。
万幢华楼鳞次起，欣逢旷世焕青春。

自然遐想五首

云雾

飘渺轻柔大气层，东西南北任骄横。
遮天隐月失颜笑，日丽风和百媚生。

冰雪

结晶莹澈体超凡，常驻北疆天地间。
凌冻春寒遭众怨，温情沃野兆丰年。

雨水

稼禾百卉赖为生，汇入洪流骇浪惊。
欲锁天龙无泛滥，楫舟万里海江行。

雷电

威风锣鼓震山河，万马奔腾驾战车。
叱咤风云扬正气，催生甘露奏天歌。

日月

挽弓后羿护金轮，舞袖嫦娥伴桂魂。
过隙白驹当挚爱，韶光虚度业难存。

鹧鸪天·重走长征路

鸟道猿梯陡石峽，奇峰壁立入云霄。
山岚飘渺挥狂墨，雾海翻波涌浪潮。
八五载，忆朱毛。披荆斩棘振雄豪。
几回萦梦红军路，耆岁登临步步高。

鹧鸪天·妻七十寿辰

风雨同舟四十年，时光若即若离间。
居家育子人劳苦，暇日思君月缺圆。
多美誉，少流言，清贫履职报平安。
老夫方悟怜香玉，来世仍将作内贤。

韦启碧，水族，中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、贵州省书法家协会会员。曾任黔南州诗词楹联学会副会长兼秘书长，现为顾问，都匀市书画诗影研究会名誉会长。

游丹寨龙泉山

盛赞龙山美，巍峨且富饶。
杜鹃红胜火，宾客涌如潮。
雾隐峰巅险，泉甘客兴高。
梵音传阵阵，赏景倍添豪。

癸卯新春小游匀城

虎去兔登场，匀城瑞气扬。
游人心畅快，超市货琳琅。
长者刚尤健，儿童喜若狂。
新春欣共度，盛世享安康。

学诗偶成

诗山词海艺如潮，欲向前贤觅路标。
伏案学填如梦令，挑灯默诵念奴娇。
枯肠岂可搜佳句，好铁方能铸宝刀。
最幸吾生逢盛世，低吟浅唱亦逍遥。

建党百年感怀

一代英豪力万钧，红船聚首秉初心。
救国莫畏征途险，建党唯求主义真。
敢献丹诚摧腐朽，岂容故土陷沉沦。
惊天壮举功卓著，史册留名励后昆。

咏牛

秉性谦恭蹄竞奋，耐劳忍辱岂卑微。
为郎一女倾情意，作号千军解阵围。
凝铸铁身能镇恶，甘当孺子自生威。
愿君默默勤耕作，切忌人前信口吹。

读十九届六中全会公报感怀

群英荟萃续春秋，逐梦征程运远筹。
缕缕清风拂地暖，般般善政解民忧。
埋头苦干开新局，阔步前行践壮猷。
礼赞中枢操舵稳，复兴华夏震环球。

赞北京冬奥会

新春又喜迎冬奥，旗展五环绕俊音。
异域同心蹉技艺，麇冰战雪见精神。
骄姿似燕腾空舞，好手如林卷地拼。
谷爱凌当称健将，一人勇猛揽双金。

乡村振兴见闻

脱困功成铭世代，亲民善政见真情。
及时好雨滋千里，致富良谋惠众生。
管护青山呈靓丽，精耕沃土保丰盈。
欣观各业趋繁盛，不尽财源与日增。

荔波漓江行

久慕漓江景致幽，逢秋亲赏醉双眸。
心花喜与山花放，水色同随月色柔。
民宿翻新诚待客，钓翁闲坐漫抛钩。
扁舟载我穿流过，诗兴欣然涌笔头。

西江月·乡村振兴

甩掉千年穷帽，书成一卷宏文。盈眸页页正翻新，记载诸多坚韧。脱困居安思进，诚心励志耕耘。强基固本望乡村，侪辈仍需鼓劲。



刘从建

【双调·得胜令】谷雨

才把锦衣裁，又去绿丝摘。枝上黄莺啭，林间布谷徊。花开，蝶舞罗裙带；风来，雨湿杨柳腮。

赵家镛

【仙吕·一半儿】龙门诗社品茶

小桥流水画廊东，夜静荧光照不同，茶饮凉亭情意涌。步难从，一半儿幽思一半儿风。

杨昌华

【双调·得胜令】谷雨吟

谷雨正来临，杜宇唤耕耘。农业安天下，粮食稳众心。农村，有种担国运；农民，无言系苦辛。

任若锦

【中吕·山坡羊】文朋邀聚万圣山

阳光添媚，青峰滴翠，闲谈南北聊兴废。彩云飞，晚霞辉，岚鲜气爽松风贵，璀璨鹃花陶醉谁？山，莫要催；人，早忘归。

宋德光

【中吕·快活三带过朝天子】中秋夜抒怀

桂开飘淡香，菊放吐金黄。采回家里用瓶装，摆在窗台上。〈过〉赞赏，赞赏，过节心欢畅。中秋观月透寒添，风起树枝晃。玉兔巡航，嫦娥奔放，人将故事讲。月光，月光，照在乌云港。

罗隆福

【双调·得胜令】甲辰谷雨有感

谷雨贵如油，冰雹打田畴。壮汉修城市，姬翁理水沟。珍馐，浪子笙歌奏；田头，老人汗水流。

秦应康

【正宫·醉太平】过酒庄

肩披艳阳，手把花光，看山信步过横梁。闻风送爽，谁家煮酒开新酿，那姑举盏斟陈酱，有人倚槛品元浆。梦留醉乡。

邓清福

【双调·得胜令】谷雨时节

甘澍灌农田，瑞霭绕村廛。种豆婆随后，栽秧叟率先。鸣泉，有意消疲倦；啼鹃，无心诉闷怜。

陈朝苏

【双调·折桂令】青岩古镇

青岩古镇风光，雄伟城墙，励志牌坊。文载先贤，石铺驿道，木构华堂。临其境抒怀赞赏，步明街迎面闻香。史绩珍藏，四海传扬；游客如潮，百业辉煌。

陈忠媛

【中吕·满庭芳】广顺但家花园寄远

夜郎瑞彩，翰林几个，进士成排。
人文底蕴名中外，况世奇才。安天下、
金竹土改，道评书、但氏聊斋。追时代，
文昭四海，后继有人来。

董忠品

【双调·得胜令】谷雨天

夜雨昼开晴，河岸柳飘轻，迎夏
春浓意，节序振众生。勃兴，新绿争
相竞，蒸蒸，炒茶香气升。

刘正纲

【正宫·六么令】贵阳万东花鸟市场

明珠贵阳，风景妙四季苍。南明
河畔，万东花鸟大市场，南北人来拥
挤，热闹一天忙。车儿迭叫，人儿纷嚷，
汇成乐曲一篇章。〈么〉鸚鵡跟人学舌，
百卉一园香。货架充盈，旧书市肆摆
成行。书院文房四宝，书法裱精装。
夹徽宣纸，灰尘古董，细观成色贾疯狂。

武孔昭

【南南吕·宜春乐】毕节艳丽春色

天河秀，东壁燃，赛春装丛山粉
胭。花姿招展，稚童鹤发晶晶汗。碧
园林荫气清馨，鸟啭彩棚嗓音暖。彩
虹花伞，赤橙黄绿春景斓。

刘明暄

【双调·得胜令】小院沐春

墙外绽桃花，院内喜人家。紫燕
居檐下，篱笆小木搭。朝霞，照耀葡
萄架，姑妈，喝着大碗茶。

张国民

【中吕·醉高歌带过喜春来】四月天借景抒怀

祥云俯瞰城乡，小燕翻飞道旁。
和风细雨惊雷响，龙岁丰收在望。〈
过〉乡村笑脸迎希望，城镇欢歌奏画
廊，喜观九域巨旗扬。弘信仰，崛起
万年长。

刘贵霞

【中吕·醉高歌过喜春来】大娄山长征主题文化公园

川黔要隘娄山，文化公园不凡。
长征元素一名片，激励国人向前。〈
过〉网红打卡司乘赞，观景台高视野
宽，石雕将士勇攻关。抬望眼，星耀
那峰巅。

王得声

【越调·小桃红】元宵

万家灯火闹元宵，电视机前笑。
塞北江南丽人俏。那妖娆，舞凤翔龙
有门道。霓虹闪烁，笙歌嘹亮，不夜
涌春潮。

王才学

【中吕·普天乐】孟春

雪儿融，春光媚。涓涓溪响，袅
袅烟吹。桃柳歌，蜂蝶醉。绿水潺潺
莺飞瑞，秀山青青旭飞晖。开心一曲，
笑声一片，花影邀谁？

陈勋华

【仙吕·一半儿】书缘

三更灯火五更眠，有味读书苦后
甜，追圣崇贤朝上攀。喜争先，一半
儿深思一半儿前。



黄庆云

双节联欢

老干楼中，翰墨流芳，诗联欢两节；
南明河畔，弦歌舞韵，艺友聚一堂。

文世禄

春天

日月放辰光，催百草荣生，三江浪漫；
山川铺绿乳，促千花竞放，九域风流。

春风

岸绿冰融，一缕梅香消白雪；
莺飞草长，万山梨粉绕青烟。

王小敏

春柳

雨落春林千叶翠；
风吹柳岸一江清。

冯晓峰

红岩中学

浓墨腾云千里志；
寒窗苦读万家春。

徐莉

红岩中学

不负韶华，铸就胸中学问；
勇逐梦想，绘成脚下山河。

陈华峰

题墨仓书院石刻魁星

且迎志士当门客；
愿为苍生点状元。

题牧闲居

人能致远须从善；
志欲维新必慕贤。

李正雍

马市晋都公园

—

云集献墨，晋都藏史蕴；
解道问谁，候马领风骚。

—

汾水河，任我横行直撞；
浍和处，看他高去低来。

龙书堂

天柱地名赞

—

金凤山旅游圣地；
龙王井泽惠民生。

—

地良山水美如画；
天柱田园丽若霞。

张成兵

乡村新貌

苗圃花开，绿水青山接瑞气；
村中人笑，粉墙黛瓦起炊烟。

王运奎

赏丹寨龙泉山杜鹃花

一
四月间，鹃花红映九天外；
满眸彩，倩影妖娆一首歌。

二
万亩杜鹃，绽放铺开火焰红，映照苗乡云上灿；
一山风韵，引来观赏人潮涌，悠游泉岭日西斜。

赵家镛

读书集联

四面云山，千家烟树，景中多少人和事；
一川星月，万里江天，屏上几丝禅与情。

赞宣纸

奋进中国，奋斗时代，千年经典向前进；
绵延纸寿，绵连技谋，万卷书函和后延。

扬恩平

侗族大歌

玉宇初开，聚日月精华润天籁；
清江信念，凭婀娜大谱贯长虹。

郭定强

沙土中学桃李园

圃沃千株翠；
苗茁一寸丹。

沙土中学梅园

凌寒知性苦；
破卷悟经真。

罗甸二中班主任节

罗方友

厚德育人，教诲如灯，照明学子前行路；

春风化雨，感情似海，泽润恩师火热心。

吴忠祥

团队无私，学科有别，托以领班称主任；

组织有望，重担无嫌，尤期尽力亮高风。

黄邦光

为父乎，为母乎，不为父母尤如父母；

是神也，是仙也，难作神仙恰似神仙。

龙 幸

早相迎，夕送影，三载无时悠饮水；

春问暖，秋嘘寒，一年四季总关情。

陈忠媛

网格里面，科任老师，莘莘学子，齐抓共管，协作入档奇珍数；

黑板中央，灰白粉笔，袞袞红心，引古论今，戴月披星风雨行。

湄潭三丰食苑笔会

冯兴碧

身体力行，全面履行班主任职责；
呕心沥血，认真培养好学生意识。

周作文

百花成苑，万木逢春，愿作园丁
织锦绣；

恩重如山，爱深似海，甘为烛火
照来昆。

黄光慧

不分昼夜，关爱学生胜子女；
无论时空，感恩师长似双亲。

王邦良

栽树望成荫，汗水培植，风吹雨
打红心见；

导师来引路，忠诚竭诚，名就功
成事业宽。

唐定兴

披星戴月，化作烛光，照亮莘莘学子；
伐木作椽，甘为梯子，造福辈辈英才。

杨昌虎

主持班级，付全心精力，播火传
薪，只为育苗成秀木；

不忘初心，耕三尺讲台，任劳无
悔，唯图振铎出英才。

昌成昀

履授业天职，育李培桃播智慧；
行仁人大道，言传身教布芬芳。

喻万华

仙人罇落江边，留故事；
湄窖香飘水岸，溢清醇。

季泽忠

佳酿三丰，香醉吊桥畔；
美餐食苑，客来湄水边。

罗毅

琼液酿江边，三丰此饮；
藤花开苑里，佳境独拥。

姜方全

鸟语江边，邀约雅士开坛品；
花香柳岸，相伴神仙醉景讴。

陈林

三丰醉酒欢，且看湄潭山水秀；
食苑飘香美，又尝此处菜肴鲜。

曹裕强

神仙宿酒江滨，千年不醒；
宾客享肴食苑，一醉方休。

马传学

宝坛醉宿三丰道；
湄水酿藏万里香。

刘仲举

碧水仙踪，红日又来江上耀；
紫藤蝶影，黄莺还在树间鸣。

悼念陈霞诗友

刘廷玉

苦雨摧花，百转愁肠哭才女；
苍天铸恨，几多悲泪挽陈霞。

陈 骥

不堪梦锁清秋，驾返瑶池寻道蕴；
但见霞飞广宇，魂归紫府伴易安。

游钦榜

人生有志，博学多才，佳词妙句
追清照；

命运无情，残身独立，苦雨凄风
哭陈霞。

秦典国

命运多舛，雨打花落空有愿；
造化弄人，灰飞烟灭梦难圆。

熊廷青

登天苦雨骤然消，不幸中之万幸；
入梦英姿确更美，诗花胜似千花。

陈明富

才吊委花，又祭落霞，云驾隐消
堪洒泪；

宅身受病，劳心事韵，羽衣飞去
不沾尘。

袁正义

悲矣！亲未报、梦未圆，有苦谁逢、
有痛谁知？方今搁笔骑鲸向天诉去；

惜乎？韵犹清、名犹响，许诗我品、
许联我习，何日凌云悟道洗句吟归。

李忠立

残躯难阻才情涌，数载诗坛留美誉；
厄运忽卷仙乡去，一笺笔墨化芳魂。

康朝举

诗作犹新，一任清秋由梦锁；
斯人已远，几多灵气伴霞飞！

赵正乾

诗坛痛悼此人难再得；
细品华章韵语不重来。

萧锡义

彩霞摧冷雨；
天数折英才。

请您对联

杨恩平

本期出句 6：万千世界惟我清明祭始祖；（征下联）

上期出句 5：富矿精开，黔贵聚财掘宝藏；（征下联）

杨恩平

对句 5：目光远大，科学立项为国兴。

李 鹏

对句 5：深图远虑，国家规划为人民。

罗隆福

对句 5：银花季采，杏林妙手救人民。



扬朝刚

绝美天门山

乘坐缆车览胜景，吊上绝壁至山顶。
绿树丛生云雾绕，仿佛置身于仙境。
峰峦叠嶂在足下，伸手即可摘星辰。
栈道俯瞰盘山路，银蛇蜿蜒漫爬行。
爱情桥上赏云海，心旷神怡最销魂。
玻璃栈道悬崖上，漫步其间如画里。
玉壶峰上极目眺，青山连绵到天际。
神奇壮观天门洞，洞顶时时飞细雨。
驾机穿洞第一人，创下史上一奇迹。
立于洞口往下看，心惊胆颤魂离体。
九百九十九道梯，陡峭险峻步难履。
鬼斧神工从天劈，留下洞旁两峭壁，
宛若雄鹰展双翅，断崖绝壁展雄奇。
左侧悬挂一瀑布，更添神奇与壮丽。
驻足广场久仰望，一道天门嵌山顶。
自古上天高莫测，一门洞开探天庭。
举世无双天门山，美伦美奂最怡情。
天下游客此云集，打开行囊装美景。

赵幼立

乌江山峡好风光

乌江山峡好风光，奇峰秀瀑展画廊。
惊涛拍岸震天响，险滩锁水欲断航。
悬崖相对能握手，纤道连绵向远方。
石牌画壁天公绘，麻阳河淌叶猴王。
淇滩镇，洪渡场，唐砖汉瓦叹苍茫。
石猫警渡安全过，白鹤舞门黎芝光。
碧波荡漾水苍苍，土家儿女巧梳妆。
吊脚木楼云中挂，蛮王奇洞梭米粮。
张公滩头钓古韵，盘古河边旧船忙。
土地湾黔东根据地，红三军贺龙威名扬。
哭嫁歌，戏滩堂，扁桶背出玉米黄。
如今西部大开发，飞艇作伴摆手狂！

朱 醴

梵净山

鸡鸣三县居要冲，天下名岳谓之宗。
武陵圣山经陆海，沧海桑田化鱼龙。
日月每得乾坤蕴，天地自有灵秀钟。
曙色一线生天际，须臾红霞染万峰。
清风万里舒襟抱，策杖来寻圣贤踪。
凤凰山上接天宫，鸟飞千尺过苍穹。
独立天地而不毁，永冠古今而独隆。
梵天净土庄严地，弥勒道场化无穷。
护国承恩炉香散，红云金顶天地中。
俯瞰群山生万壑，坐聆鹤唳听松风。
万卷经书蘑菇石，月镜睡佛自从容。
山如斧削薄刀岭，亿年造化叹天工。
鲤鱼衔月翻天印，金刀剪刀四面通。
八千台阶回首处，矫捷身手亦称雄。
雨雾过后现佛光，梵呗经声入云乡。
御碑斑驳苔痕古，天桥石滑藓蕨凉。
云海涌起腾龙虎，笼罩四野见苍茫。
慈氏现身开普度，法脉源流传馨香。
兜率安居常说法，龙华三会坐道场。
黔中胜迹多灵秀，玲珑物华此中藏。
信步青云登觉地，华藏庄严动十方。
千秋明月清辉洒，江山落笔尽华章。

鳳凰山賦

趙家備

鳳凰山上鳳凰游，林木染霞人自留。水繞青山浮日月，登臨絕頂鳥啁啾。鳳凰山又稱紅軍山。雄踞紅城中心，聳立湘江河畔，遙對婁山山脉。形似鳳凰展翅，地如蛟龍臥江。蒼松翠柏，層層競上；春夏似碧海翻濤，秋冬如霞雲卷涌。氣勢磅礴，威播黔北，名傳海疆。入夜，與月華交織，霓光萬道，直衝北斗，普照城鄉；白天，和玉樹輝映，碧浪千層，影動藍天，華車流淌。

廣場坐落山麓，林木蓊蓊郁郁，綠草芬芬芳芳。香樟臨風，仰望銀河燦爛；桂花吐綠，傾聽時代音響；芙蓉泣露，影搖流水清江；蕙草含珠，淺湖蕩漾波光。舞袖蹁跹，弦歌奏放；彩帶飄飛，稚童雅唱。

山巒竦峙，燕舞鸞歌凝香；林陰蔽日，政務中心開放。雅座威嚴，警語錚錚而明方向；歌台絢麗，清音緩緩以奏華章。人群熙熙攘攘，處士鏗鏘鏘鏘；一心為民作本，廉潔奉公道昌。商賈雲集，盡是南來北往之客；百物炫眼，都為西取東運之商。五洲奇物斜銀壁，四海珍珠儲密倉。

拾級而上，步步石階入高巔；仰望蒼穹，瀟瀟細雨淋墓垣。巨人揮筆，烈士鄧萍永垂不朽；厚垣森森，三千英名刻石牆。青山郁郁，英雄鮮血未白濺；鼓樂聲聲，擊節踏步頌康莊。如今重走長征路，綠水青山百寶藏。

小徑清幽，百鳥啼歸；古木參天，雲蒸霞蔚。石凳初歇，如登仙境心氣爽；漫步林中，志存高遠詩韻揚。落花覆土化春泥，寒梅得陽更溢香。雨露滋潤花木茂，環境清明萬業昌。

巡遊古寺，山光悅性以心暢；入室生禪，心懷天下而德芳；出口成願，絕知實踐有新創！雲霞伴白鶴高轉，琴劍和秋風齊唱。一帶一路譜新曲，共同命運富八方。脫貧攻堅不倚神，眾志成城奔小康。

順路而行，農貿市場因林陰而掩映；板上室內，瓜果攤位靠質好以味香；叫賣聲聲，人頭攢動盡霓裳；雞鳴犬吠，莽麥彌望野卉芳。桃李不言，筐筐簍簍從車御；玉米高企，袋袋籃籃按意裝。糧食命脈常把緊，飯碗攥住國堅強。大江南北皆兄弟，互通有無振家鄉。城市反哺農村美，尚武興文更發揚；大國重器有人造，巡海探空安海防。

旋至山頂，縱目遑懷：旭日光華拋廣宇，地天一色莽蒼蒼。東望新蒲，樓宇千萬，鱗次栉比，美奐隆昌。大道縱橫，商鋪林立，閃爍霓光。朝天辣椒環宇聞，新舟飛鷹翔四方；湄潭茶香飄萬里，永樂清泉可浮觴。西看婁山：蒼山如海，如血殘陽。西風陣陣戰旗卷，十億神州覓策方。桐梓古迹今猶在，物阜入渝達海洋。南視播州，田園溢彩，醉美城鄉。騏驎伏枥新奮蹄，更有南中美譽揚！北視綏正道，尹珍二冉共輝光；千年古州從頭越，文化搭橋潤梓桑。更有夙務兼余慶，因地制宜常上榜；習水赤水全依水，綠色旅遊作榜樣。時代揚鞭催快馬，茅台國酒亞歐香！

日月運行猶倚道，鳳凰山聳不彷徨。鳥鳴舉翼飛天宇，紅城騰躍震八荒。揮翰墨以奮藻，振興經濟勝三皇。托高心於物外，倉廩充實固國邦！



赵家镛

当下

我过滤了阳光
再无怨恨
也无争战
世界一片清凉

幻想

我热吻了月光
人们奔跑在洪荒上
自自由由
去寻觅有情的地方

王晓瑞

文艺演出

精彩的文艺演出
黔桂两地诗人
联手登台献艺
《关关雎鸠》 飘飘长秀
把千年前第一首情歌展示

《山歌好比春江水》
歌声唤醒《刘三姐》
从梦中醒来 一起吟诗：
龙门诗社
是诗人们的知己
养心谷
养出粉红的胭脂

周瑞林

时光，坐旧了一把藤椅

时光，刀一样锋利
把岁月切成了三截
一截是山川、一截是河海
一截是青春
可以一站一站的表白过去
风，诉说着 好像挂在
炊烟上的那些陈年旧事
还滔滔不绝
但慢的语速讲得十分感人
也令人有些心生疼意
时光如诗，尽管
有些老了，但依然有一把旧藤椅
被阳光磨得锃亮
虽然是空着
但，窄窄的眼帘
照得见远方的自己

何军雄

春节

团圆是唯一的主题
年夜饭吃出一年的香甜
点在窗前的蜡烛
将年的喜悦展示与众

卷缩在墙角的狗
被鞭炮声吓破了胆
春节是家人的思念
刻满沉甸甸的乡愁

在午夜图腾的鱼
把一幅美景图画描绘
春节，在一场雪中走失
孩童的天真将其捡拾

何玉洪

春天，我又沾上桃花运

一场久违的春雨
似乎是万物复苏的红娘
此时，羞涩的河柳
一夜就倾吐出情丝万千条

桃花林也不甘示弱
一觉醒来，下了一坡的桃花雨
不图闭月，唯有羞花

此时此刻
我甘愿化作一河的春水
缠缠绵绵，与落花一起私奔

丁宇

走进夏天

春天的音符
在季节的轮回中延续一种灼热
把嫩绿的庄稼
拔节成沉甸甸的收获

被多情雨季
擦拭过的天空有了斑斓的彩虹
让绚丽的阳光
穿越希望密集的主题

俊俏河谷的风
无声地剔透麦子律动的灵感
心跳触动的句子
在回首中点燃梦中的风景……

李兴平

敖溪暮色

就这样
以落日瑰丽的姿势
屹立于记忆之辰
黄昏悠扬的蝉声
密密地结满岁月的枝头
在稻谷飘香的季节
你古老而翠绿的名字
是那条我千呼万唤的小路
路边的小草和美丽的身影
曾经装饰着我人生的春天
只是怦然心动的笑容
渐渐消失在薄薄的暮色里
相思林中深切的呼唤
结不出甜蜜的秋天
在小镇的边缘
原野上星星般的草垛
成为装饰我生命孤独的风景 //
沿着弯弯曲曲的小街
微风轻轻拂过一棵棵小树
留下一串呢喃的话语
忧伤之后
未来的期盼会艰难拨节
海报上写满的冰冷月色
在善良的笑声里渐渐解冻
当黄昏终于如约而去
街面上总有一扇小窗轻轻打开
鲜活的主题步入桔黄的路灯下
走过喧闹的狮子桥
重新书写被青春遗忘的故事
蓦然抬头
被传说与神话覆盖的千年敖溪
缀满星光



把诗词精品的创作筛选推介作为工作重点

——在中华诗词学会五届四次理事会上
的讲话

(2024年4月25日)

周文彰

各位理事：

这次在山东青州召开五届四次理事会，目的就是报告工作，确立新的目标任务，把习近平文化思想在中华诗词界进一步贯彻好、落实好。刚才，林峰常务副会长作了一个很好的工作报告。现在，我围绕“把诗词精品的创作筛选推介作为工作重点”这个主题，讲五点意见。

一、创作筛选推介精品是诗词工作的中心任务

这是因为：

第一，精品才能动人。即打动人、感动人、熏陶人、教育人。习近平总书记指出：没有好作品，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。

第二，精品才能传播。也就是让人们喜闻乐见，如口口相传，写成书法作品，收录于各种书籍，进入诗歌朗诵会等等。

第三，精品才能传世。历史就是大浪淘沙，能够留下来的都是精品。对于我们这代诗人来说，只有创作精品，才能传至后代，甚至流芳百世。

第四，精品才能环球。这里的“环”是动词，即走向世界。习近平总书记指出：推

动中华文化走出去必须有好的作品。文艺是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。中华文艺要成为世界语言，就需要好作品。

第五，精品衡量成效。我们所有诗词工作，最终就看有没有出精品。习近平总书记指出：没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章。

因此，从诗词组织来说，必须把抓诗词精品作为诗词工作的中心环节。抓诗词精品的意义，不仅仅在于诗词本身，而且与国家、民族紧密联系在一起。习近平总书记强调：衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。

从诗人个体来说，必须把创作诗词精品作为自己的追求。我们必须牢记：创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。

二、创作筛选推介精品到了刻不容缓的时候

是当下没有什么诗词吗？当然不是！当下，我们每天创作出来的诗词作品数以十万计。

是当下没有什么好诗词吗？当然也不是！形成当下诗词在社会生活中严重缺位的原因是什么呢？我初步分析，可能是以下这些因素综合作用的结果：

有些是古代诗词特别是唐宋诗词历史形成的独占优势造成的。相比之下，当下诗词以在诗人之间传递为主，而且还不知道有多少诗人在看。

有些是“厚古薄今”的习惯势力造成的。

有些是对中华诗词不熟悉造成的。

造成当下诗词在生活中的缺位，还有一个重要原因就在我们自己。

三、创作筛选推介精品是三位一体的全员行动

首先，创作精品。抓精品要把抓创作作为切入点。创作抓不好，筛选和推介就成了无源之水无本之木。抓创作，要从诗词组织做起。出精品，要从诗人个体做起。诗人个人是精品创作的主体。诗词组织组织精品创

作，组织的是诗人个体；激励精品创作，激励的也是诗人个体。无论是诗词组织还是诗人个体，都要懂得，中华诗词发展到今天，全国每天产生的诗词是海量的；繁荣发展当代诗词，已经不需要在数量上下功夫，而是要在质量上下功夫。高质量的诗词作品就是精品，或者称之为优秀作品。

其次，筛选精品。即使所有诗人都以精品创作为中心，但创作出来的不可能都是精品。这就需要筛选。筛选需要把握三个方面，即标准、公正和回避。标准明确了，筛选作品就有尺度；公正才能使筛选出来的精品得到公认，才能服人；回避才能使筛选进程顺畅。

最后，推介精品。创作和筛选出精品，就要推介；不推介就深藏闺阁而无人知晓，就无法进入诗词消费领域。诗词精品不进入消费领域，价值何在？精品推介，一要豁达，舍得推介。诗人个体条件成熟的，我们推诗人；条件不成熟的，我们推诗篇。所谓豁达，就是深知“个人的声誉是集体的财富”，不带其他不正确的心理，例如嫉妒、压制、排挤等心理。二要批评，加强评价。三要多种媒体并举，现在一些人用短视频、抖音等媒体推介古人诗词，为我们如何推介当下诗词精品闯出了新路，值得我们学习效仿，也欢迎他们参与、指导、合作。

四、创作筛选推介精品必须明确精品的评价尺度

那么，衡量诗词是不是精品的标准是什么？在我看来，诗词精品的标准实际上是一个不需要争论的问题，早已约定俗成，而且人们能够一目了然。唯一需要统一认识的，就是在符合其他条件的前提下，把时代性作为衡量当代诗词是不是精品的第一要素。我所说的“当代”，特指“当下”。最后我要强调，诗词精品的最终尺度在人民。我们要以人民喜欢不喜欢、欢迎不欢迎、欣赏不欣赏，作为诗词精品的最终标准；一切标准最后都要归结到这个标准。因此，创作、筛选、推介诗词精品，要牢牢确立以人民为中心的理念。人民需要诗词，诗词也需要人民；没

有人民，我们的诗词就是孤芳自赏，再好的诗词也是自我欣赏、自我陶醉、自我肯定的私藏珍品，对社会、对时代无法产生任何意义。我们的诗词一定要有欣赏者；没有欣赏者，作品的社会价值就等于零。

五、创作筛选推介精品必须整体联动系统推进

这句话意在强调，创作筛选推介精品，需要各级诗词组织同时行动，需要所有诗人词家齐心协力，实现整体联动系统推进。为了减少一般性诗词，凸显诗词精品，我个人建议：

一要压缩命题作诗。根据实际需要，聚焦一个主题，组织大家分别创作诗词，这就是命题作诗。命题作诗今后仍然需要，但要加强压缩。因为较之自由作诗，命题作诗产生精品的概率要小得多。

二要减少规模性唱和。唱和历来是诗人之间的高雅交往，留下不少名篇佳作，我们当然应该传承好这个传统。我这里说的是减少这种唱和，因为这是标准的“千篇一律”，既属于命题作诗，又规定统一的格律，产生精品就更难了。

三是严把发表关。媒体要减少发表一般性诗词的期数和数量，比如，所有微信公众号都可以减少推送频次。个人推送自己的诗词要“三思而行”、慎之又慎；随写随发、即写即发，不大可能产生诗词精品。现在到了减少发表一般性诗词，重点传播诗词精品的时候了，所以我希望各媒体的思路作些适当调整，以筛选推介精品为主。

四是开辟习作园地。在提倡创作筛选推介精品的背景下，各类媒体可以开辟“习作园地”之类的专辑或专栏，以把作业和作品明确区别开来，避免人们对当下诗词创作水平的误解。

各位理事，这次理事会的主题，具有重要的意义。希望大家的认识能够统一，行动能够一致，力争在今明两年，出现诗词精品不断涌现、广泛传播、逐步融入社会生活的新局面，为习近平文化思想的贯彻落实贡献中华诗词界的智慧和力量！



诗为乐心，声为乐体

——周笃文先生谈传统诗词吟诵

诗词吟诵在当下兴起，这是传统文化的回归。

我认为诗词吟诵是展现诗心、点燃诗情、表达诗美与感动读者的重要手段。作为一字一音、一调一义的汉语，最宜于以灵活多变、抑扬顿挫的节奏来表现诗词声情意象之大美。

我国的诗词从来都是可歌可诵的。《尚书·尧典》上就说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”是说诗歌能感天动地，并把它提到了政治高度。

《毛诗序》曰：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之。”“咏歌”就是吟唱。

“咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”《文心雕龙·乐府》曰：“诗为乐心，声为乐体。”

北宋诗人梅圣俞说：“诗以声律为窍”、“物色为骨”、“意格为体”。心学圣人王阳明说：“凡歌诗，须要整容定气，清朗其声音，均审其节调。毋躁而急，毋荡而嚣，毋馁而慑。”“久则精神宣畅，心气和平矣。”

清代诗人沈德潜说：“诗，以声为用者也。”“其微妙在抑扬抗坠之间。读者静气按节，密咏恬吟，觉前人声中难写，响外别传之妙，一齐俱出。”

诗是通过声音来体现它的感染力的。所以，朱光潜先生说：“不懂得吟诵，终身是门外汉。”他说，“作为一个旧体诗词的作者、欣赏者、讲解者，如果不懂得吟诵的话，就进不去。”“终身是门外汉”这句话是非常深刻的。

叶恭绰先生也讲：“第文艺之有声调节拍者，恒能通乎天籁而持人之情性。”“此殆终不可以废，或者形式应有所变，以合乎时趋而已。至其抒情、写实、鸟啼、花笑、涛飞、电激以至吟红裁碧之能，引商刻羽之巧，固不分时地与体制，皆莫之能异者也。”不管什么人，什么地方，什么时候，都离不开这一套。

中国历史上都很重视吟诵。孔子就是吟诵大家。孔子到武城时，满城都是弦歌之声，孔子莞尔而笑，说：“杀鸡焉用牛刀。”后来子路说，您让学生这么做，怎么又不赞成了呢？孔子

说，“前言戏之耳。”这说明孔子很欣赏吟诵。孔子最倒霉时，在陈绝粮，他弹弦、奏乐、唱歌，以缓解紧张气氛，安定大家。在《侍坐章》里面，孔子让众弟子谈志向，轮到曾点的时候，他的志向不一样。曾点说：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”农历的三四月，新衣服做好了，在沂水地方游泳，在舞雩台唱歌，一路吟诵着诗歌回来，“夫子喟然叹曰：‘吾与点也’。”孔子长叹一声：“我赞成你曾点的生活方式啊。”说明孔子不但是圣人、文学家、美食家，还是一个吟诵家，而且对诗词的吟诵有独特的理解，并且产生了很大的影响。

东晋的谢安，我认为他的功勋超过诸葛亮，同样的长江一战，谢安一下子打败了苻坚，保持了二百来年的平定安宁。但他也最会哼诗，因他有鼻窦炎，鼻音很重，便有了“拥鼻微吟”之说，还成了吟诵的窍诀。闽南人的鼻音用得好，如林家英的吟诵，鼻音很重，听起来很美。

吟诵时，一个去声字，一个鼻音字，是我们吟家要重点掌握的，配合起来就能摇曳生姿。

魏武帝曹孟德也是大吟家，他的《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”对酒就能歌，“歌”就是唱诗。

还有北宋时期的哲学家邵雍也很爱吟诗，有：“饮未微酣，口先吟哦。吟哦不足，遂及浩歌。”王阳明有：“老夫今夜狂歌发，化作钧天满太清。”曾点有：“铿然舍瑟春风里，点也虽狂得我情。”我很欣赏曾点这样的生活方式，这是诗化了的生活啊！

当代大家唐文治、顾随先生都会吟诵。顾随先生的学生周汝昌和黄素秋先生也都精于吟诵，我也跟黄素秋先生学过。

我认为，诗词吟诵，不仅要把诗意诠释给大家听，更要把大家带入境界，同时自己也获得一种享受和升华。

关于吟诵的要点，我认为首先要把诗词的画面融于心中，再外化为感人的意象，要见文知义，随义生情，以情引气，因气运声，构成音将尽而情仍续——吟唱出完整的情绪和色彩来。

其次，诗人吟诵的时候要善于用气，用气是意象的形象化。吟诵不同于朗诵，它着重突出声情的抑扬节奏与回环的韵律，而不必随词义起落，它可以破词义以运声。行腔按拍主要表现在二、四、六字的处理上。它有平仄韵律的节奏，可不必按词义来确定节奏。

诗词吟诵大都以地方方言吟诵，也就是书房里的读书腔。我的吟诵是我湖南家乡的读书腔，也是家乡私塾里的读书腔。



怎样才能写好诗

——培养灵感和启发悟性

高福林

何谓灵感？即进行文学创作过程中，无意识突然兴起的神妙能力和思维状态。能使精神豁然贯通，顿现文思如涌的创作现象。而悟性是指对事物的感知力，思考力，洞察力。主要指对事物的理解能力和分析能力。

“情”是诗的种子，故被称为“情种”，诗人被称为“性情中人”。要想写出好诗，我想，必备的条件是要热爱生活、深入生活，从而激发情感，在平常中创造非常，在渐悟中萌发顿悟。这“非常”便是诗的创作素材，这“顿悟”便是诗的创作灵感。

“悟”主要被使用在三个方面：一是指心理状态，即因为豁然明了对象的本质特征之后而达到带有解脱感的心境。二是指思维能力和认知能力。三是指认知方式，即从超理性、超逻辑、整体上去把握对象的本质。

灵感和悟性是可以培养和启发的。据多年实践体会，并结合流行方法简释以下几种。

一是激情思维。“登山则情满于山，观海则意溢于海”（刘勰《文心雕龙》），只有用带着浓厚感情的目光去观察世界，世界才会有诗意。你对世界的感情越真、

越深，越兴奋，你感悟世界的能力就越强，灵感也就越多。例如，李白因为参与永王幕府事被唐肃宗流放夜郎，途中遇赦，他异常兴奋，因此诗兴再次勃发，有名的《早发白帝城》便是在激情高涨的情况下写出来的。

二是逆向思维。逆向思维也叫求异思维，它是敢于对司空见惯似乎定论的事物或观点“反其道而思之”，让思维向对立面的方向发展，从问题的相反面深入探索，创立新观点，打造新形象。

逆向思维并不神秘，我们常说的居安思危，就是一种逆向思维。逆向思维还是古今翻案诗写作的基础，因此，诗人应尽量掌握它。

三是连贯思维。清代陆世仪曾说：“人性中皆有自悟，必工夫不断，悟头始出，如石中皆有火，必敲击不已，火光始现”。可见“工夫不断”、“敲击不已”确是关键。然而，保持思维的连贯性，就必须像黑格尔说的那样：要煽起真正的灵感，面前就应该先有一种明确的内容，即想象所抓住的并且要用艺术方式去表现的内容。灵感就是这种活跃地进行构造形象的情况本身。

当我们面对古诗词时，最大问题就是不能理解蕴含的深意，怎么办呢？不妨巧用思维导图帮助理解，这样就可以变抽象为形象，把文字图形化。如《渔歌子》，我们可以根据文字内容，在脑海中通过情境联想，借助对诗句的理解，以思维导图的方式描绘出心中此起彼伏的远山，并在山前画出几只可爱的白鹭，甚至在漂满了桃花瓣的水中跃跃欲试的鳜鱼；然后巧妙的加以点缀，添加头戴斗笠身穿蓑衣的捕鱼人。之后，根据构画出的思维导图，自我进行评价，并用自己的语言复述古诗内容，整个画面就会立刻活起来，心灵也随之获得释放，觉得诗还可以像做游戏一般有趣。《咏柳》思维导图的中心就是柳树，从柳树衍生出几条柳枝，把思维图形化，场景化，更直观的欣赏诗词之美，感受诗词之趣，

如诗如画，亦花亦诗。大胆尝试利用思维导图解读中国诗词艺术，不但使理解力获得启迪，而且还可提升连贯思维能力，更大限度地从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。

保持思维的连贯性，是无论在干什么，无论多么忙，都要做到心静，都要在潜意识中对你所关注的对象保持高度的敏感。我们都有这样的体会：愈是工作忙时，反而灵感来得愈快，而较轻松时，恰恰却没有灵感的造访。为什么？就是有时虽然工作不忙，但却不能排除杂念，做到“一心向诗”。而且，由于清闲而思想上过于放松，思维也很难做到高度敏感。因此，清闲对于诗人来说并不一定是好事。

四是联想思维。联想是诗歌艺术的一种技巧，是由一事物想起与之有关事物的思想活动。

想象是凭借记忆进行回顾或产生新形象的过程。作为诗的联想，我们可把它分为四种类型：（1）形似联想。如：

“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”（李白《古朗月行》）是以圆月像玉盘，又像明镜，以圆月与这两个物件的形状相似展开联想。（2）神似联想。神似多属于远距联想。如豆与人本非同类，看起来很难进行类比，但曹植却做到了，《七步诗》之所以能出手这么快，没有“本是同根生”的联想是不可能的。（3）地名、物名、人名联想。如唐代章碣的《焚书坑》：“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”，与“坑灰未冷”、“山东乱”相关的是秦始皇、刘邦、项羽等人。这即是用地名人名联想的典型。（4）全方位联想。受字数的限制，诗只能选取最具代表性的意象来表情达意，用勾勒法，点到即止地描画出大致轮廓，只求“传神”，讲究“空白”，追求“不著一字，尽得风流”的艺术效果，这就要求我们运用多角度联想去填补断面。杜甫《登高》首联，共写了六个复合意象：风急、天高、猿啸、

渚清、沙白、鸟飞回。这是夔州特有的秋天，但不是夔州秋天的全部。如果我们只停留在以上这六个意象所构成的画面，那无论如何太单调。那我们就要拿作者在夔州写的其他诗来补充。如《秋兴八首》：“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”、“夔府孤城落日斜”、“请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花”、“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”、“殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来”，有了玉露枫林、孤城落日、洲前荻花、萧森之气、藤萝之月、万里风烟、秋霜白雁，劲秋、清秋、衰秋、肃秋尽收眼里。不但秋景更全面，意象更丰富，而且还能形成强烈的感官冲击。

五是生命思维。简而言之，“生命思维”就是尊重自然，建立起人与自然的平等关系。把一切无生命的物象，都看作是有生命的，有情感的，有灵魂的，甚至是有思想的。例如：“一生复能几，倏如流电惊”（陶渊明）；“少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”（朱熹）。在这里，“流电”能惊、“池塘春草”有梦，“梧叶”可以发声，都成了有生命的，而且是把自我物化成大自然的一部分，从而，实现了把无形的，无声的，无知感的事物全部视为有形、有声、有知感的事物。

六是环境思维。是指人思维在不同的环境影响下，所产生的作品风格有所不同。正所谓“铁马秋风塞北，杏花春雨江南”是也。

环境思维，就是诗人到所想表达的环境中，亦或让以往的生活经历再现，并去体味、去感受环境氛围而获得的灵感。比如想写一首郊游诗，在家憋几天也写不出来，可一旦来到郊外乡间或深山野林，诗便自然地产生了。

环境思维当然也可间接获得。最主要的途径就是读书、读画、听故事。一句话“读万卷书，行万里路”，让来自听觉、视觉、知觉的东西复原，成为创作的知识窗口。

征稿启事

《黔风留韵》（第一、二卷）——贵州省诗词楹联学会会员作品 2022 年、2023 年卷先后问世，广受诗友喜爱。整部诗集，体现了广大诗友发现诗意和表现诗意的超强笔力。有生活、有感悟、有智慧、也有唯美与灵动、学养与风骨的作品不胜枚举，充分展示了贵州诗词楹联组织的凝聚力与广大会员对党的热爱、对新时代的憧憬和对伟大祖国及贵州迈进新征程的决心与信心。

“文化自信”，是近年来习近平总书记使用的一个高频词。人们可以通过习近平总书记系列讲话中所采用过的诗句，感悟到习总书记治国理政的情怀与智慧、胸襟与自信。中华诗词星河灿烂，创造力之强大、成就之辉煌，在世界文化之林中独领风骚。因此，为了体现鼓励、引导会员贴近时代、走向大众，致力于诗词、楹联创作，为人民抒情，为时代放歌，创作出更多无愧于新时代的优秀作品，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出新的贡献。贵州省诗词楹联学会将编辑发行《黔风留韵》（第三卷）——贵州省诗词楹联学会会员作品《2024 年卷》。有关征集事项如下：

一、指导思想

围绕“两会”精神和习近平总书记中国特色社会主义新时代，新思想，回顾建国以来特别是改革开放以来我们国家，尤其是贵州发展的光辉历程，从不同角度展示我国及贵州建设的空前成就和巨大变化，谱写我们国家及贵州崛起与民族复兴的壮丽诗篇。

二、创作内容

以我国及贵州在中国共产党领导下发生历史巨变为主线，歌咏祖国和贵州突飞猛进的发展和风物风貌，赞颂各条战线的英雄、建设者和模范人物，颂扬历史上有卓越贡献

的仁人志士，展示多民族悠久灿烂的历史文化，浓郁神秘的民族风情及灵山秀水，特别是以遵义会议会址、娄山关、四渡赤水等红色文化内容，大力传承和弘扬红军长征精神和新时代贵州精神，创作出以红色基因之魂的新篇章。

三、创作要求

1、要求主题突出，特色鲜明，立意新颖，积极向上。

2、投稿作品可为绝句、律诗、排律、词、曲、联、古风（需注明）、辞赋等传统体裁。

四、投稿须知

1、本次征稿仅限已交会费会员。

2、由各市（州）县级诗词楹联学会及省直属诗社统一初选后，提交省学会编审。

3、没有加入各级诗联组织的会员及外地会员，可自行投稿到指定邮箱。

4、投稿作品须署真实姓名和详细通信地址及电话号码，以便赠寄作品集。集体投稿请注明一名联系人及通讯方式。

5、谢绝采用笔名、网名投稿，以免引起著作权纠纷。

6、每位作者限投 1—3 首作品。

7、所有入选作者均赠送《黔风留韵》（第三卷）1 册。

8、凡是组织推荐作品的团体会员单位，均可参与组织奖的评审。

五、征集时间

6 月 1 号至 7 月 31 日止。投稿邮箱：2016163269@qq.com

联系人：葛美佳联系电话：15885232678

贵州省诗词楹联学会
2024 年 5 月 21 日

2024年5月交会费名单

黄平县诗联 19人

雷英 张廷华 李启钊 叶彰聆 周荣诚
李章华 王仁华 彭云 汪开荣 吴天明
姚元伦 杨秀乾 杨光龙 潘会山 古岳明
廖尚付 杨胜林 吴福元 杨宜中

柳湾诗社 17人

蔡代会 龙运衡 张安静 徐小琴 张怡
张羽 郑翔 张拯 张邦浩 陈道容
张峻铖 王恒书 彭世红 龙运斌 韩富珍
方文秀 方维佐

秉铉诗社 12人

何祥成 陈冰 安怀祥 田景伟 钱川
李大茂 李吉勇 赵宗举 杨义军 杨秀林
杨秀晋 王大禄

金沙沙土弘毅诗社 11人

雷光旭 赵登明 熊成功 刘家华 张杰
李远 梁永旭 邓付铭 古科培 赵世旻
赵琴

遵义深溪诗社 11人

程开泉 王明强 刘家发 李才学 李成利
刘廷蛟 曹长海 张光祥 胡国坤 王守森
毛业权

大方县诗联 5人

陈应龙 徐永国 高智 万丛芳 刘江

黔西市莲城街道石板小学 5人

马洪学 黎先萍 黄海 雷欢 赵廷恩

红花岗区诗联 4人

马晓琦 廖国强 湛凌松 湛凌杉

紫云县诗联 4人

伍登华 杨小刚 张国庆 胡清忠

从江县诗联 3人

陈贤辉 石成香 伍文剑

黔东南州诗联 3人

唐世友 杨荣昭 龙俊成

南明河诗社 2人

葛大霞 杨昌华

省外会员 2人

袁宗才 赵鑫

桐梓县诗联 1人

张译珑

赫章县诗联 1人

李斯盛

青风诗社 1人

刘泓

务川散会员 1人

李松波

毕节市诗联 1人

何植林

惠水县诗联 1人

杨富兴

天柱县诗联 1人

王家钰

望谟县诗联 1人

李远家

黔雅诗社 1人

赵龙卫

罗甸县诗联 1人

龙幸

贵阳散会员 1人

余登荣

黔西县诗联 1人

游泳

无名诗社 1人

曾繁友

赤水市诗联 1人

穆同贵

黔西县素朴中学 2人

李梦遥 刘刘

印江中学 1人交 2024、2025

李保中

缴费名单及通知

【二零二四年第六期】

贵州诗联

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费
微信号：13984004770
微信名：贵州省诗词楹联学会
银行开户行：中国工商银行股份有限公司
贵阳市新支行
账号：2402002109008901180
开户名：贵州省诗词楹联学会

56