

题字：朱增严
美编：陆道宇

貴州詩聯
朱增严书

吟笔生情，承一脉唐风入句；
弄弦写意，醉千行宋韵寻章。
——郝红



微信公众号

2023年第4期 总第440期

貴州詩聯

贵州省诗词楹联学会 编

内部资料 免费交流

准印号：连续内资（黔）字第2020112号

貴州詩聯

思想性—时代性—艺术性—民族性

2023年
总第440期

4

贵州省诗词楹联学会 编



一图学习总书记习近平 2023 年两会重要讲话

来源：人民日报微博

数读 2023 年全国两会

一图速览 2023 年政府工作报告里的经济社会发展工作重点



踔厉奋发新征程 勇毅前行向复兴（社论）

——热烈祝贺十四届全国人大一次会议胜利闭幕

来源：人民网——人民日报（摘选）

东风浩荡，奋进新程；凝心聚力，奋楫扬帆。3月13日，十四届全国人大一次会议圆满完成各项议程，在北京胜利闭幕。与会代表不负人民重托、积极建言献策、认真履职尽责，会议各项成果充分体现了党的主张和人民意志的统一。我们向与会代表致以崇高敬意，对大会的成功表示热烈祝贺！

这次大会是在全面贯彻落实党的二十大精神开局之年召开的一次重要会议，是一次民主、团结、求实、奋进的大会。大会高度评价过去五年党和国家事业取得的举世瞩目的重大成就，代表们一致认为这是以习近平同志为核心的党中央坚强领导的结果，是习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引的结果，是全党全军全国各族人民团结奋斗的结果。大会选举和决定的新一届国家机构领导人员，为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供了重要组织保证。大会审议并批准了政府工作报告和其他各项重要报告，代表们一致认为，政府工作报告是一个求真务实、开拓进取、团结鼓劲的好报告。大会审议通过关于修改立法的决定，完善以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系，更好发挥法治固根本、稳预期、利长远的保障作用。大会审议批准的国务院机构改革方案，着眼转变政府职能，加快建设法治政府，重点加强科学技术、金融监管、数据管理、乡村振兴、知识产权、老龄工作等重点领域的机构职责优化和调整，必将为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供有力保障。

“强国建设、民族复兴的接力棒，历史地落在我们这一代人身上。”闭幕会上，习近平主席发表重要讲话，深刻阐明全党全国人民的中心任务。深刻指出“推进强国建设，必须坚持中国共产党领导和党中央集中统一

领导，切实加强党的建设”，强调“我们要只争朝夕，坚定历史自信，增强历史主动，坚持守正创新，保持战略定力，发扬斗争精神，勇于攻坚克难，不断为强国建设、民族复兴伟业添砖加瓦、增光添彩！”习近平主席的重要讲话，必将激励全国各族人民在强国建设、民族复兴新征程踔厉奋发、勇毅前行。

制度稳则国家稳，制度强则国家强。实践充分证明，人民代表大会制度是坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一的根本政治制度安排，是符合我国国情和实际、体现社会主义国家性质、保证人民当家作主、保障实现中华民族伟大复兴的好制度。继续通过人民代表大会制度牢牢把国家和民族前途命运掌握在人民手中，更好把各方面智慧和力量凝聚到党和人民事业中来。

党的二十大擘画了全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图，明确了新时代新征程党和国家事业发展的目标任务。

今年是十四届全国人大及其常委会依法履职的第一年。要在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全面贯彻落实党的二十大精神，坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度，扎实推进中国式现代化，不断开创人大工作新局面。

踔厉奋发新征程，勇毅前行向复兴。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自信自强、守正创新，锐意进取、顽强拼搏，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。





编委会

顾 问	周笃文	朱增严
	冯 泽	黄润蓬
	李光平	李发杰
主 任	郝 红	
副 主 任	葛美佳	黄安朝
	罗 天	周锦余
委 员	(以姓名笔画为序)	
	李云昌	李达荣
	杨丽萍	杨 萍
	杨成荣	陈大国
	吴锡镇	陆文舒
	罗国刚	赵幼立
	钟芝琴	徐彬雅
	钱永泰	程兴念
	葛 剑	谢正发

编印单位 贵州省诗词楹联学会
准 印 号 (黔)字第 2020112
印刷日期 2023 年 4 月 15 日
印刷单位 贵州利富德印务有限公司
发送对象 会员及相关单位
印 数 2500 册
(内部资料 免费交流)

卷首语1

踔厉奋发新征程 勇毅前行向复兴 (社论) ——热烈祝贺十四届全国人大一次会议胜利闭幕……来源: 人民网——人民日报 (摘选)

时代强音4

万裕屏 龙书堂 罗顺龙 赵家镛 穆同贵 周长根 湛制宪
黄润蓬 陈卫环 王和艺 詹以宽 刘凤文 吴承旺 龚作武
冯兴碧 蒋 斌 吴 晓 胡炳菊 张泽富 杨清源 程永昌
王焕刚 周洪伟 王才学 覃福高 李远新 周瑞林 龙文贵
李才学 杨玉忠

纪念缅怀8

李光旭 尚书吉 母光信 杨安亚 龙书堂 涂文友 程昭德
钟支琼 杨兆修 陈业秀 颜登能 袁宗才 刘文贵 黄润蓬
陈应龙 颜长策 靳 松 罗 天 陈 红 卢文高 杨寿龄
周长根

多彩贵州11

陈金石 韩继贤 龙文贵 吴 晓 万裕屏 李明洋 王远奎
陈忠媛 杨明生 李少武 陈 红 陈福源 杨友升 王焕刚
蔡 勤 孟良英 石林元 柏英文 蒋 斌 袁宗才 李才学
王立信 韩光华 陈 彪 张跃发 黄庆云 潘盛植 李双强
胡再航 瞿红本 莫成伦 王治才

神州览胜15

黎 铎 黎 洌 杨寿龄 张有琨 周瑞林 秦应康 王焕刚
杨 璨 杨玉忠 杨向旻 肖开琪 何世洁 李嗣川 潘盛植
王远长 林顺先 彭茂廷 杨正河 吴育智 杨宗波 李福荣
湛制宪 舒毓晶 王善同 刘文贵 龙文贵

玉笛瑶琴18

娄彦璠 肖纪光 李发杰 颜长策 周锦余 丁垂赋 秦应康
郭太东 曾庆亨 李龙贵 陶家亮 杨寿龄 宋忠勇 王和艺
刘 泉 徐志明 孙发江 杨玉汉 周成挑 陈勋华 涂文友
龚作武 刘 丽 赵 鑫 田维元 雷发扬 莫成伦 陈福源
唐朝均 艾鸿鸣 曾祥礼 覃福高 王福民 杨玉忠 王远长
彭茂廷 杨安亚 杨正河 龙生平 王明栋

田园风光22

胡占凡 潘丽芙 王 宏 刘国友 李龙贵 曾祥礼 涂文友
黎 镜 雷发扬 周丕豪 冉龙彪 陈清华 袁宗才 赵家镛
李仕斌 黄 飞 文前举 陈金石 刘成或 杨 晗 莫成伦
程昭德 唐增冬 周大中 潘远江 龙福林 陈光荣 覃福高
杨友升 刘跃忠 艾鸿鸣

淑媛吟芳25

郝 红 葛美佳 刘华英 李岱宸 胡炳菊 杨 萍 周光敏
钟支琼 程远芳 岑 梅 雷 英 江玉梅 于素华 袁 莉
庄 红 张爱萍 赵嘉陵 艾自规 王怀梅 刘 萍 张有琨
叶筱琳 祝新维 王娣丽



赠和酬唱28

张存寿 丁元远 韩继贤 易 华 黄正麒 邓清福 罗隆福
杨恩平 饶邦梅 刘跃忠 许文普 赵嘉陵 冷桢武 万裕屏
杨寿龄 涂文友 陈世忠 沈在明 王福民 胡炳菊 王远长
林顺先 杨宗波 覃福高 李敬达 杨友升 刘幸平 邹金富
陈宗照 冷向北

团队集锦31

李发杰 侯苗华 叶敏芬 龙婷婷 刘宋美 王 丹 王诗韵
郑传芬 张秀容 陈雅筑 余中琴 尚书吉 黎 铎 黎 浏
刘 丽 黎 锋 蔡 勤 孙发江 宋忠勇 黎 镜 郭太东
陈有举 周丕豪

校园新声33

谢浩宇 梅锦欣 欧大全 谢文博 刘益宁 唐欣阳 胡乐乐
吴雅馨 吴昊谦 杨学琥 李显阳 松子涵 马熠琳 侯长余
杨诗语 侯长宏 代厚婧 余生芸 李黎昕 吴韵博 张帮慧
彭良贵 陈玉琳 徐启欣

诗人风采35

颜登荣 张跃发

曲苑新枝37

邹金富 刘国友 王远奎 叶筱琳 陈金石 邓清福 王建学
李远新 罗金成 赵应仿 陈忠媛 黄庆云 韦文楷

联海浪花39

莫真荣 陈世忠 黄庆云 刘华英 陈卫环 叶子彤 欧邦成
罗 天 郝 红 李发杰 宋正平 文世泉 李传煜 何世芳
冯晓峰 董永川 文世禄 王明栋 蔺章深 曾智鹏 娄义华
王永志 赵 鑫 孔 睿 肖长林 范华瑜 彭茂廷 王和艺
李瑞利

请您对联42

肖长林 武孔昭

古风辞赋43

朱世彪 朱纯洁 潘朝荣 钟曼丽 杨恩平 王永志

当代短诗45

李奇明 孟良英 李仕斌 李登洋 王治才 安 静 覃福高

诗坛纵横47

用楹联赋能中华优秀传统文化——访中国楹联学会会长李培隽.....——转自（《人民周刊》2022年第24期）

经典赏析50

赏析秦观《踏莎行》.....娄彦璠

黔山诗话53

一席珠玑任平生.....郝 红

缴费名单及通知56

编辑部

主 编 郝 红
执行副主编 罗 天
副 主 编 秦应康 肖长林
编 辑 顾 问 竹 风
编 辑 李瑞利 刘华英
陈 彪
编 校 罗 天 秦应康
肖长林 李瑞利
刘华英 陈 彪

投 稿 邮 箱 aaa5814883@sina.com

微刊编辑部

顾 问 周笃文 朱增严
李光平 李发杰
葛美佳 黄安朝
罗 天

主 编 郝 红
编 辑 李瑞利 陈 彪

微信公众号 haohong699

投 稿 邮 箱 3569395449@qq.com

网站编委会

站 长 郝 红
副 站 长 葛美佳
管 理 员 陈 彪
网 址 http://www.gzshici.com/

封面封底题字 朱增严

图 文 编 辑 郝 红

刊 物 美 编 陆道宇

联系方式

手 机 15885232678（办公室）
13984368296（编辑部）
13595161580（财务部）
13809492023（发行部）

座 机 0851-86880039（办公室）

办公地点 贵阳市云岩区北京路130号

（贵州省图书馆后侧）

贵阳市宅吉路195号3栋1楼



万裕屏

沁园春·两会胜利闭幕

九宇非凡，共克时艰，五载绩煌。
看金瓯稳固，银河浩荡；红旗鲜艳，
绿草芬芳。战疫诛魔，脱离贫困，经
济繁荣社稷昌。诸行界，勇毅挥戈舞剑，
尽亮锋芒。群英国是同商。大小会、
宏开多少场？赞须眉巾帼，讴歌壮曲；
精英俊彦，谱写华章。选举新班，领
航导向，破浪乘风巡五洋。齐前进，
廿大蓝图践，圆梦兴邦。

龙书堂

学习党的二十大精神

学习廿大会精神，给我灵魂感受深。
大党百年踔厉进，群贤千载奋发跟。
担当四信实行者，树立两维坚定心。
宏伟蓝图激励下，胸怀壮志再耕耘。

2023年全国两会颂

代表委员情满怀，出席两会北京开。
履行使命商国是，献策建言登讲台。
绘制蓝图踔厉进，实施伟业巧安排。
承前启后谋发展，奋力扬帆向未来。

罗顺龙

沁园春·赞十四届全国两会产生的国家领导人

众望担当，智慧人民，力效国家。
递张张选票，欢腾代表；人人鼓掌，
笑绽心花。领袖核心，中流砥柱，社
稷苍生仰仗他。擎旗帜，看炎黄九域，
沐浴红霞。情连万里边涯。览驾驭
宏观计利遐。赞江韬海略，城乡富裕；
天功地业，社会荣华。众庶于心，乾
坤在手，远虑长猷百姓夸。观尘世，
喜莺歌燕舞，绚烂奇葩。

迈步第二个百年

国家富庶小康全，天上人间好梦圆。
艳镇芳城华夏秀，佳肴美味众生甜。
慈恩万里江山鼎，善政千秋赤县坚。
盛德昭昭荣百岁，辉煌第二百年连。

赵家铺

赞全国两会

两会一开又启程，齐心奋斗普天清。
长城内外伟图绘，碧野东西沃土平。
造器新奇成大业，兴文独创聚民情。
粮蔬定产市乡稳，世界倾听治策声。

穆同贵

喜庆二十大胜利召开

闪亮锤镰遍地红，中华崛起世皆崇。
图强奋发兴隆泰，科技攀登造诣功。
号角声声催上进，城乡处处盛繁荣。
东方自有擎天手，使舵神州靓宇穹。



周长根

鸪天·贺二十大

十月京城聚众贤，中流砥柱顶蓝天，心装大计兴经济，腹有良谋克险艰。除众困，解民难。小康社会庶民欢。扬鞭催马新征路，华夏腾飞耀宇寰。

湛制宪

赞习主席东南亚之行

元首邦交正义宣，共谋发展践多边。国无大小皆平等，合纵连横反霸权。

黄润蓬

学习雷锋钉子精神

孤苦伶仃度少年，赤旗引领把身翻。螺钉钻挤英豪气，红透专深世代传。

陈卫环

学雷锋感怀

一

学习雷锋举国行，当年我辈最虔诚。思甜忆苦天天讲，克己奉公个个争。红色基因筑底蕴，崇高理想净心旌。各条战线英模涌，华夏生辉北斗明。

二

而今更要学雷锋，凝聚心魂建大同。地覆天翻能克己，风吹浪打可为公。丰碑永竖千秋颂，青史长存万代雄。不朽精神传后辈，五星旗帜更鲜红。

王和艺

毛主席题“向雷锋同志学习”60周年

领袖题词六秩春，雷锋永驻在民心。道德模范千秋颂，彰显文明华夏魂。

詹以宽

毛主席题“向雷锋同志学习”60周年

领袖挥毫满眼春，龙飞凤舞长精神。雷锋日记千家仰，榜样风流万众亲。化育平凡成伟大，陶甄慵懒效慈仁。六旬已过重回首，璀璨华光烁要津。

刘凤文

雷锋永远的榜样

今朝处处活雷锋，服务人民贯始终。滴水涓涓江海涌，题词力量鼓东风。

吴承旺

雷锋永续在身边

光阴荏苒六十年，几度春秋一线牵。时代变迁难忘却，雷锋永续在身边。脱贫解困留灿影，抗疫逆行勇向前。伟大征程多壮士，复兴圆梦再登攀。

龚作武

毛主席题“向雷锋同志学习”60周年

雷锋故事岂能忘，六十春秋也未央。肯做螺钉皆有用，甘当傻子爱无疆。投身祖国豪情涌，服务人民意志钢。千古精神昭日月，毛公题字闪金光。



冯兴碧

乘两会东风不断前进

高尚情操社稷捐，质优基固紧相连。
量多品好业兴旺，发现创新谱壮篇。
展望前程齐奋进，顺跟时代永朝前。
民族强盛中华富，心向人民梦早圆。

蒋 斌

学习雷锋有吟

工作认真做，辛勤少报酬。
时时忙奉献，处处不停休。
钉子英雄逝，精神岁月留。
全心助人乐，代代必歌讴。

吴 晓

卜算子·颂春归

防疫送春归，亿万人欢笑。奋战
三年喜讯传，灿烂阳光照。 决胜战
全开，吹响冲锋号。群起筑牢防疫墙，
跃上清零道。

胡炳菊

西江月·忆王亚平在中国空间站弹《茉莉花》

航宇嫦娥雅兴，抚笏月宫柔情。仙
音汉调伴征程，桂魄设筵相敬。 逐日
追星国栋，探天问地雄鹰。航天大业已
功成，茉莉飘香紫映。

张泽富

迎 新

张灯结彩壮心红，入画含光喜气丰。
火树贴河潜月影，银花照夜亮天穹。
舞狮岁岁龙魂伴，逸兔时时鹤梦融。
梅借春风舒雅志，国承众意建奇功。

杨清源

喜观春晚舞艺精

古装衣带舞翩跹，淑女犹如画内仙。
窈窕身姿新动态，妖娆仙女美人间。
旗袍秀丽民族味，风度卓英春晚观。
网络文明传艺术，宏扬国粹谱新篇。

歌颂三八妇女节

春风杨柳嫩芽芳，江岸樱花紫气祥。
两行勤娘挥彩带，三八妇女颂华章。

程永昌

满江红·学习 2023 年中央 1 号文件

指导农村，谋发展、通权达变。
加速进、紧抓机遇，党发文件。廿大
精神全贯彻，三农题目贫关键。种植
改、科技创新研，粮油饭。 防贫返，
成底线。多样化，乡村建。力争多增产，
技能实现。一号文书分九 项，三三条
款十全面。政策稳、致富拓增收，防
灾难。

满江红·2022 年“大国工匠年度人物”
秦世俊

数控加工，奇妙大、机床相伴。
强技术、造飞机梦，细心实践。首创
汇编程序化，一增八倍合格件。比武
胜、追梦晋高工，精神灿。 精废品，
含血汗。研技术，多磨练。 哈飞需要
我，敢接招办。八次全国劳动奖，千
余技改辉煌璨。工作室、爱创造先锋，
劳模范。



王焕刚

喜迎新春

爆竹隆隆岁更新，恭迎玉兔照乾坤。
埃尘霾雾随风去，瘟疫邪魔顺手擒。
北国红梅张笑脸，南疆喜鹊报佳音。
晨曦一道金光闪，户户家家紫气欣。

周洪伟

沁园春·电视剧《外交风云》之尼克松访华观后

斗转星移，历史车轮，滚滚向前。
美西方称霸，二十二载；外交阻遏，
铁幕冰川。经济脱钩，扼杀围堵，一
片乌云欲盖天。时华夏，已图强自立，
抒写新篇。炎黄励志扬帆。更依靠
团结克万难。那风云变换，形无固态；
东风浩荡，其势非凡。崛起神州，手
中两弹，威震环球利剑悬。观时事，
帝国来晋见，祈望相安。

王才学

鹧鸪天·三八节吟

丽日桃妍春更芳，丽人昂首梦飞
扬。红花艳艳胸前戴，笑靥甜甜心里
藏。沉鱼雁，沐华昌。顶天褒颂
万年香。古今多少巾帼事，勇立潮头
谱锦章。

覃福高

元夜思

燃灯放焰庆元宵，乐舞龙狮玩兴高。
遥想盛唐逢此日，万国携礼共来朝。

李远新

航天勋章佩英雄

灿烂勋章荣佩挂，辉同日月放光华。
长天展示英雄气，浩宇装修探秘家。
开辟苍穹植广苑，采摘星宿作窗花。
惊呆大圣神通逊，迷倒嫦娥舞袖发。

周瑞林

国际“三·八”妇女节寄语

三月东君把画裁，红妆倩影绽情怀。
巾帼自古抒豪志，彩凤而今耀舞台。
靓丽青春千景秀，缤纷世界万花开。
同胞四海佳期庆，放眼环球看未来。

龙文贵

澳门女乒孙颖莎夺冠

双娇未了又重逢，小将天资总顺风。
识破球形施对策，辨清套路斩蓬荆。
功夫精湛防长短，魄力雄浑锁纵横。
不负乡亲多指望，稳操胜券写人生。

李才学

赞北京冬奥会

冰花绽放银蛇舞，莽野原驰蜡象归。
秀美中华红胜火，霓虹彩凤映朝晖。
欢歌唱响神州乐，漫步轻盈健将飞。
双奥一城追远梦，流芳史册五洲辉。

杨玉忠

赞河南抗洪救灾

中州告警信频传，九牧八荒齐赴援。
将士同心战泽国，军民合力保家山。
空投舟载开通道，背负绳拖出险关。
虽是暴洪如猛兽，无疆大爱可回天。



李光旭

悼江泽民主席

寒风凛冽半旗垂，悼念伟人举世悲。
不畏风云遮耳目，敢教邪恶化尘灰。
志追日月思博大，心系黎民虑细微。
笑傲人环容宛在，中华千载耀余辉。

尚书吉

哀挽江泽民同志

江老壮哉功绩伟，鼎新建设导航程。
洞明军事方针定，护卫民心理论呈。
击水飞舟方破浪，修身垂范励精英。
神州赤子齐悲悼，革命前途再远征。

母光信

鹧鸪天·缅怀陈胡屯红军烈士

三渡雄师入四川，艰辛路道又添难。
林中隐蔽谋新略，意外惊驹引敌顽。
投弹炸，洒油燃。殷红热血沁雄关。
英魂永在齐天寿，喜看今朝大梦圆。

杨安亚

瞻仰黎平会议会址有感

长征万里过黔东，战罢黎平会议通。
生死关头明正道，挥师北上建奇功。

龙书堂

瞻仰红六军团孟优战斗遗址纪念亭

圆梦旅游赴孟优，轻车停滞靠溪沟。
践行昔日红军路，迈步今朝绿岭头。
四块丰碑垂万古，一幢雄阁竖千秋。
拜读青史心激动，脑海深思热泪流。

涂文友

红军渡长脚滩

昔日长征遇险流，暴发洪水涌滩头。
黑云接地雷公闪，恶浪排空雨柱稠。
众马喧声行路迫，千军受命战场投。
两天一夜扁舟渡，力挺危津壮志酬。

程昭德

赞抗美援朝自愿军将士

美帝疯狂侵近邻，朝鲜半岛起风云。
上甘岭上英雄血，鸭绿江边壮士心。
无悔青春昭日月，昂然浩气荡乾坤。
出生入死功勋建，赤胆忠诚志愿军。

钟支琼

勿忘九·一八

柳条湖畔起狼烟，黑水白山烽火燃。
父老含悲离故土，英雄奋战把敌歼。
全民戮力驱倭寇，华夏神州展笑颜。
勿忘东洋侵略史，厉兵秣马保平安。

杨兆修

悼袁隆平先生

哀风五月令人愁，凭吊声声恸九州。
田里难留君影在，牵动国人泪水流。



陈业秀

满江红·癸卯清明悼袁隆平院士

癸卯清明，伤心悼、天涯同忆。
神州痛，黎民咽哽，地天齐泣。两腿
泥浆禾下苦，一身汗水如珠滴。最难
忘，户户灶烟稀，饥寒逼。科研路，
谈何易。虽曲屈，仍劬力。终于圆绮
梦，粮满仓溢。亩破三千惊世界，粮
盈十亿成奇迹。功盖世，常缅祭袁公，
丰碑立。

颜登能

缅怀“天眼之父”南仁东

胸襟报国促飞腾，立志科研誓揽星。
决胜云霄千里眼，争强世界五洲名。
群山踏遍寻基地，热汗挥抒奉赤诚。
从此中华添一最，笑谈霸主梦魂惊。

袁宗才

雷 锋

生而为奉献，奉献即人生。
陨早催悲泪，词豪展善旌。
言行惊赤县，党谱铸英名。
继者蜂争起，光辉世永荣。

刘文贵

满江红·咏南仁东

筑梦兴华，天之眼、强国举措。
勘宝地、披星戴月，夜凉露卧。遍踏
荒山及野岭，尽尝寒酷和饥饿。不所
求、为理想拼搏，开天锁！鸿图
展，青史烁。人民颂，山川乐。意精
忠报国，壮心终托。五百米锅观宇宙，
二十年苦收成果。献毕生，探日月星
辰，丰功硕！

黄润蓬

缅怀张百麟先生

武昌举义起闸门，光复贵州建首勋。
护法未成星殒落，丹心铁骨启后人。

陈应龙

【双调·折桂令】忆慈母三首

老娘的针线盒

小盒中线脑针头。线线慈祥，缕
缕温柔。大女春衫，幺儿冬袄，灯下
凝眸。缝母爱青筋满手，补贫寒霜雪
盈头。谱一曲爱意难休，情系家庭，
线系春秋。

老娘的洗衣板

大盆中一块杉枋，磨亮腰身，磨
亮韶光。历夏经冬，披星戴月，去秽
除脏。将自己光阴洗晾，把全家简朴
张扬。搓一板沧桑，多少辛劳，多少
心伤？

老娘的手推磨

转悠悠几日能休？转过炎寒，转
过春秋。面粉霏霏，豆浆汩汩，热汗
常流。春日里辛磨玉米，夏风中煮作
甜粥。盼岁岁丰收，磨转无休。吃饭
无忧。

颜长策

悼念挚友黄成栋

如水之交情更真，推心置腹雅怀伸。
古今钱币收藏广，耆宿楹联集注珍。
吟苑推敲寻妙句，杏坛浇灌塑灵魂。
书香弟子今何在，槛外明河泪雨淋。

靳松

二月初七父亲忌辰

文装武备忆当年，笑傲人生璀璨篇。
帐设黔西龄十四，云游艺海路三千。
公安受任承艰巨，重庆擒凶奏凯旋。
今日忌辰遥奠酒，心香一炷泪涟涟。

二月十六母亲忌辰

春寒料峭气横空，缅念慈亲泪墨融。
百忍嘉风垂典范，三迁大爱播仁风。
卧冰求鲤难行孝，啮指疼心愧感同。
堪慰荆妻知我想，冥钱香烛化哀衷。

罗天

深切缅怀陈永平、马平荣等十位诗友

闷雷忽响泪珠垂，诗友接连竟亡归。
叹我陶然真不幸，呼天抢地唤无回！

陈红

沉痛哀悼赵运乾先生

筑城癸卯正逢春，泣泪文心不见君。
玉骨已成泉下土，墨痕犹锁至亲魂。

沉痛哀悼贾子轩吟长

癸卯之初甚感寒，贾公仙逝泪潸然。
弘扬国粹呕心血，奉献精神代代传。

卢文高

缅怀谢怀富会长

心有灵犀志趣同，骚坛使劲练真功。
斟词酌字勤研讨，携手前行脚力雄。

日日交流刻苦钻，挥毫泼墨意犹酣。
乘风破浪追诗梦，顺水行舟闯大关。

彼此相帮献赤忱，殚精毕力践初心。
而今挚友仙宫去，追念温情泪满襟。

杨寿龄

发小清江辞世周年祭

寒雨何如涕泗潜，莺鸣暮岭久回环。
君留微信依灯读，生死经年未忍删。

鹧鸪天·发小清江辞世周年祭

秋雨潇潇又泣寒，枕斜独自抱愁眠。
依依旧事心怀梦，郁郁孤坟草漫烟。
思聚散，诉悲欢，醒来却隔两重天。
满腔别恨君应是，魂去悠悠忽一年。

周长根

清明节怀念双亲

清明时节雨丝稠，遥祭双亲泪水流。
每忆母慈严带暖，常思父爱厉含柔。
情深似海铭心记，恩重如山刻骨留。
教诲良言萦耳际，家风传颂度春秋。



陈金石

大美遵义

绿树葱葱百鸟啼，凌空大厦近云霓。
涓茶茅酒凡人醉，娄岭红楼远客迷。
山水风光随摄影，园林环境最宜栖。
神仙都慕名城美，胜过蓬莱不觉奇。

播州杨氏遗韵浅吟

威震播州经五朝，土司留迹世光昭。
海龙囤地坚牢垒，杨粲墓陵精细雕。
在昔烽烟成灰色，而今遗产显妍娇。
从来野史多奇趣，往事随风逝水飘。

韩继贤

郊游玉龙谷

仰望归鸿鸟语啾，蓝天云絮扮樵楼。
早春二月嫣花少，霞染溪桥倒影留。

龙文贵

欣赏龙里瀑布

悬崖壮美大龙头，口吐白绡绘绿洲。
震耳雷声惊谷野，传奇亮景展风流。
水山相间迷游客，云雾交融醉眼眸。
傍晚时光提醒我，相机拍照久存留。

吴 晓

江城子·美哉黔灵山

灵山景秀数一流，绿油油，漫山头。
山清水秀，环境显其幽。鸟语花香人
已醉，山上走，戏群猴。名山胜景
聚人游，乐悠悠，喜丰收。人来人往，
尽兴展歌喉。拾路攀登抬望眼，黔景美，
赞声稠。

万裕屏

春游贵定音寨

一

阳春三月好风光，金海雪山迎客忙。
酥李丛中怡烂漫，菜花园内悦芳香。
关封门户当年困，开放村庄今日强。
车往玻窗观景色，返回亮嗓唱宫商。

二

互邀驴友赏春光，如雁疾飞车队长。
阳宝花山梨李艳，观音烟寺阁楼香。
明时赐福超菩萨，游客挥金胜帝王。
油菜园中人拍照，农家乐内客飞觞。

李明洋

梵净山西线景点

登攀何惧此山高，睡佛峰前壮胆豪。
黑巷子中追瞠雾，杜鹃林外领风骚。
铁杉荫庇怀胎树，棉絮宽恩伺剪刀。
接引万千黎庶福，涓涓滴水涌时髦。

登临老金顶

老金顶上踱天梯，信手探寻作习题。
蘸取浮阳书俚句，摊开云帛记灵犀。
纵横意绪苍穹满，交错时空泰宇齐。
畅许平生辽阔远，何争方寸垫高低。



王远奎

忆江南·杉木冲水库

杉村好，水库艳阳天。几朵彩云空际漫，凌波碧水浪花鲜。观赏尽开颜。
凝眸望，水库起漪涟。碧水清波摇碎日，楼台倒影醉心田。岂不有因缘。

陈忠媛

游红水河

仲阳河岸走，耳目染新多。
溪底鲫鱼跳，枝头黄鸟歌。
舵楼阿妹笑，山里号声合。
日落方知晚，鸣笛返老窝。

边阳玉都北殿

亭榭楼廊芍药芳，洧溱流水细潺长。
幽幽小径百花转，子夜犹思一瓣香。

杨明生

平坝区新村一隅

花海飘香铺地景，群蜂采蜜绘原情。
风摇岸柳肥鱼漾，日照清波候鸟鸣。
僻壤偏村连畅道，鲜蔬甜果送都城。
回乡游子心神旷，喜目桃源画境横。

李少武

雷公山细长瀑布

银河垂下水琴弦，串串珍珠落世间。
流水情歌一弹唱，男歌女舞缔良缘。

锦屏文斗苗寨

江湖清早雾弥烟，吊脚楼村半岭间。
古树参天环抱寨，青石步道上登天。

陈红

鹧鸪天·春归泉湖

一夜春风化雨归，千花万卉几时回。
溪流石韵云楼秀，水舞天章荧幕巍。
山碧翠，草葳蕤，鹅黄嫩绿吐芳菲。
温澜对雪无寒意，不舍游人至落晖。

浣溪沙·车田村之春

五彩田园万木荣，夕阳斜挂半湖彤。
农家远眺袅烟升。石板飞歌传地籁，
木龙车水汨丰情。犁铧沃土始春耕。

陈福源

赤水十丈洞瀑布

大山丛里开新镜，潭面无风起穀纹。
湍瀑落潭雷震谷，喊声一路奔出林。

杨友升

赞册亨首届布依族糠包节

正月初春乐不凡，青年男女聚八千。
糠包起舞传情意，俚语歌声豪气连。

王焕刚

平坝县高峰山

高原平坝耸高峰，绝壁回环阙在东。
坦荡窝中窝展现，坚顽石谷石填充。
蔽阴绿树幽虫鸟，点缀红墙静磬钟。
禅院藏龙留卧榻，灵山一现拂春风。

蔡勤

夜宿沙滩

琴洲两岸月秋凉，蛙唱风吟蝉韵长。
旧宇新诗先祭祖，夜来堂上墨生香。

孟良英

游平塘观天眼

层叠群山如玉纯，天锅一口煮星辰。
连通浩宇神仙路，踏过平庸视野新。

游荔波小七孔风景区

别却寒冬沐暖春，荔波寻美洗铅尘。
潭摇衣袂仙桥舞，瀑涌欢歌古木欣。
水上森林船往返，鸳鸯湖畔鸟飞临。
丹青难绘黔山韵，叠翠烟岚撩客魂。

石林元

屯堡吉昌

家居屯堡住鸡场，自古抬亭誉四方。
三面环山松舞鹤，一溪流水柳穿杨。
长街宽阔千人闹，小巷深幽百代昌。
地戏花灯成往事，村容旧貌换新妆。

八声甘州·吉昌屯军山怀古

问群峰何处是家乡，水流逝时光。
叹征南云贵，戍边留守，意志坚强。
六百传承不变，淮韵正悠扬。今哨所
屯堡，渊远流长。邀友登高访古，
觅残垣断壁，高厚围墙。昔难民何在？
常乱匪猖狂。望苍穹，狼烟烽火，避
深山，陡峭凹中藏。探幽径，闲游遗址，
古迹凄凉。

柏英文

登梵净山金顶

未知峰上竞重峰，铁索空悬晃岩缝。
唯此天街赏仙乐，不虚小子笑龙钟。
任它雾叠凝霜鬓，喜我心雄拥挺淞。
踱上天桥摩阙月，漫听云海梵音雍。

蒋斌

金州

初冬天未冷，日出似清秋。
城里车声急，林间鸟语柔。
白云盘峡谷，红叶满山丘。
气候宜居处，风光亦满眸。

袁宗才

西江千户苗寨

白水青丝绕，红墙灰瓦稠。
街琼灯接宿，寨旧峭披楼。
米醴十余蜜，笙歌半万幽。
苗情浓胜酒，未醉只能留。

李才学

观龙井湾水库

龙湾大坝锁弓弦，两岸青山聚碧泉。
堰闸狂留千尺水，溪河涌灌万方田。

鹧鸪天·游桃花岛

三月轻风阴雨天，桃花十里染山
川。一群仙子登高处，岛上高歌留影
欢。枝吐艳，美人喧，粉霞红雾
绕山间。问君且做休闲客？此处相思
留满园。

王立信

游贵阳“天籁贵州”馆

水秀山奇数贵州，龙船载客画中游。
织金洞内亲钟乳，黄果树前瞻丽楼。

韩光华

黄果树瀑布

怒涛汹涌墜云天，志在汪洋亿万年，
不惧临崖拼一死，哪得绝景在人间！

陈彪

题卧龙湖黄昏图

芦分秋色雁高吭，浅浅余晖照大江。
盈眼难收这边景，诗出唤就韵千行。

临江仙·登天台山公园抒怀

独步园中天色晚，任他迎面寒风。
梅开一树几分红？孤芳尤寂寞，百鸟觅无踪。
绝顶烟云收足下，欣然眺望绥城。新楼数座入苍穹。知君催奋进，许我住高层。

张跃发

都匀杉木湖湖心亭

幽烟十里岸无边，远隔喧嚣沐自然。
古榭回廊衔翠柳，青峰霞影映蓝天。
收心举首参名句，纵目飞思过画船。
风信徐徐万波动，檐铃玉脆胜三弦。

黄庆云

梅园赏梅

寒冬熟睡放眉头，丽友相携春意柔。
簇蕾红梅催已奋，折枝公子逗花羞。
观山湖畔多宜走，看水桥边任自由。
欲借清香喷疾去，夕阳漫步写风流。

潘盛植

临江仙·龙泉山采风

凤鸟遥来衔野艳，已然千亩流丹。
春江水暖哺仙峦。疑为山吐火，恰是海翻澜。
何故八方亲净土，诗花浇透龙泉。几多幽意寄岚山。闻禅当醒世，听刹远尘烟。

李双强

赞正安吉他产业

吉他助我富名传，宇内皆知大正安。
尽赖弦中生有矣，何期雾里看花焉。
一春创汇超十亿，每股分红过万元。
宝马奔驰随处见，街头可遇李龟年。

胡再航

梵净山

春风暖日上灵山，梵净高雄锁雾岚。
滴翠苍岩青笋老，映红金顶彩云悬。
一声佛号千年诵，万卷经书亿世翻。
茂密森林藏锦绣，珍稀物产不平凡。

瞿红萍

鹧鸪天·观荔波县中国牛王争霸赛

正是人间四月天，荔波山水共狂欢。
老君坐骑乘云至，大将风仪把角翻。
凭实力，战重关，恰如生活不须鞭。
掌声频激方村浪，捧出春花献桂冠。

莫成伦

浣溪沙·春到盘江

一碧寒江笼雾纱，桃红李白若烟霞。
耕机轰至夕阳斜。山上壮男修果树，
田间妇女种西瓜。无人庭院狗看家。

王治才

游观山湖公园

隐林布谷唱情歌，云绘苍穹五彩阁。
含笑玉兰迎贵客，盛开红杏送秋波。
梅花垂瓣学烟柳，白鹭争食动干戈。
碧浪轻揉仙鹤缎，一湖春色俏山河。



周瑞林

春游洛江湿地公园

羽翅轻飞阳雀闹，含娇粉色蓓芽开。
早春卷翠羞枯树，旭日描红绽野苔。
挚友车邀新柳钓，乡邻酒聚土杯筛。
公园栈道沿江走，肆外香风醉客怀。

秦应康

西双版纳植物园蝶花径

蝶兰摇曳漫随风，石径通幽香渐浓。
谁令争妍黄与紫，不慳妩媚露娇容。

宿个旧

满座春风十号楼，此间人乐夜悠悠。
金湖映月摇光影，焰火腾空织锦绸。
席散休谈法之宴，兴高且驭网为舟。
团圆未必向桑梓，客次他乡自可游。

王焕刚

安徽黄山

迎客见奇松，都天险上峰。
蓬莱三岛实，卧佛一眠空。
云海浮龟崽，鳌鱼吐圣翁。
悬梯超万步，曲线达苍穹。

杨 璨

南乡子·梦游洪都

旧日泛轻舟。吴头楚尾，楼下清秋。
故梦钟陵花锦绣，娇柔。懒顾长江槛外流。
烟火几时休。星光璀璨，粤户闽丘。
相望月怀心有序，悠悠。且到隆兴自趣游。

黎 铎

崆峒山

塞北平川耸险峰，山幽景美数崆峒。
昂头磴嶂连天际，俯首宫观影渺朦。
接客枯松倚绝壁，清心梵呗震苍穹。
龄虽耳顺登临晚，问道之余饮两盅。

黎 洌

西藏行

峻岭孤云揽入天，星空泄落洒河川。
谁人绘就瑶池景，敢把高原作画盘。

杨寿龄

春归湖城有吟

绿漫群山雨恰晴，无边春色到湖城。
风柔已见亲花艳，云暖犹垂吻水清。
高峡桥横车浩荡，轻舟鸥逐岸峥嵘。
波摇楼影港湾外，诗和呢喃新燕声。

张有琨

渔家傲·岳麓书院

岳麓山下春来早，千年学府琅嬛宝，正派道南观念好。传承教，讲学藏书儒生表。
惟楚有材稀世少，於斯为盛真得了。济世安邦出大佬。须信导，矗峰万代当先纛。



杨玉忠

渔歌子·圣域新貌

山色湖光映翠微，环城高架展神威。
银燕掠，铁龙飞，儒乡大地尽朝晖。

杨向灵

海南上元夜观感

元宵南北花灯灿，万户咸集赏月魂。
五彩龙狮争胜负，斑斓焰火赛穿云。
怒灭新冠休罢手，喜竞秧歌献游人。
大好神州复兴梦，和谐富庶系民心。

肖开琪

忆九寨沟

藏族历代居家地，雪砌成峰入碧霄。
直泻瀑流如素练，清新空气胜佳肴。
积石湖底珠光艳，水泡滩头玉润娇。
蓊郁森林超百里，如诗似画赞声高。

何世洁

抚仙湖二首

—

草长莺飞柳夹途，春风引我到仙湖。
时人如问欲何往？要访天台刘阮居。

二

轻纱薄雾水迢迢，茅舍疏篱小石桥。
浩渺烟波三万顷，渔帆隐隐一望遥。

李嗣川

春到洛城

溪提柳笔添春色，酒挽诗仙到洛城。
客地孤灯谁解饮，千杯不醉故园情。

潘盛植

满江红·狼牙山赋

乱石穿空，昂首去、青天刺破。
寻战迹、攀栏沿栈，众生随我。易水
倭奴狂扫荡，云山勇士牵鼻过。石门
阻、骁勇制凶神，强敌挫。枪声怒，
魔爪剁；连队护，英雄陌。立棋盘弹
尽，举石淋落。断戟跳崖天洒泪，高
呼打鬼声惊壑。数龙魂，气壮震山河，
丹心烁。

王运长

福建平潭岛龙王头海滨浴场

一湾碧水玉沙堤，十里银滩天海依。
踏浪飞舟游客醉，东方再现夏威夷。

林顺先

登岳阳楼

昔闻云梦碧幽幽，今见尘波涌浪流。
滕子叹吟忧乐句，清音传过几千秋。

彭茂廷

初游阳朔

车近榕城眼渐馋，冈峦突兀趣千般。
驼峰牛背参差立，物态人形错落看。
山有性情相俯仰，水无杂色自回环。
平生向往欣初遂，好借漓江润肺肝。

杨正河

春游广西桂林

日暖风和逛桂林，杨花落尽杜鹃吟。
神奇阳朔峰拔地，美丽漓江水照人。
月亮山前观玉兔，聚龙潭里现金鳞。
象鼻夜景如诗梦，渔火灯光动客魂。



吴育智

赞黄山

黄山绚丽雄峰险，石怪松奇聚此间。
五岳三山君最秀，人间仙境在其巅。

杨宗波

过桂林象鼻山

象背峥嵘竖脊梁，长鼻伸进水中央。
漓江自此波无涌，两岸青螺变米仓。

李福荣

清平乐·魅力双龙山

峰峦莽远，耸立冲霄汉。郁郁苍苍云欲乱，众鸟飞还阻断。霞彩艳艳盈天，清泉顺下潺潺，丽日和风爽面，游人款款而还。

泰山晨雾

晨登东岳上，转瞬雾弥天。
碧宇朦胧冷，云霄混沌渊。
匆匆攀玉顶，速速下峰巅。
秘境虚玄美，蟾宫摘桂圆。

湛制宪

深圳湾公园远眺

暖碇氤氲笼海天，花繁树茂鹭鸥翩。
长虹踏浪琼楼耸，璀璨明珠耀眼前。

舒毓晶

春赞贵洞

春风竹拽碧连天，贵洞游人步入闲。
出洞犀牛池水滚，回岩蜂蜜酿甜黏。
宽窟壁上银光闪，暗道河中小艇牵。
花海如潮新景象，山光锦绣喜空前。

王善同

调笑令·宗家沟冬日游

一

冰瀑，冰瀑，南挂祁连山树。来时雪霁蓝屏，万叠千层玉生。生玉，生玉，惊世湟源一曲。

二

生玉，生玉，自顶悠悠而续。清凉世界宜人，女客红裳着身。身着，身着，艳惹晶莹一角。

三

身着，身着，宛若人间仙鹤。翩翩世外而来，冰瀑云峰素怀。怀素，怀素，一段风骚和汝。

四

怀素，怀素，巧运相逢冰瀑。语听西北猫儿，几许心情味诗。诗味，诗味，都在琉璃堆里。

刘文贵

咏黄山

黄山景色闻天下，天赐良机有善缘。
云海滔滔翻巨浪，旭阳灿灿绣奇观。
三峰险境逾仙界，五绝风光胜乐园。
雪月风花华独具，东西南北岂能攀？

龙文贵

北海公园古柳吟

初瞧老树遂生疑，古怪神奇游客痴。
躯干密麻开裂缝，周遭飘摆吊长丝。
伞遮静静山湖水，叶隐平平便道基。
别去多年犹梦见，沉吟一首寄相思。



姜彦瑞

一剪梅·咏春

一树花开别样红。惊醒流莺，惊醒游蜂。漫山春意正绵浓。风卷帘栊，香透帘栊。浑欲尊前问醉翁。千古江山，几度东风？繁华过尽总成空。酒且从容，君且从容。

肖纪光

车过剑门怀陆游

恍见苍颜策蹇人，车声如伴放翁吟。沧洲未断天山梦，剑阁犹存瀚海心。怅望关河非宋土，耻来巴蜀远胡尘。沾衣微雨挥难去，因是孤臣涕泪痕。

乾嘉苗民起义感吟

热血边胞壮丽诗，乾嘉义帜抗争时。纵横六府击三省，彪炳千秋动九墀。浪涌松江征鼓振，雷鸣腊尔战骢嘶。后昆赓续英雄志，捍卫家园再誓师。

李发杰

茶品人生

人生慢品一壶茶，但看春秋揽晚霞。不畏坎坷逐梦路，杯中金色露芳华。

颜长策

西江月·壮美人生

心系国之大者，怀揣战略思维。百年就等这一回，奋斗拼搏无悔。信念磐石坚定，鸿猷伟梦齐飞。复兴奏凯再言归，多彩人生壮美。

周锦余

董老必武手迹展

观字如观书写人，一横一竖见胸襟。风流最是十全叟，未有董公天地心。

丁垂赋

月下赏自栽百合花偶题

根也固来头也昂，一年一度展新妆。花开月下如凝雪，月撒花间似染霜。入画能将图变雅，题诗顿感句含香。天生便带清华气，岂许纤尘半点藏？

秦应康

梅园赏梅

初放红梅三两枝，白梅未吐绿梅迟。蕾苞着意藏羞色，虬干无心展劲姿。竹外禽啼声恰恰，林间风动雨丝丝。约君不见花开早，或待青皇梦醒时。

清平乐·迎春花

篱笆墙外，谁露妖娆态。几点金黄争暖霭，迎取春光一派。春来独许君知，望春人盼多时。翠羽娇啼花树，声声招惹相思。

郭太东

隐世

窗外寒风窗内读，青灯一盏伴人孤。随心淡看凡尘事，独卧深山笑俗夫！



曾庆亨

染“阳”复康致亲朋

任寅岁尾雨风寒，严控封开妖雾翻。
老少一家毒菌染，城乡几处疫魔传。
防阳备药精心治，对症良方病体痊。
雾散云开春意暖，祝亲祈友俱康安。

李双强

述怀

品性孤削厌世尘，诗怀自诩盖昆仑。
躬行大道风兼雨，展览虫书典与坟。
龙奋非求携凤侣，鹤栖岂愿入鸡群。
逢场作戏学难会，只肯修身付苦吟。

即兴

制外何曾叹位卑，独吟已惯影相随。
怜他马屁拍千次，喜我蛮歌唱几回。
佞语出于宵小辈，良心始配震天雷。
从来不愿当文痞，只仰寒冬那树梅。

李龙贵

早春

凉天已纵晴，野雀两三声。
唤马蹄儿疾，撩风帽子惊。
心驰江水岸，意寄牡丹营。
欲息邀霄客，同台诵早英。

陶家亮

减字木兰花·赏樱花

春风浩荡。黔地樱花怒放。似雪如霜。赫纳七星烂漫场。悄悄启齿。当地农家心下事。男女垂涎。熟透红珠分外甜。

杨寿龄

郊野拾句

晚秋时节采风行，水瘦山寒云鸟鸣。
昔日芳菲寻不见，却闻岭上野歌声。

宋忠勇

吟烛

风雨潇潇夜色凌，一灯如豆细如荧。
雪霜历尽千行泪，燃尽残身照夜明。

王和艺

鹧鸪天·春恋

四季凝眸最美篇，芳菲三月看春天。
暗香盈袖繁花艳，靓丽迷人原野鲜。
黄菜卉，绿蜂兰，嫣红姹紫伴云烟。
几多缱绻相思赋，一阙诗书恋翠颜。

刘泉

赏油菜花

花黄蝶舞碧云天，歌海人波踏梦烟。
一笑嫣然回目望，心驰神往意悠闲。

徐志明

春归

寂静山川寒冷季，一声鸣叫转枝欢。
轻歌曼舞醉行客，忽见春花闹眼前。

孙发江

自嘲

蘸墨悠然透纸张，庭前几踱再疏狂。
诗词凑得三千句，村北荒芜一岭岗。



杨玉汉

流年

花开花落又增年，云卷云舒随自然。
岁月凡尘禅意倚，清辉气宇耀心田。

周成桃

早春吟

初春究竟是何时，即此萌芽草木知。
淑景樱桃歌怒放，和风细柳舞新垂。
犹欣种杏终无悔，但觉悬壶会有期。
最喜连天梅萼赋，真惊遍野海棠诗。

陈勋华

梅花

百花凋谢最先开，莫畏严寒榜首排。
舒展风姿格外艳，清香溢远报春来。

涂文友

春雷

雷鞭阵阵响长空，细雨跟随伴惠风。
旷野闻声林鸟舞，枯苗得水叶根丰。
驱除旱象万民喜，霖满荒原众岭葱。
天助黎家滋九域，衰翁把酒敬苍穹。

龚作武

早春二月

绕村桃李斗芬芳，游客观鱼活水塘。
紫陌人随花影乱，碧空燕共纸鸢翔。
鸥飞柳岸千江绿，蝶舞芸臺万顷黄。
生态林园何处有，春风一路到山乡。

刘丽

避疫茶山逢下雪

团团朵朵似繁花，簇簇坨坨挂树桠。
大地通盘披素色，屏中羊叫惹人嗟。

赵鑫

立冬日感事有怀

不请风吹动野禽，长天遥看日西沉。
魔铃影散真如电，朽木根盘欲化参。
水遇山遮源已断，人逢鬼扑口难禁。
立冬气冷迎新夜，宝卷重开放胆吟。

田维元

春意

燕舞莺飞二月天，桃红柳绿送严寒。
人间正遇春风暖，趁此晴空弄纸鸢。

雷发扬

鹧鸪天·岁除

旧岁清零北斗斜，亲人远近俱归家。
孩儿陋室书春字，媳妇厨房洗豆芽。
蒸蛋卷，煮龙虾。仔鸡黄焖放葱花。
唯余我在芸窗坐，慢品陈年普洱茶。

莫成伦

春色

柳眼梅心暗动期，桃红李白总相宜。
春风一两刘伶醉，好雨三分杜甫诗。
秀色始开蜂着瓣，馨香待吐蝶登枝。
精描巧染成新画，装点山川未肯迟。

陈福源

赞梅

梅花嫉妒春来晚，莺鸟高枝歌甩声。
香气暗潜任远去，报春惊艳战寒情。

唐朝均

初春

雪霁春城景色萌，东风唤醒柳千丛。
湖边遥见游人众，欲放飞鸢逗小童。



艾鸿鸣

乘车见闻二首

一

大巴换代美如心，旧路重修耳目新。
乘客悄然情境变，祥和清气满车春。

二

车上常逢呕吐人，不嫌多事问原因。
非亲忙把纸巾递，非故趋前扫秽津。

曾祥礼

疗养相逢颂老兵

久别疗养喜重逢，忆往相聊笑乐中。
战火铸魂熏赤胆，熔炉锻志造英雄。
戎装陪伴人生路，使命肩挑南北东。
岁月雕琢形象美，夕阳晚照更雄风。

覃福高

抖音

掌上荧屏装世界，图文音像趣无穷。
字节曼妙随风舞，飘进千门万户中。

王福民

鹧鸪天·梅花

疏影横枝伴小窗，春风绽蕾映朝阳。
梅开朵朵枝头俏，风送频频满院香。
顶风雪，傲冰霜，淡泊清雅冠群芳。
百花争艳君犹静，傲骨铮铮天下扬。

杨玉忠

春柳

几缕烟鬟开面目，一帘碧玉弄梳妆。
风摇倩影轻腰舞，雨润新姿媚眼张。

王运长

癸卯花月菜花黄

不在都城在鄙乡，芸苔遍地惹蜂狂。
春寒料峭游人织，竞赏江南万岁装。

彭茂廷

人日回乡得句

去岁离家疫肆狂，新年携眷又回乡。
既阳村老欣俱在，久病邻慈喜若常。
道上逢人相惜勉，席间举盏祝康强。
元宵过后生机动，共盼春来百业昌。

杨安亚

咏杉

亭亭直立似青塔，原野山坡处处家。
下水木排通四海，杉乡美誉遍中华。

杨正河

咏春

和风二月绽樱花，细雨如丝润草芽。
梦醒冬眠谁最早？池塘打鼓听青蛙。

龙生平

春鹂

满树嫣红落翠鹂，歪头斜嘴理毛衣。
闲人漫步枝前望，两翼飞花对客啼。

王明栋

三八节感怀

当年村妇太艰辛，繁重农活压在身。
舂米喂猪编草履，洗衣挑水抢工分。
今逢盛世玩时尚，巧扮靓颜上抖音。
跳舞唱歌当要务，逍遥快乐度光阴。



胡占凡

癸卯春分

一

新红嫩粉杏花天，鸭戏粼纹动柳烟。
才叹不知春过半，参差红紫又村边。

二

分得一半好春光，柳绿新披蝶正藏。
童稚追寻纸鸢去，黄牛蹄走在农桑。

三

又是难得昼夜平，似凉似暖杏花风。
轻拂粉瓣肩头落，初唱新雏一两声。

潘丽英

鹧鸪天·洪江行

夏日回乡日转长，田间十里赏晴光。
荷塘入展花千叠，天外飞来鹭几行。
云起处，燕回廊，白墙青瓦立斜阳。
晚风吹过农家院，时有稻花载酒香。

王宏

茶乡晨韵

薄雾微凉春色早，疏风空翠日华生。
村姑一曲采茶调，惊起半林山雀鸣。

刘国友

【中吕·醉高歌带过喜春来】兴宏养殖场

兴宏畜业堪夸，圈里豚肥似瓜。千头流韵钢棚下，大户名声不假。（带）
养殖基地如油画，鸟作邻居树作笆，门前大道映朝霞。眉绽花，富裕数农家。

李龙贵

春垄

阡陌风光已有形，云笪暖日罩山青。
牛哞野埂莺枝舞，满洒莹珠响水亭。

曾祥礼

故乡之春

春到乡村步画廊，桃红李艳柳丝长。
清香扑面来何处，田野油花金海洋。

涂文友

农家元宵

焰火流光不夜村，礼花纷彩映星辰。
砖楼厅上开家宴，鞭炮房前震地根。
亲友祝词杯助兴，楹联庆喜字添新。
上元节里亲朋乐，月到中宵乐报春。

黎镜

山村晨韵

晓起明灯耀陡岩，繁星灿灿落尘凡。
鸡鸣犬吠炊烟起，燕舞莺飞桃树妍。
学子匆匆求识路，农夫踽踽育秧田。
耆翁对诵书声朗，醉美乡村画境恬。



雷发扬

牛角山茶园

根扎小塘东复东，山高水远自从容。
娇躯竟被云烟裹，要孕初心在顶峰。

周圣豪

冬日山居

冬吻樱桃雪细扬，纷飞满地土生香。
农家小院飘欢语，浊酒三杯赞小康。

冉龙彪

赏长碛油菜花

古寨旁边遍地黄，轻风拂面散清香。
成双蝶影挨肩舞，无数蜜蜂采蜜忙。
日照田间金浪涌，水潺河里掌声扬。
相机留影花间笑，骚客开屏赋雅章。

陈清华

植树节

红云涌爱生机动，宿雨温慈漫野浇。
遍植荒山添嫩绿，全民绮梦架金桥。

袁宗才

高标准农田

鸿恩临瘠土，湛技造良田。
壑整康庄掣，途宽动脉连。
上飞千里目，下射万泓泉。
共富今由手，丰收不靠天。

赵家镛

备 耕

精耕有序趁春阳，已近春分农事忙。
春种适时民更喜，期春雨顺扩粮仓。

李仕斌

村 居

茅屋傍青树，炊烟袅碧空。
登高望明月，避暑咏秋风。
泼墨春山绿，题诗夕照红。
匆匆东逝水，入海韵无穷。

黄 飞

牧 童

牛背横身望碧天，村庄处处起炊烟。
童音小调往家走，日暮流霞洒满山。

文前举

夏日村晨

砧路绵延向远方，摇摇摆摆步鸭昂。
晨岚退去田园翠，青稻含羞带露香。

陈金石

山花子·乡行

走进乡村绿意浓，小桥两岸柳摇风。
蛙鼓丰声自何处？在秧丛。曲
径溪流随我走，鸣泉淌韵响叮咚。雨霁
斜阳修竹影。看流红。

刘成或

居家务农

农机呼啸卷烟尘，时见耕牛卧晚春。
小憩擒枝当画笔，也教稚子辨犁身。

杨 聆

屏树新貌

栉比高楼换旧容，五达四会贯长空。
长廊相顾成真趣，共建脱贫第一功。

莫成伦

春风

未待东君打卡时，已随莺唤到空枝。
条条柳线弹春韵，树树桃花作古诗。
得意书生驱马疾，含羞红杏出墙迟。
多情尤在送温暖，不误农家耕播期。

程昭德

春耕

春风弄影百花香，女织男耕逐暖阳。
点豆栽瓜培秀麦，犁田掘土育新秧。
歌飞垄亩施肥乐，韵漫山乡除草忙。
戴月披星勤逐梦，汗珠滚落湿衣裳。

唐增冬

游瑞安桐浦油菜花海

芸苔万顷散芳菲，嫩蕊摇黄吻客衣。
青帝频催花竞放，人追蜂蝶舞翩飞。

周大中

锄草

劳形未忍久疏畦，狗尾丛生茂漫堤。
茄陷重围难见日，椒埋乱草盼芟夷。
骄阳霍霍刀飞雪，薄暮吁吁汗欲溪。
月出东山犹未已，夜凉如水刈萋萋。

潘远江

预防地质灾害

泥石流祸瞬间来，野马脱缰人世哀。
山下地田遭盖覆，村中屋舍被掩埋。
翻石刨土速施救，排水除砂快减灾。
植树造林生态好，预防为首最应该。

龙福林

乌佐村

林密山高峻岭长，闲居村舍映斜阳。
凉爽气温氤氲地，避暑澄怀旖旎乡。
缕缕炊烟闲袅绕，涓涓流水韵悠扬。
田园铺满康福路，稻浪翻金耀日光。

陈光荣

题普田乡生态石榴园

石榴万亩正开花，蝶舞蜂歌闹锦霞。
汗水凝成风景画，流连游客恋农家。

覃福高

八树小寨

上有青杉下有竹，山腰平处建家屋。
红椿古树千年佑，砦道新衢两侧出。
袅袅炊烟厨顶绕，啾啾燕语舍前呼。
布依儿女宜居地，多贮钱粮广纳福。

杨友升

山村秋景

稻谷金黄景色妍，丰收喜事又一年。
科学种管夺高产，百姓生活蜜样甜。

刘跃忠

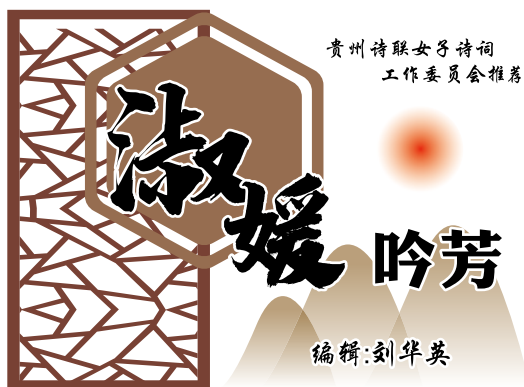
临江仙·诗乡余庆老农

老汉鞭牛耕罢否？吧嗒烟卷悠闲。
漫哼小曲绕村前。词清情调美，音韵撵山岚。
新月一弯提夜色，滞留柳下溪边。
何来雅兴不思还？徜徉诗梦里，诗意正流连。

艾鸿鸣

山村名产造富饶

送罢藕车送蜜桃，百城千店抢包销。
科学播种名优品，滚滚财源变富饶。



郝红

谨贺“感动中国 2020 年度人物”叶嘉莹先生期颐寿福

青丝染雪亦芳华，文锦灵风羨百家。
凤翥婵媛开赋句，传奇笃志步云霞。

喜朝天·青丝染雪亦嫣然

——谨贺叶嘉莹先生期颐寿福

传奇兮。有华夏名媛，蕙质兰兮。
契阔文脉，见微知著，篇帙开兮。随
赋怡怀追梦，始初闲步凤翥寻兮。犹
着意、瑶笺漫笔，红袖柔兮。 终
生执教轻展，几度书香却，时静观兮。
不负期许，敏慧似玉，雅趣滋兮。启
卷珠玑入句，纵高情、经此嫣然兮。
承笃志、青丝凝雪，一任吟兮。

葛美佳

贺山西杏花诗社成立十二周年雅聚

青花汾酒帔绫纱，玉手金笺素蕴达。
牧唱樵歌穿碧水，娥眉把盏醉红霞。

漫游草海

长杆点地舟拍浪，水草轻捞串佩环。
成对鸳鸯伸倒掌，编花摆划两心欢。
鱼群游弋钻萍荡，猎手悄藏路数宽。
腾跃俯冲叨美味，英姿苍鹭打渔还。

刘华英

贺《湖北诗词》公众号创刊

诗音禹甸留，翰墨记春秋。
文脉传千载，微刊动九州。

一斛珠·贺杏花诗社结社十二载

酒因汝醉。村由此付之娇媚。古
来几许英雄泪。载史殊归，举盏钟情
汇。 墨洒朱笺红袖美。唐诗宋韵
千般绘。一轮歌赋前缘遂。接续书香，
律韵传承慰。

李岱家

竹

雪掩竹郎负重低，纵低未肯委芳泥。
一朝日暖云空霁，杆挺节拔叶翠齐。

咏白海棠

轻寒轻暖浴流暄，微雨微晴驻小园。
软曳冰绡三寸雪，纤裁月魄一双鸳。
谁怜净骨风飘堕，可叹吟魂露沐沾。
陌上吹尘清影淡，轩车再过必攀辕。

胡炳菊

贺杏花诗社成立十二周年

一纪勤修在杏堂，群才把笔墨生香。
赋诗轻诵千秋节，品酒悠吟五柳章。
江月山花风里咏，国忧民愿韵间藏。
传承经典扬瑰宝，璀璨明珠耀四方。

杨萍

贺山西杏花诗社成立十二周年

满园花杏美风光，十二春秋织彩妆。
勤奋耕耘收硕果，新歌遒劲唱华章。

周光敏

喜春来·贴梗海棠花开

柳枝叶发千虫动，贴梗花开万朵逢。
枝头蜂鸟兴匆匆。蕊蜜浓、小院倚馨风。

钟支琼

贺杏花诗社十二年华诞

杏花文苑红妆靓，独秀神州大舞台。
汾酒飘香天下誉，凡尘女子展诗才。

醉春

花开四野令人痴，碧水扬波荡柳枝。
扑面清风亲笑脸，燃情绿韵展芳姿。
楼前红袖翩翩舞，林下青衫静静思。
秀色无边观不尽，春光邀我赋新诗。

程远芳

【黄钟·人月圆】五马古镇年味

吴江古镇年滋味，欢乐又祥和。爆竹
锣响，蛟龙起舞，花旦迎合。河鱼
油炸，糍粑棒打，酱酒樽酌。乡贤书画，
楹联街道，文化传播。

岑梅

赞春

东风逸兴几多痴，笑拨心弦吐翠枝。
雨润新颜穷运笔，山河唱和咏情诗。

忆雷锋

廿二芳辰绽玉花，融身大地淬韶华。
平生善小绵绵熠，终日清新灿灿葩。
不锈螺钉拧一路，长存笑靥入千家。
雄浑神韵响天外，七字经年润翠芽。

雷英

卜算子·初春下司古镇游

碧浪渡轻舟，岸柳舒春眼。久立阳
明书院前，古镇人文显。江上一明
珠，巷陌多先典。黛瓦飞檐韵自生，再
向词中遣。

江玉梅

春雨

春逢甘露景尤新，雾绕青山燕洗尘。
绿草如茵花似锦，沉迷痴做画中人。

于素华

春景

春雨伴清风，桃随白李红。
田畴甘露润，麦壮绿波葱。

袁莉

谒金门·春入天台

春尚早。春入天台甚好。枯木迎芳
撷野草。羨农家翁媪。叶落花开烟袅。
玉夜更深月照。一片青山终不倒。赤水
多娇妙。

庄红

浣溪沙·杏花

柳眼初开老燕归，卷帘又是杏花肥，
匀脂独占雨烟霏。案上红笺轻落墨，
行间小字易成诗，怀春心事逐云飞。

张爱萍

初春赏油菜花

清明陌野菜花黄，鲜嫩娇枝浅淡妆。
细蕊粉头知昼暖，馨香未染韵先扬。

赵嘉陵

水调歌头·咏三角梅

抖落露霜雪，珠碎沐春风。小芽笑眼连心，捧上绛飞琼。先教繁花吐艳，再令帘垂叶盛，妍茂入玲珑。满目醉人意，惯做报春丛。经日月，望星斗，雨后虹。朱颜不断，开靥舒袂展姿容。如许轻弹有韵，欲写无辞以对，热烈火般浓。落日西山下，叹莫“宝巾”红。

行香子·春满“南山意境”

碧水河旁，绿柳沿江。蓝天过、鸥鹭飞翔。流年川浦，渔钓斜阳。见青年笑，老年乐，正和祥。新楼叠起，廊歌回咏。彩灯辉、庆贺联张。几多共勉，几度争帮。赞四邻和，四邻睦，共韶光。

艾自规

立春

万物新苏草木葱，莺啼翠语又春风。山河叠韵花争秀，嫩叶题诗遍地红。

兔年大吉

把酒当歌春晚宴，山河载舞举金杯。疫奔天宇随云去，卯兔乘风展翅飞。

王怀梅

早春二月

乍暖还寒雨润帘，早樱携雾水云轩。和风轻送香如许，二月芳菲十里烟。

春 兰

冰清玉润冷娇容，漫谷幽芳丽影重。拂面馨香心几许，早春二月与君同。

刘 萍

春

风轻草绿又春天，却看湖波碧漪延。童子放鸢持线走，追风急起过篱边。

张有琨

拜谒小乔墓

岳阳楼正北，有墓小乔依。方劲石碑矗，圆圜故址遗。蔓延竹郁翠，拱拢草枯稀。世事风流散，香烛祭拜熄。

再见爱晚亭

清风峡内有名亭，四柱双层色绿青。杜牧坐言枫已晚，毛公挥写客还惊。飞霜露润花枝树，霁雨光辉日月星。上进勤学何谓老，夕阳西下尚经营。

叶筱琳

【双调·殿前欢】礼赞遵医二附院骨科医生

大医威，挚诚流彩映霞辉。扶伤治病黎民瑞。不屑囊微。新科技相随。清时病，治症高方惠。初心不负，共沐朝晖。

祝新雍

春 色

戏水鸳鸯过浅礁，凭栏垂柳任风摇。桃红李俏黄花灿，春满人间百卉妖。

王娣丽

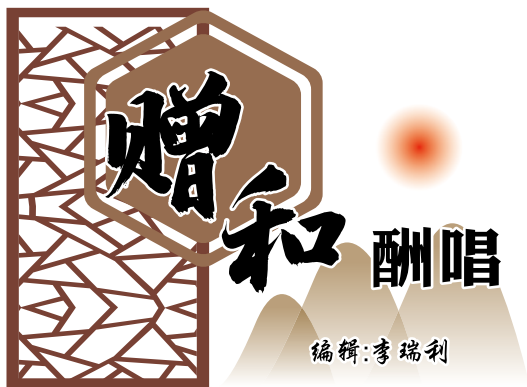
早 春

笔荡春江诗浪涌，光流冬日雪冰融。风吹花雨群山秀，露润梅林万树红。

淑媛吟芳·【二零三年第四期】

貴州詩聯

27



张存寿

拜谒遵义会议会址

躬临圣地急登楼，望座相知岁月稠。
绝运逢生思统帅，将军赴死步鹰舟。
归心那日娄山险，反手当时赤水愁。
信仰如天天不老，总将关隘越从头。

丁元远

步韵试和张存寿先生“拜谒遵义会议会址”

当年烽火耀斯楼，血染红旗英气稠。
巨手撑空挽危局，怒涛化泪载飞舟。
三军奋死夺天险，四渡赤河令敌愁。
如铁雄关终踏破，男儿报国敢抛头。

韩继贤

试和郝红会长《村姑几度春》

风摇柳动语生慷，紧系罗裙仿杏黄。
潇洒春姑微带笑，如歌粉面早呈祥。
篋筐斜挎穿茶垄，锦袖轻撷整地忙。
重振乡村为主力，持家行孝永无央。

易华

和郝红会长同题《村姑几度春》

曾经几度陌头行，绿树阴中日渐黄。
燕子飞来寻旧垒，桃花落尽见新妆。
山前细雨催蚕早，陇上春风入麦忙。
最是田家农事好，儿童相对水中央。

黄正麒

次韵秦应康兄梅园记游

为赏梅园雪后枝，友朋相伴恐来迟。
新苞待放娇羞色，嫩蕊初舒劲挺姿。
人影穿梭情似火，风声呼啸雨如丝。
年年不负观花约，正是迎春纳福时。

邓清福

步韵奉和秦黄两诗兄

红英始绽向阳枝，白蕊仍含绿萼迟。
醉浅堪怜桃杏色，梦幽不愧雪霜姿。
水天璫璫铺云幔，山地空蒙洒雨丝。
却喜东君驾临矣，驰心烂漫竞妍时。

罗隆福

步韵酬答众诗友

染疫遭灾困朽枝，龙钟老态恨春迟。
屏观傲骨增风景，幻影横斜展俏姿。
拟借微刊同享乐，犹张友谊共牵丝。
东君助兴花开早，冷冻冰封也误时。

杨恩平

步韵秦应康赏梅

初晴绽放报春枝，谁敢欺凌赏萼迟。
昨夜疑香温旧梦，芳心有愿靚新姿。
逗来喜鹊争高树，笑惹春苔吐嫩丝。
几个书生空有意，斯人信步正开时。

饶邦梅

步韵秦老师与邓老师

破冰欲绽出南枝，隐世何教春意迟？
拟借薰风争一色，犹张虬干展千姿。
月明难画疏疏影，香暗谁攒縹縹丝。
料是今宵应约处，两三清浅正宜时。



刘跃忠

步韵秦应康会长及众诗友

树树梅花早绽枝，春光莫道总迟迟。
骚人着意揉芳韵，野雪萦魂挺秀姿。
为蓄晴川风款款，来摇江岸柳丝丝。
何堪狂饮漫天絮，笑看苍蝇冻尽时。

许文普

步韵奉和众诗友

众友寻梅绽几枝，多番唤我语来迟。
雨桥拾翠添春色，风岸浮香傲雪姿。
清韵和音吹玉管，雅言同步吐金丝。
痴情吟客归乡土，相约游芳会有时。

赵嘉陵

步韵和秦应康邓清福诸师友

乍见梅红著玉枝，蓓苞含蕊暗香迟。
报春不为显嫣色，瘦体昂然傲雪姿。
溪里暖流声汨汨，岸头风荡柳丝丝。
邀朋约友赏花早，索句吟哦正当时。

冷顿武

集句步韵奉和秦应康邓清福等游梅园韵

三两点春供老枝，香花开暖日迟迟。
东墙羞颊逢谁笑？皓态孤芳压俗姿。
底事望梅能止渴？长风吹雨不成丝。
寻幽欲寄山中客，待到黄昏月上时。

万裕屏

依韵和高福林先生《春赴友约》

窗前乍见玉兰开，未叶先花待未来。
凡女三秋怡受孕，仙姬十月苦怀胎。
红梅作证风陪护，绿柳为监雨剪裁。
应友之邀观仔细，氤氲香气裊天陔。

杨寿龄

次韵刘征先生《题当代诗词馆》

老街新馆放光华，溢彩琉璃墨客家。
呼聚群贤何以故？且谈韵事且分茶。

涂文友

读《黔风留韵》感怀

墨香幽润我心庭，常抚新篇舍不成。
晓诵词中能见友，夕研句里可添情。
民间万物罗胸底，骚客千秋赋智能。
不忘初心协力处，诗坛一部美文生。

陈世忠

拜读晨崧老师专著喜感

书卷传神万种情，文言诗意表心声。
启迪开智圆国梦，雅韵佳音喜气盈。

沈在明

兼和王老贞饶先生《感冒有记》

乍暖还寒邪困身，三天卧榻沌晨昏。
头疼恰是锤敲打，背冷尤如冷水喷。
腕胃一团泥滞堵，腿肌万尾蛊钻筋。
流莺二月般般好，绿篱何堪寄稿心。

王福民

贺女子诗社《群芳谱》创刊号首发

一缕春风梅释香，名城才女秀华章。
佳词首首吟山水，美赋篇篇颂故乡。
昔日易安遗妙句，今朝诗社谱群芳。
清流沿自湘江去，峻岭飞出金凤凰。

胡炳菊

春归

醉眼绯樱半绽时，黄莺早有跃新枝。
轻歌自是芳春客，嘒嘒声声句句诗。

王远长

依韵和胡炳菊

幸有红霞灿烂时，邀朋水岸赏樱姿。
花丛细润风铃语，不晓黄鹂在哪枝。

林顺先

次韵胡炳菊老师

又是春行大地时，清江两岸展樱枝。
从来美景当题句，片片娇红片片诗。

杨宗波

步韵和胡炳菊

绯樱半绽应春时，赧吐芳唇俏满枝。
好鸟欢歌迎赏客，江城似画画如诗。

覃福高

致杨友升先生

杨府开门纳客临，友来把盏妙诗吟。
升迁谪调成陈事，文墨书香醉尔心。

李敬达

步韵王治才老师

红旗招展九州飘，赤县娇儿赶浪潮。
灭疫功劳拼狠劲，振兴经济比风豪。
工农商武学成阵，学比赶帮超竞高。
华夏逢春人气旺，兔年红火景妖娆。

杨友升

贺《册亨县非物质文化遗产调研》付梓

民俗文化太深渊，大笔勤耕启后贤。
故里布依皆体现，汇集付梓尽佳篇。

刘幸平

满庭芳·贺肖星李树荣喜结连理六二周年

革命熏陶，诗书教导，部队锤炼
军功。大鹏展翅，无畏踏征程。天赐佳
偶邂逅，相濡沫，风雨同行。年华逝，
青春不老，书画亦从容。平生，无
憾事，千山走遍，万里风情。看沧海桑
田，幻化其中。白发暮年益壮，相扶将，
福寿双盈。期颐共，澄天圆月，荣树耀
蓝星。

邹金富

读《黔人散曲》留律

曲府精英曲味精，能增志趣创真诚。
诗山五岭斟酌韵，文卷一叠滋润行。
不是当年研阵地，那生胜绩占心灵。
复兴黔地吟坛秀，宋瓦唐砖众志成。

陈宗照

致石守增先生

一个真情一片心，天生耿直性存真。
尤其不喜阴阳调，最恨心非口是人。

冷向北

贺邓耘先生《医馀吟草》付梓

行医不乏妙方金，更有春光暖杏林。
即便馀闲吟草著，此心仍是爱人心。



绥阳博雅诗社会员作品选登

李发杰

鸣泉谷仙洞

一洞高悬挂岭峰，千猴把守大王宫。
群仙会聚各神态，修道鸣泉显赫功。

侯苗华

清 明

烟花三月雨纷纷，涉水爬山祭祖坟。
长将忠孝与亲论，初心不改慰先人。

叶敏芳

游鸣泉谷

高山瀑布伴琴声，幽谷深深树鸟鸣。
蹲上鸣泉览佛洞，神仙动态摄心魂。

龙婷婷

中 秋

圆月溶溶挂宇空，人间花影吻清风。
嫦娥应悔偷灵药，竟夕相思一顾中。

刘宋美

濠 山

磅礴气势屹齐鲁，拔地直插云上天。
英雄儿女竞呈现，好似连绵不断山。

王 丹

春

寒风消逝雪花残，浅草出头百鸟欢。
旧景堪同去年似，故人何日入关山。

王诗韵

登鸣泉

登上鸣泉累且艰，如蛇山路尽蜿蜒。
声声泉水如琴奏，美景缤纷靓眼帘。

郑传芳

鸣 泉

登峰迎岭上鸣泉，云挂悬崖失半山。
山路曲折踏云雾，清泉水醉心田。

张秀容

鸣泉谷

石梯步步上峰巅，神像关公护玉泉。
百怪千奇洞中景，神怡心旷乐无边。

陈雅筑

清 明

清明已至雨蒙蒙，岁岁年年各不同。
常把忧思寄明月，亲情梦里再重逢。

余中琴

春城之春

绿树红花风正盛，莺歌燕舞报春迟。
飞鸢相送离家远，待到功成归故时。

尚书吉

永乐赏花

放眼金黄垄上花，诗情无限引仙家。
功名富贵招人累，信步闲游来看她。

黎 铎

沙 湖

大漠荒烟落日圆，黄沙浩阔漫无边。
波泓一碧飞鸿舞，托起银川半壁天。

黎 渊

父亲六十岁有感

牢溪水满漫山阡，月浦渔歌亦见怜。
岁忽轮回一甲子，沧桑历尽数杯咽。
江湖野趣逍遥走，枕畔诗书长伴眠。
莫笑衰翁鸿鹄志，还当耄寿是青年。

刘 丽

山中避“阳”乐

草深树密朔风微，野岭无人雪乱飞。
避入山中何乐事，鸡鸣狗吠鸭鹅偎。

黎 铎

庆大嫂六十岁生日

沧渊几度变桑田，居俭安贫是等闲。
非也聚财无手段，善哉积智有心传。
闺中只识文姬志，出嫁当追鲍妇贤。
退任更忙书画道，庆生甲子上茶园。

蔡 勤

山大王赋

久困山间不自殤，磨牙修爪慢思量。
一朝曲径通峰顶，独领风骚霸九方。

孙发江

踏 春

春风阵阵散馨香，几瓣飘飘向客扬。
画意诗情藏不住，问谁共与醉山岗。

宋忠勇

红枫情思

谁斟美酒醉秋枫，百态千姿各不同。
寄语题诗添逸趣，一江流水总匆匆。

黎 镜

春光好·春韵

春光美，玉兰香。耀明堂。杏李
画廊摇曳，竞芬芳。漫美雅歌柔放，
轻姿倩影舒扬。挥手扬鞭神气爽。续新
章。

郭太东

隐 世

朝听晨雨暮听风，独钓深山瀑水东。
看尽人间千百态，悠然自得草庐中。

陈有举

赠 别

君居毕市我居遵，异地实习乐水滨。
转眼满期心缱绻，哪堪分手泪沾巾。

周丕豪

春 望

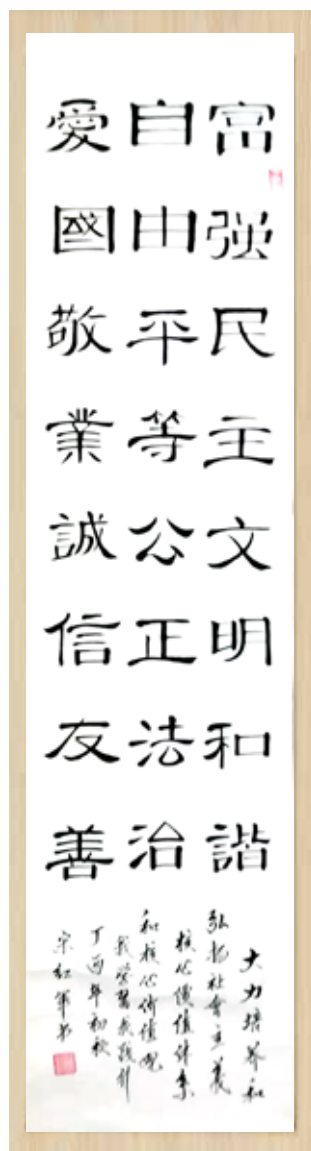
乡村四处百花开，燕舞莺歌乐满怀。
万物复苏皆有意，同吟华夏幸福来。



画 刘 锋

贵阳市老年书画研究协会会员，曾多次参加各类庆祝纪念活动书画展。





书 宋红军（女）

贵州省老年妇女书画艺术协会、贵阳市老年书画研究协会会员。曾率学生参加贵阳全国第二届中日妇女书法展及多次省市书画展。



书 范泽彬

香港书法家协会会员，其书法作品获全国第一届楹联书法赛佳作奖，两次荣获香港书画大赛一等奖，书法作品在中央电视台迎春书画展中展播。





画 张昌伦

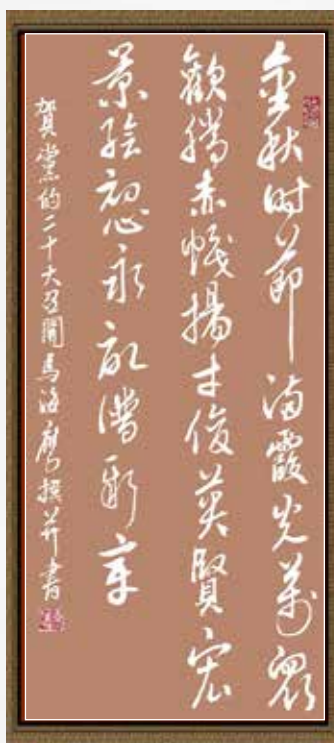
中国书画家协会理事，江苏省美协、江苏省花鸟画研究会、南京市美协会员，江苏扬子书画学会一级美术师，金陵春秋书画院副院长，金陵老年大学书画研究院创作研究员。





书 马海鹰（女）

安顺市书法家协会会员。其书法作品在省、市、区书法大赛及参展中多次获奖。





编辑:罗天

黎平得渔作文书法学校学生
诗词作品选

谢浩宇

春别

村庄烟又断，游子向天涯。
小路谁相送，含泪有桃花。

梅锦欣

放风筝

河水叮咚唱，鲜花笑脸迎。
春风一条线，拴住欢笑声。

欧大全

春天的礼物

村庄处处红，谁晓添新喜？
一夜桃花开，春风来送礼。

谢文博

翘街灯笼

吆喝传深巷，炊烟出小楼。
谁将红日子，挂满屋山头。

刘益宁

南泉水

古木从阴处，叮咚曲正弹。
一滴碧泉水，滋润我心田。

唐欣阳

桃花苞

阳春亲手绘，小草爱青青。
谁为桃枝戴，三枚小耳钉。

胡乐乐

桃花开

采蜜蜂来问，春天何处藏？
枝头低不语，苞绽粉红装。

吴雅馨

侗乡腌鱼

稻花香泛泛，泉水碧粼粼。
养得腌鱼味，酸甜游子心。

吴昊谦

蜜蜂

嗡嗡自在飞，好似作游戏。
忽向乱花中，藏些小秘密。

杨学琥

过南泉山烈士墓

春到南泉上，重瞻烈士名。
风声如号角，促我更前行。

李显阳

春风

春风邮递员，敲门人不见。
窗前忽寄来，桃花明信片。

松子涵

草地奔跑

天上青青草，地上儿童跑。
风吹红领巾，飞作一只鸟。

马熠琳

秋天

田中稻谷黄，秋至众人忙。
终日劳农事，丰收谷满仓。

侯长余

冬天

茫茫细雨百花残，叶落纷飞数九天。
起早贪黑来上课，求知若渴不觉寒。

杨诗语

春天

梨花朵朵绽前方，漫步学堂缕缕香。
乡野田间观丽景，怡情山水梦飞扬。

侯长宏

冬阳

本是冬天冷气寒，爸妈不允外出玩。
天公作美人欢喜，愉悦心情又一天。

代厚婧

春游

今日去春游，山清水秀优。
风光无限美，欢快乐无忧。

余生芸

过年

冬日飞花雨雪天，千家万户挂春联。
爆竹声声噼啪响，欢庆生活似蜜甜。

李黎昕

春天

春来四野百花香，丛里蜂群采蜜忙。
绿水青山人自醉，桃红柳绿换衣裳。

吴韵博

夏季

初夏有荷香，耕耘农事忙。
人间何处去，最美是家乡。

张帮慧

春游

春光明媚好郊游，绿柳编织戴上头。
三五成群拍丽照，诗情画意乐悠悠。

彭良贵

日暮

远处清幽自有声，林中风扫鸟啼鸣。
深山日暮无人过，独坐亭台赏月明。

陈玉琳

秋

秋风送爽叶金黄，繁茂菊花四溢香。
美好生活同享受，大家共渡好时光。

徐启欣

秋

秋风水稻泛金黄，农户忙将谷打藏。
温饱问题无挂虑，幸福快乐又安康。



颜登荣,1958年生,贵州罗甸人。
已出版诗词对联散曲等著作多部。
中华散曲工委委员,贵州省诗联学
会会员,贵州散曲研究会副会长兼
秘书长,罗甸诗联学会顾问。

红豆吟

千里寄相思,边关月满时。
爱魂飞异地,甜梦忆春枝。
报国情怀壮,离家风雨嘶。
身间藏此物,寒夜不孤凄。

露营乌蒙大草原

山高路几环,海拔过三千。
赏景白云处,安营绿草原。
风凉衣袖束,夜旷斗牛悬。
野宿无惊梦,神魂在九天。

壬寅重阳节感怀

岁岁秋风托艳阳,黄花盛绽赛春光。
眼前有景浑如梦,头上无寒却染霜。
晨午衣衫随替换,古今世事自炎凉。
登高一览胸怀阔,落木萧萧诗韵长。

看广场舞

前生注定舞今生,但有闲暇自不停。
削我半身无用肉,还他一座健康城。
噪音总惹邻居恨,场地难同市井争。
倘使不消心底郁,红尘何处赏清明。

破壁

文字浑然若壮丁,书房操练胜军营。
雄关百丈非虚拟,秃笔千支自奋征。
抚恤不知何处讨,功劳留赠后人评。
精殚力尽黄昏瘦,梦里犹闻呐喊声。

贫困山区有愚公

自古太行天外天,茫茫何处等神仙?
猿啼绝壁千年恨,山阻前途百步难。
智叟无聊浇冷雨,豪情有梦涌平川。
铁锄折断灵魂铸,长使英雄愧不言。

山村古塾遗址凭吊

青山绿水小村庄,土壁茅庐置课堂。
桃李数株佳子弟,春秋几度雅书香。
布衣寒士垂师表,碎米糟糠育栋梁。
物换星移寻旧迹,新苔次第覆沧桑。

庚子中秋吟

中秋国庆巧同天,再度相逢十九年。
几许情怀追旧梦,曾经诗酒会婵娟。
滔滔不尽江河涌,历历无穷岁月绵。
喜看红旗飘处处,英雄儿女换人间。

卜算子·枫叶吟

少小奉青春,默默怀真谛,三月
清明糯饭蒸,到处传香气。暮老伴
凉秋,寂寞寒霜洗,送我残阳一段柔,
犹把红花比。

鹊桥仙·七夕吟

凉风初起,清香馥郁,几处虫声
纷扰。年年七夕是佳期,望不尽星河闪
耀。危楼百尺,晴霄万里,寂寞凭
栏苦笑。山盟海誓许天长,却看那牵牛
已老。



张跃发，贵州三都人，中华诗词学会、贵州省、黔南州诗词楹联学会会员，三都县诗词楹联学会副会长，出版个人诗集《尧山云彩诗词集》。

庚子清明国祭

国旗半降祭忠诚，十亿默哀车楫鸣。
长笛穿空凝血泪，飘摇万里洒江城。

整理《尧山云彩诗词集》作

翻开记忆品流年，香墨多姿舞玉笺。
小集精装堪负重，承今载古与瑶天。

踏春遇梅

几树闲园耀暖阳，远红近粉蕊金黄。
群蜂似我欢呼至，一采花魂一采香。

喜迎新春

爆竹声中旧岁除，兔毫点彩绘鸿图。
红梅映雪传佳讯，诗溢春芳绿溢壶。

登凤凰山望三都县城

风和日丽净无烟，凌顶登台视野宽。
远近峰峦争护卫，差参楼宇竞云天。
金桥玉壁清波弄，古渡浅滩白鹭闲。
独自凭栏风飞处，谁知已在画中间。

杉木湖湖心亭

幽烟十里岸无边，远隔喧嚣沐自然。
古榭回廊衔翠柳，青峰霞影映蓝天。
收心举首参名句，纵目飞思过画船。
风信徐徐万波动，檐铃玉脆胜三弦。

五十岁生日述怀

岁赠天施何躲藏，风梳日照笑耕桑。
有房有债书盈壁，无梦无忧鬓满霜。
步幅均匀磨韧劲，话锋迟钝酿纯香。
虽逢知命难知命，且摘心诗壮锦囊。

庚子新春疫情步毛主席《送瘟神》

一

捷报传来治愈多，狂魔孽疫又如何？
人人奋击真豪杰，处处围追尽战歌。
国土逆行攻堡垒，神医忠勇护山河。
春归日丽阴霾散，黄鹤楼前荡碧波。

二

赤县民心拧一条，战天斗地胜轩尧。
封津堵路成沟堑，强将精兵架铁桥。
不忍江城遭践踏，岂容魑魅作窥摇。
火雷降世方舱现，谅尔难承几日烧。

题金酱酒

绝佳小麦与高粱，赤水河边老酒庄。
采曲端阳逢夏热，下沙重九恰秋凉。
三年酿制工繁杂，数载封存味雅香。
细品一杯骚客醉，狂呼太白赋诗章。

风筝

追逐稚子越篱栏，忘却遭逢忘却寒。
梦化银鹰游四海，形如鸿雁上层峦。
莫嫌擎手牵纶短，休恨纸肌竹骨单。
欣与芳菲绚三月，高低远近任评观。



邹金富

【南南吕·红衲袄】欢庆两会

京城盛会开，精英聚拢来。精心
研报告，方针大政怀。心心相印同关
爱，事事关怀共议裁。伟略宏图梦，
众志成城何壮哉！

【南仙吕·西河柳】读《遵义诗联》感赋

好纸刊，精美栏，轩开墨味扑鼻
传，片片珠玑至理言。诗词联赋全，
斟酌韵篇，红城丰度精心羡。时代
强音，醉美成关键。留荐研、赞空前，
诗卷功夫不浅。

刘国友

【双调·折桂令】春回茶山

问茶乡何处堪讴？魅力茶山，绿
泛如油。云海升腾，岭含远黛，垄亩
清幽。斜阳外风梳细柳，黄碧间云雀
白鸥。望远灵眸，哺育生香，春染坡头。

王远奎

【越调·天净沙】杉木冲水库垂钓

天光云影朝霞，楼台碧水奇葩，
曲岸空灵雅画。夕阳西挂，钓得豪气
桑麻。

叶筱琳

【越调·小桃红】春赏百花湖

人工开创百花湖，千岛湖中伫。
串串孤峰映波馥，景宽舒，百千水鸟
凌空舞。布依村寨，热忱好客，游客
恋明珠。

陈金石

【越调·小桃红】赏桃花

闲情逸致伴君行，漫步乡间径。
十里桃源益心静，好陶情，相思一片
知春性。岭飞霞影，花娇晖映，秀色
灿晴明。

【双调·水仙子】蜂蝶恋花

阳春三月好春光，草茂花馨正吐
芳。蝶儿飞舞图欢畅，争风吻异香，
嗡嗡蜂戏花郎。交情义，与日长，蝶
恋蜂狂。

邓清福

【南仙吕·西河柳】绿萼梅

翠鹊窥，麻雀窥，含苞只见绿萼
围，吐蕊还瞧白瓣围。花中颇玮奇，
药中颇玮奇，馨香散发盈天地。老少
陶怡，可以添豪气。冬腊月抗寒威，
笑对阳春不愧。

【南仙吕·西河柳】垂枝梅

悬绿条，似碧绦，林超吴楚气韵
豪，花遍川滇姿色娇。从来中国饶，
毋庸美国销，洋奴瞎说真胡闹。亵渎
清标，蓄意诬青少。闲客我气难消，
恨不乌烟尽扫。

王建学

【中吕·满庭芳】三八节致老伴

寻缘遇巧，不求美貌，不选英豪。
同庚月日相关照，万对独骄。古稀日
精神尚好，耄耋年体态微消。期颐度，
相亲更好，携手共逍遥。

【南仙吕·西河柳】乡村春色

园绽花，岭长杉，低山处处种紫
茶，早晚天边挂彩霞。和风梳叶芽，
轻雷唤果瓜，村姑巧手织花帕。四野
馨香，胜景多优雅。欢乐处、有娃娃，
盛世山川似画。

李远新

【中吕·满庭芳】老伴

姻缘定好，花容月貌，品正德高。
黄金搭当人称道，百里一挑。金婚过、
甜如蜜枣；银发飘、皱似核桃。常
含笑，对膝看老，醉赏晚霞烧。

罗金成

【双调·水仙子】蜂蝶恋花农夫忙

春天三月美田庄，山谷千花绽蕊
香。蜂蝶飞舞穿梭畅，来回忙、粉递
传，紫红白、飘落屋旁。起早披星赶，
贪黑戴月光，苦乐村庄。

【南仙吕·西河柳】早春二月

春暖风，花绽红，芳香遍地烂漫
中，蕊引蜂蝶往返重。莺歌声越峰，
鸟鸣音脆洪，声声悦耳催人动。起早
犁田，触感文人颂。掀纸开、墨香浓，
书写耕夫下种。

赵应仿

【双调·水仙子】习水麻羊

丘陵碎步踏青苍，山野埋头啃绿
梁。肢粗背展毛鲜亮，国标登入榜。
助村民改变农桑，摘穷帽，奔小康，
走路“昂邦”。

【仙吕·醉扶归】曲友于太福

北上观淞雾，南下赏西湖。发送
三年早起图，直叫人瞠目。好你个诗
朋太福，总把春留住。

陈忠媛

【南仙吕·西河柳】公园赏梅见闻

窈窕妆，豆蔻香，婷婷玉立巧扮
装，害死萧郎疯醉狂。殷勤豪迈忙，
风流倜傥张，争先恐后馋涎抢。水粉
胭脂，垫子增高上，搓把脸、是徐娘，
直嚷今天上当。

黄庆云

【南双调·落韵锁南枝】仲春图云关采风

红梅绽，绿草环，诗友林间一路
攀，让朝阳照亮雄关。进门口首仰中
山，摄像时耆翁排满。抗战八年，红
十字总队驱危难，救死扶伤，义勇维
安。大樟树耸立云端，见证沧桑，迎
送宾朋开丽伞。

韦文楷

【南仙吕·西河柳】早春

枝嫩芽，树壮杈，沿河两岸柳宿
鸦，日暖吹拂垂柳雅。春风摘早茶，
雨云种季瓜，农家刻苦耕耘稼。稻郁
苗葱，艳景凌空姹。寻美梦、看奇葩，
桃李芬芳漫遐。



莫真荣

联贺全国两会召开

—

两会群英研国策；
百年大计展宏图。

二

花开三月好时节；
谋定九州大作为。

陈世忠

锦绣前程

高举红旗扬特色，复兴华夏，万众共圆昌盛梦；

肩担史命迈征程，建设城乡，九州同享艳阳天。

明天更美好

锚定目标，高歌猛进新时代；
闯开大道，跃马扬威跨九州。

黄庆云

两会召开

借廿大东风，两会谋篇商国是；
承九州春水，千鳞协力跃龙门。

雷锋精神

复兴路上，九州伟业精神靓；
关爱群中，一座丰碑道德扬。

刘华英

党诞百年

锤镰开世纪，抱定初心，只为振兴社稷；

星火耀神州，践行使命，赢来全面小康。

清白为人

不贪便宜，自会分清陷阱；
明辨是非，岂由宵小专营。

陈卫环

不忘初心

—

抗日救亡筑路修桥石勒罗家坝；
长征破敌集谋定计会开野马川。

二

党绘宏图，福星高照平山铺；
民追远梦，紫气东来野马川。

叶子彤

题修文王阳明文化园

阳和以布，数十里叠翠栖霞，尤仰龙场岩洞，叹处困居夷，解经悟道，论知行一以贯之，高情泽物；

明代而来，五百年流风余韵，且寻心学祖源，欣修文齐礼，稽古振今，崇德义三而习也，壮思凌空。

题孝文化

诗赋蓼莪仁以贵，蔡顺拾椹，曾氏奉姑，且抱儒家至德；

礼遵菽水孝为先，孟宗哭笋，黄香扇枕，尤承虞舜遗风。



为兴农中学题联

欧邦成

二门联一

化育何奇，启小智而成大智；
驿龙有幸，踏白云直上青云。

二门联二

爱溢黉门，倾力兴农酬远志；
学增豪气，扬帆逐梦济长天。

罗天

校办公综合楼联

富贵贫穷、栲栢柏松，如养芝兰，
今日栽培似子千军施化雨；
春秋冬夏，悬梁刺股，敢牵乌兔，
来年驰骋如龙万马驾春风。

复兴堂联（嵌复兴二字）

铁肩担教育，固民族根本；
赤胆树人才，为华夏复兴。

郝红

题孔子塑像旁阁楼一层

肇千载古邑文明，化仁归德；
参百阶睢楼景象，轩礼应天。

二楼悟道堂（王阳明塑像前联）

阳和以布，论知行乃贯稽古；
明道而思，崇德义当修解经。

李发杰

四街寨

一湾碧水，曲径田园，云唤龙腾
归大海；
千亩黄茶，层峦秘境，雾迎风翥
隐尖峰。

宋正平

新州镇

国重民生，政惠三农，新州坝上
小康画；
兔临梓地，门迎五福，务本堂前
大美春。

市坪韩家湾

笔架琼崖，武魁泼墨书新政；
兔奔韩寨，文士飞歌颂小康。

文世泉

溱溪春题

鹤立溱溪，爱绿水柔情，自是悠
然寻雅韵；
梅开半岛，喜和风细雨，犹呼自
在展新妆。

仲春

春风起舞，醉了西湖，醉了东山，
桃红柳绿催诗韵；
细雨催花，香惊南国，香惊北海，
燕剪莺飞送野情。

李传煜

新春

寅有卯粮，卯备辰粮，卯年行卯运；
夏吟秋韵，秋藏冬韵，秋季荡秋声。

何世芳

更上一层楼

新长征，路途险峻艰辛大；
再起步，华夏腾飞制胜奇。

冯晓峰

兔年展望

春新疫净步鹏程，全民奋进；
岁旺年丰临梦境，举国欢腾。

董永川

癸卯初春

燕舞浅春，一剪红梅情未了；
风消残雪，满树老柳梦初成。

文世禄

鹰旋雁渡

紫燕剪蓝天，西子依依留雁影；
黄莺梭翠木，雄关隐隐照鹰爪。

王明栋

咏春

否去泰来，二月南风催福至；
寒消暖转，双飞燕子送春归。

蒲章深

元稹

用情泛滥，迷洪度，慕刘氏，喜崔女，念韦丛；千帆过尽，犹怀沧海那汪水；

洒墨神奇，结乐天，易诗风，创元和，著长庆，全集吟成，最爱巫山这段云。

卫青

兴汉勇为，持谋勇战，收河朔，捣龙城，定边疆，击破匈奴三万里；

卑身不弃，恃宠不骄，作羊倌，娶公主，做司马，启迪寒士两千年。

曾智鹏

题正安桃花源

凉风习习，鸟语花香，真乃人间仙境；

流水淙淙，湖光山色，确为世外桃源。

姜义华

故园丹景

此地旧亲知，喜新有晴花舞蝶，得细草游云丹景共行，诗情酒趣，畅饮无愁，逸兴蕴佳篇，赠尔酣幽三万片；

故园闲岁月，更多招晓霭啼鹃，把斜阳锦岫彩虹偷笼，书味年华，欢歌顿起，流风生雅律，许吾福乐五千茵。

王永志

开天辟地

国逢强盛歌英主；
民沐和谐颂伟人。

兔年题醉兔

乐极生悲，忙时出错，想当初老树桩前，貽笑守株者；

安常处顺，高处无尘，醉今日广寒宫里，甘为捣药人。

赵鑫

为长安抗疫赋联

旌旗并发，日悬乾坤开盛世；真人万里，剑气旋时携圣意；

钟鼓齐鸣，天降瑞雪报祯祥；义士无双，硝烟起处斩毒龙。

孔 睿

喜迎春

一

冬风吹散彤云去；
春雨带归翠树来。

二

春风秋月，人间幸遇好时节；
除夕元宵，海内欣逢嘉岁年。

肖长林

反黑刑侦剧《狂飙》主要人物谱 临江扫黑督导专员、省教育整顿驻点 指导组组长徐忠

临危受命扫黑恶，立场坚定；
处变不惊察暗流，态度鲜明。

京海市公安局刑警、指导组组长安欣

奉献青春，百姓安危心上系；
承担使命，一方稳定路中行。

范华瑜

家乡美

百里杉乡留客醉；
三江擘画惠民多。

彭茂廷

颂 春

否去泰来，二月春风催福至；
民欣疫过，百行生气逐日增。

王和艺

淡泊明志

陋室书香添雅韵；
寒窗花俏咏清音。

李瑞利

闲题“兰馨斋”

一

街口茅庐敢称店；
坛前书蠹最惊人！

二

街头陋室一间，亦斋亦店，邀诗仙做客，给小鬼撑腰，幸有兰馨明两界；

床上图书半壁，是售是藏？常大兴挥毫，也高歌作乐，且将胆识壮三生。



肖长林

本期出句 4：梅报春来，烟火人间今又至；（征下联）

上期出句 2：严冬将逝，坚持胜利盼春来。（征上联）

武孔昭

对句 2：

魔疫未除，号召国人联手灭；

又

玉兔接班，庆贺嘉年驱疫障；



朱世彪

毛主席题词“向雷锋同志学习”60周年感怀

毛公题字重千斤，当事立身须净魂。
锦上添花成歧异，雪中送炭感温馨。
坚强信念公仆志，高尚情怀黎庶心。
耿耿忠心跟党走，铮铮铁骨为国拼。
勤劳苦干全无我，废寝忘食专利人。
道正善良出境界，德高谦逊见精神。
为民服务惟宗旨，铭记感恩尽赤忱。
处处能当顶梁柱，天天不忘小平民。
征程险隘旌风动，时代新潮鼓角频。
浩荡激情掀绿浪，昂扬斗志卷祥云。
知行有意星辰变，科技无边日月新。
再振文明扬翘楚，回观历史念功臣。
全民学得雷锋义，试看东方这片春。

朱纯洁

世纪书香

江公祠旧影尘烟，定格光阴忆昨天。
故址门庭镌往昔，氤氲百载墨香延。
全民阅读新基地，风尚读书我领先。
万户飘香中国梦，地标屹立续新篇。

潘朝荣

别思

一眼江湖绿，万山企羨红。
三冬已度去，九夏将过从。
寒烟出炊户，二月见青浓。
雨后湿露重，春前梦想空。
不断思远友，几时忘故朋。
面晤何足道，神交是所穷。
极慕有管鲍，甚哀观云风。
大日长别弃，阴光淡汇融。
望遐可易迹，谗离叹缘匆。
世命皆如此，吾能爱谁依？
日日而斯暮，转眼变衰翁。
逝者失柔骨，遗恨见墙羹。

钟曼丽

候鸟生活

晚辈分居黔粤地，冬飞夏返系温情。
侍陪老母风霜度，关注儿孙雨露耕。
少友相逢茶馆叙，媪翁运动酒楼腾。
余辉称愿心舒坦，比翼翱翔欣启程。
在职拮据家乡转，休退宽松学雁行。
南海壮观心智启，西川秀丽眼福迎。
采风诗赋抒兴盛，汇聚歌吭享太平。
多彩生活欢乐趣，晚霞健美与时声。

龙洞桥采风

杨恩平

山不在高有梅则名，洞不在深有龙则灵。群贤赴韵，老少攀登。摩肩接踵人声沸，大浪拍礁车马鸣。虽是历经旧桥，授过多少荣膺！春雨渐深绿，蜜蜂采初晴。梅花迎笑靥，伴侣映娉婷。一曲歌盛世，暖树闹黄莺。

新桥架天堑！峭壁绕青藤。

当年抗战护英烈，今朝畅旅捧繁星。世界惊呼瑶台座，神仙镂刻玉花瓶。诗赋黔中多胜景，客从四海放雄鹰！夕阳尤爱云水路，七彩难别古道情。

水银河赋

王永志

清溪碧涧，翠谷银河；蜿蜒游弋，逐浪追波。集千山之朝露，满川玉液；汇两岸之灵泉，一路笙歌。妙景神奇，丽容舒雅；风姿绰约，倩影婀娜。峭壁猿猴嬉戏；茂林凤鸟婆娑。淌大娄山之血脉，生灵无限；凝原始林之氤氲，甘露一河。

其风光旖旎，景物怡然：云雾蒸腾，发源于黄连老箐；尘埃不染，穿行在叠嶂层峦。亿万年峡谷，崖多钟乳；五千米栈道，路径缠绵。数溪银水交汇，成瀑成河成玉，两岸吊竹低垂，如丝如柳如帘。夹岸林茂山高，时看白练临虚注落；沿河酥沙净石，常醉飞莺展翅翩跹。岸壁多悬崖，神工鬼斧；河途皆瀑布，溅玉飞烟。汨汨流泉，清歌漫奏；涓涓野水，雅韵

长弹。幽深处，清潭似淀；湍急浪，白水如棉。银水淙淙，皮艇漂流自在；吊桥甩甩，游人晃荡悠闲。看佛掌珍珠，双岩竞秀；临空石笋，两柱擎天。映月潭、舀鱼潭，潭潭剔透；彩虹洞、水帘洞，洞洞奇观。龙回头看龙门峡，扁担塘连一线天。飘雪峰，银珠乱溅；鸳鸯瀑，璧合珠联。骆驼戏水鱼飞浪，火烧赤壁石留丹。

景点繁多，欢而往访；游人无限，至则流连。碧水银河为标识，声誉远播遐迩；生态旅游作品牌，诚信永驻心田。颂曰：

清波玉浪远连天，达海通江自不言。往昔珠埋金化水，今朝客涌水成钱。穷乡夜夜霓虹闪，僻壤家家别墅连。改革春风民永沐，福满人间更此间。



李奇明

走进大娘家

走进大娘家
大娘端出一碗茶
茶里漂着呀
片片茶叶 朵朵姜花
这碗茶 香又辣
我用双手捧着它
大娘咽声慢有叙
眼里闪泪花

一九三五年寒风冷
红军路过我的家
打倒土豪分田地
茶山关的茶树发了芽
从此生活奔富裕
山巅布满彩云霞
多少年啊，多少话
一直藏在我心涯
山上长眠英雄魂
美好生活记得他
再望家乡春风起
英雄坟前绽新花

听了大娘一席话
似有春光一束心里撒
推开窗户看未来
祖国同在蓝天下

孟良英

年轮

时间来去
悄然又一年

堂上老母
左右兄妹
膝下孙儿
都被阳的光线渲染

还有那年失散的阿莲
可否康健

寒冰散去
爆竹声漫
悲欢离合已把心灵抚遍

明天可否期待
可否期待明天

李仕斌

洁白的哈达献给你，亲爱的雷锋

学习雷锋好榜样
忠于革命忠于党
爱憎分明不忘本
立场坚定斗志昂……
悠扬的旋律如风如雨如阳光
润泽乾坤 小草绿的鲜嫩
禾苗疯长，花儿尽情渲染时空
燕子呢喃细语，衔泥筑巢
车流划过城乡，车窗飞出歌谣
盈满酒杯 醉红笑靥

高耸入云的楼房节次鳞比
霓虹灯下，优美的舞姿如仙女下凡
天上人间，谁容错过

放下手机，虔诚顶礼膜拜
栽一湾悠悠碧水，
请让我献给你一条洁白的哈达
一头系你，一头系我

李登洋

乡愁点燃陈旧的炊烟

雪后 故乡年味渐浓
时光里

母亲端着簸箕，笑容
飘在白白的云朵里

一首首
关于乡愁的诗歌
滑过的记忆
被遮掩的窗户无声洞开
与雪花一起纷纷扬扬

月亮从天上掉下来
落到草堆里
乡愁开始在梦里旋转
撒在孤独的日子里
一个男人拾起掉下的月亮
挂在村口
再次点燃陈旧的炊烟

王治才

油菜花

经过冬训的历练
扬起春的风帆
采集春的芳香
撕片春的绸缎
扎成金色的花朵
办一个春天的花展
乡陌不再寂静
田边地角笑声不断
人在花中醉
花在人前绽
录视频 制美篇
快乐在脸上定格
幸福在心中盘旋
人花同框
留住癸卯春的灿烂

安 静

黑板颂

你的容颜蕴含严肃、深沉、庄重，
你的形象代表忠诚、朴实、正义，
你的容量包括知识、人生、理想，
你的功勋在于过去、现在、未来。

黑板啊，黑板，
是你唤起懵懂孩童的记忆，
是你展示抽象深刻的道理，
是你创造灿烂辉煌的奇迹。

黑板啊，黑板，
是你吸引了莘莘学子，
吸引无数双渴求的眼睛，
透视人间美丑善恶真伪。

黑板啊，黑板，
你是我心灵的依托，
为了你的明达廉正，
我愿终生为你巡逻。

覃福高

愁

风，吹不走我的愁绪
阳光，温暖不了我潮湿的心底
我想要坚强
但如山的重负
把我压得喘不过气

生活如此艰难
吟诗作赋又有什么意义
只是把心中的苦
融成辛酸的文字
滴出来而已

即使如此
我也要有勇气活下去
而到了无法坚持的那一天
如果还背着那些无法卸下的东西
也不能带到坟墓里



用楹联赋能中华优秀传统文化

——访中国楹联学会会长李培隽

2022 年难忘三大楹联文化盛事

记者：2022 年，除“太空第一联”“冬奥楹联”“精神谱系楹联”活动外，中国楹联学会还做了哪些工作？

李培隽：2022 年是党的二十大胜利召开、中国共产党团结带领全国人民踏上实现第二个百年奋斗目标新的开局之年，也是全国人民抗击新冠疫情形势最为严峻的一年。中国联学会及各级楹联组织团结一心、振奋精神、努力进取、开拓创新，收获了丰硕满满的成果，交出了实实在在的答卷。

回望 2022 年，春节大征联、“太空第一联”影响深远，“理想·初心——中国共产党人的精神谱系”楹联书法征集活动精彩纷呈，2022 年全国食品安全宣传周主要活动之一——首届中国食育书画特展同期举行特色明显，“楹联与长江文化——全国基层楹联文化建设‘太仓篇’”研讨会圆满成功。

此外，我会还配合有关部委和组织开展“百花迎春”文艺家协会春联、“和合迎新春音乐会楹联展”、楹联进社区企业乡镇、“让书画艺术走进千家万户——首届中堂家文化楹联书画展”等活动。为进一步认真贯彻落实党中央《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，按照教育部《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》要求，以对联知识、对联欣赏、对联创作和对联教学为主要内容，以中小学语文教师为主要对象，按照就地就近、因地制宜实用高效的原则，坚持理论与实际、教学与创作相结合，分地、分批举办中国楹联学会对联教师培训班。首次“对联师资培训班（线上）”已于 11 月 23 日开课，计划共进行 8 课集中授课、为期一个半月的线上培训，200 名中小学教师参加了首批培训。

记者：这些工作的亮点和意义有哪些？

李培隽：对于 2022 年的工作，我认为最大亮点就是“太空第一联”、精神谱系楹联征集活动以及对联师资培训班。

“太空第一联”源于春节期间迎新春、贴春联的习俗。楹联习俗早在 2006 年经国务院批准，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。我们每年组织的春联大征联活动，就是要激发民族文化认同，唤醒民族文化记忆，

弘扬民族文化优秀传统。“太空第一联”在太空创作展示，标志着中国传统文化向着新的高度飞跃，具有不可估量的深远意义。

“理想·初心——中国共产党人的精神谱系”楹联书法征集活动，用楹联书法的形式阐释伟大精神的历史背景、形成过程、丰富内涵和时代价值，展现精神发源地的经济社会发展成就和人民群众精神风貌。整个征集从创作到评审以及后来的展览等过程，是我们贯彻党的二十大精神，学习领会伟大精神、深化党史教育的过程，也是用中华优秀传统文化的艺术表现形式，阐释精神谱系的思想内涵的有益尝试和探索。积极融入聚焦党和国家的大政方针、大事要事，围绕中心、服务大局，积极开展宣传活动，这是中国楹联学会一贯秉持的责任担当。我们希望精神谱系楹联征集活动达到预期效果，取得新的成绩。

基层楹联文化建设，是各级地方党和政府关注的文化工程和普及重点，也是我们学会的一项需要长期着力抓好的日常工作。在现代化的征程上，楹联更需要普及，而普及在于教育，所以我们积极推进基层楹联教师的培训。这是我会的一项长期的重点工作。过去，我会每年都举办各种形式的业务培训，为基层中小学培训了众多楹联教育的人才。他们是种子，通过文化基因传承，培养了一代又一代的青少年，可以说是功在当代、利

在千秋的大好事。这次因为疫情影响，改为线上举行，但我们有决心、有信心将培训班办好。

用楹联赋能中华优秀传统文化是一项长期重要任务

记者：癸卯兔年即将到来，您计划带领学会如何进一步传播、弘扬中华优秀传统文化？如何落实“两创”精神？

李培隽：楹联是中华民族传统文化的瑰宝，进一步传播、弘扬中华优秀传统文化，尤其是楹联文化，是我们责无旁贷的任务。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在我们楹联界，要深化对楹联本体的认识，形成共识，从三个方面给楹联艺术的特征、性质、地位来定个位。

第一，它是文学的。通过中华民族的语言、文字有规律地深刻表达你的中心思想，抒发你的艺术情感，这就是我们的楹联。但是，楹联和其他诗歌、小说、散文、诗词歌赋有什么区别呢？区别就是我们常说的，楹联是“诗中之诗，精华之精华”，并有它独特的格律规矩。

第二，它是艺术的。从艺术接受学的角度，我们把楹联编撰出来了，还没有完成这个艺术过程，而只有通过书法写出来，进行二次创作，并且把它张挂起来，成为一个全面立体综

合的艺术，到这时，我们的艺术才算完成。所以说，楹联还具有书法艺术、造型艺术、建筑艺术等方面的特点，具有艺术性。

第三，更重要的是，楹联或者对联，一千多年来，伴随着中华民族社会生活的各个行业，也包括我们每个人一生的成长。上到帝王将相，下到渔樵耕读，恐怕都离不开楹联。为什么？因为它是我们国家首批列入非物质文化遗产项目名录的民俗文化。因为，民俗文化是与我们的哲学思想、文化心理、社会生活密不可分的，不是简单的一个仪式。比如到了春节，写春联、贴春联，恐怕是全世界参与人数最多、传承时间最久的文化习俗，其中就有深层的哲学和审美方面的内涵。所以，它具有民俗性。

我认为，楹联应该从这三个方面去考量：它既是文学的、艺术的，同时也是民俗的。从整体来讲，它是文化。我们要考虑到楹联自身的艺术性特征和定位。所以，用楹联赋能中华优秀传统文化，实现创造性转化、创新性发展，进一步丰富楹联文化的深刻内涵和表达意义，是我们的一项长期而重要的任务。

2023 年力争办好楹联文化盛事

记者：新的一年，学会的工作重点是什么？

李培隽：中国楹联学会 2023 年的工作总要求是：坚定理想信念，把握方向；立足传统，守正创新；讴歌时代，服务人民；传播中华文化，讲好中国故事。

具体来讲，重点在以下几方面用功发力：

在社会展览活动方面，我们将重点组织楹联书法家精心创作，举办“理想·初心——中国共产党人的精神谱系”楹联书法展览，并将作品捐赠给中国共产党历史展览馆；以弘扬航天精神为主题，举办“联耀太空”——中国航天日楹联书法展。在重大活动周年节点，我们将于北京冬奥会举办一周年纪念日、第 29 届北京奥运会十五周年纪念日开展楹联活动。

在出版教育方面，我们将组织编写对联通俗读本《对韵新声》；论证颁布出版《联律通则》正式版及解读本；组织楹联教育大纲及读本指导意见论证会，提出试行意见；推进基层楹联普及，持续开展中小学教师楹联培训；适时开展楹联艺术等级考试；等等。

此外，我们还将积极推动楹联文化主题公园建设，开展楹联创作和楹联标志性景观策划，并召开宣传专业委员会、书画专业委员会、网络委员会工作会议。

——转自（《人民周刊》2022 年第 24 期）



赏析秦观《踏莎行》

姜彦璠

秦少游在青少年时，有杀敌沙场，报效国家的意志，但由于一时不能实现，他过了一段漫游生活，有时也寄迹于青楼楚馆。熙宁末，他对文宗苏轼十分崇拜，乃拜谒于彭城，当时苏轼在徐州为官，治好了当地的水患，修筑黄楼，秦观为其作《黄楼赋》，苏轼看后非常赞赏。元丰二年新党当政，苏轼因反对王安石变法，坐乌合诗案入狱，后贬黄州。秦观闻讯，亲至吴兴探听，又去信黄州问候。他景仰信任苏轼，关心备至，不避安危，从此两人结下生死之谊。高太后去世，哲宗亲政，新党上台，苏轼被贬，秦观也遭受到更大的打击。秦观在贬谪后，写了不少词作，在当时产生了很大的影响。其词风由凄婉沉郁变得凄厉消沉。

我们看他贬谪中的一首《踏莎行》：

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁留下潇湘去。

此词是绍圣四年（1097）二月少游在郴州，诏书到达又移贬横州。当年三月以后，写这首《踏莎行》表述连遭贬谪的痛苦和绝望，成为当时蜚声词坛的千古绝唱。

开篇三句“雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处”。是写一个想象中的虚构景象，所谓的“造境”。王国维《人间词话》中云：“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也”。所谓“造境”，主要是依照想象、虚构、夸张的艺术手法创造的意境，突出作者的主观感情的抒发和理想图景的刻画。所谓“写境”，则是对现实人生的描述、再现和创造的意境。

现在我们回看这三句，他是在写一个意想中的夜雾迷朦的境界，楼台在茫茫大雾中消失了，渡口被朦朦的月色遮尽，陶渊明笔下的桃花源在这云雾迷漫中更是无处可寻。词人是用“造境”的艺术手法在写他这时的想象，此时的景

均为情设。而且境中的景物都有象喻性，什么叫象喻？古诗词有比兴，造成心物的感应，不论是比还是兴，从心理学和美学的角度，都是一种联想的作用，也是艺术审美活动的基础。“兴”是由物及心，“比”是由此例彼，一般是由心及物，你心中的感情用一个物来比喻，让人能领会到他对你所发生的感应。还有一种比是由物及物，就是从这个东西联想到那个东西。这个物有时是实物，有时却是虚幻的物。那么秦观的这首词开篇三句中的“楼台”可以令人联想到一种崇高美好的形象，而今被雾吞噬了，“津渡”可以联想为指导走出困境的渡口，而今也在迷朦的月色中不见了。“桃源”（在湖南常德西）令人联想《桃花源记》中，记载的“黄发垂髫，并怡然自乐”的那片乐土，已被重山阻隔，望眼欲断，也找不到它在哪里了。这其中的“失”、“迷”、“无”三个否定词，否定了曾经在作者联想中的三个美好的形象。表现了他连遭贬谪的沉痛绝望心情。于是下面他回到了现实，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”。“孤馆”即客馆，用一“孤”字点明客舍的寂寞与孤单，而且此时正是春寒料峭之际，似整个客舍都被紧闭于春寒之中。那一抹惨淡的斜阳正在缓缓西沉，愈发引起

词人的愁绪。耳闻目见都是断肠的情景，所以，这两句他用“可堪”二字领起，“可堪”即“那堪”，由此可见此时秦观的情绪变得有多么地凄厉。所以，王国维《人间词话》评价这两句词说“少游词境最凄婉。至‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’。则变而凄厉矣。……”。他又说“有有我之境，有无我之境。‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’，‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’。有我之境也。……”。“有我之境”和“无我之境”是王国维境界说的重要组成部分。“有我之境”之要点在于“以我观物”，也就是从主体的感情出发，对客体的存在进行加工整理，客观的存在由主观来言说，于是一切外物都成为内在感情的表象。秦观在这两句的景物描写上充满了自己的感情色彩，刻画了自我形象，情与景的交融中有他自我的存在。

宋王楙《野客丛书》卷二十引《诗眼》载：前辈有病少游“杜鹃声里斜阳暮”之句，谓斜阳暮似觉意重。仆谓不然，此句读之，於理无碍。又明杨慎《词品》：秦少游《踏莎行》：“杜鹃声里斜阳暮”极为东坡所赏。而后人病其“斜阳暮”为重复，非也。见斜阳而知日暮，非复也。又《王直方诗话》载：黄山谷惜此词“斜阳暮”意重，欲易之未得其字；

今《郴志》遂作“斜阳度”。

“驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数”。过片连用两则亲友传递书信的典故，写尽思乡怀友之情。“驿寄梅花”，“驿”即是驿站，古时旅途人马休息之处。《荆州记》记载，南朝的陆凯与范晔是好朋友，他从江南寄梅花给范晔，并赠诗云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”此处指远方寄来的亲友书信。“鱼传尺素”，语出《古诗》“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”，意也指书信往来。秦少游这时是一再被贬谪之人，回到京城无望，亲友的书信不能慰藉他的凄凉处境，反而增加他离恨，无数的“梅花”、“尺素”就如堆砌成的层层砖垒使他产生了“无重数”的恨。此处用一“砌”字把抽象的感情形象化，可使人想象他心中的积恨是那么地沉重。于是在这难以排解而又压抑的苦恨中，迸发出结尾两句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”。“幸自”即本自。郴江发源于湖南省郴县的黄岭山，也即是“郴山”。郴江出山后，向北流入耒水，经耒阳至衡阳而东流入潇水湘江。这结尾的两句是造境的写法，且用象征的表现，词人把他那一腔凄厉的感情都付于了“郴江”和“郴山”。

少游正是借郴江水的流逝，对自己的流离远谪，产生了深切怨恨情绪，他认为自己是一介书生，本想为朝廷做一番事业，正如郴江绕着郴山，谁知会卷入一场党争的政治漩涡之中去，落得如此悲惨的境地，这时的秦少游已经非常绝望了。这结尾两句，意蕴丰富，语意由以往的凄婉转而为凄厉。

秦少游的这首《踏莎行》，开头三句“雾失楼台，月迷津渡。桃园望断无寻处”。及结尾的“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”？都是在“造境”，以象征的表现手法即景抒情。“驿寄梅花，鱼沉尺素。砌成此恨无重数”。是用典抒情。而从现实的景物抒情的只有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”。这两句受到王国维的特别赞赏，因为正符合他的“以自然之眼观物，以自然之舌言情”的鉴赏标准。而“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”。写得婉曲含蓄，而“苏门四学士”中，苏轼“最善少游”，彼此情谊很深，且二人均同时一再被贬谪，所以少游此时的处境和心情，东坡最能感受。

这首《踏莎行》能成为千古绝唱，正是作者用写实、造境的象征的手法创造出完美的艺术作品，不愧是北宋婉约派的一代词手。



一席珠玑任平生

郝红

宋·苏轼在《定风波·莫听穿林打叶声》中有句：“一蓑烟雨任平生。……归去，也无风雨也无晴。”非常喜欢这首词。如果没有大起大落的人生经历，是无法体会到“一蓑烟雨任平生”的洒脱阔达，也无法解读“归去，也无风雨也无晴”这饱含人生哲理的点晴之笔，更无法体会到那不以物喜，也不以己悲的超然心境。

笔者之所以用“一席珠玑任平生”为序题，不仅仅是借意词家苏轼的豁达与从容，更多的是要展示丁元远先生——一个与文字打交道半辈子的语文高级教师对文字的无限崇敬与不懈追求。从老师到诗词爱好者，从诗词爱好者再到弘扬传统文化组织工作者，每一步都离不开博大精深的文字。说是满腹珠玑，博文约礼也不为过。把那些看似一个个简单的文字，经过悉心组合与排列，就能抒情达意，震撼灵魂，鼓舞人心。

在笔者看来，丁元远先生与其说是在文字中慢慢地甄字译解，细细品味，倒不如说是在古典诗词中盈盈升华，以

至沉醉在文字的魅力里。

雅，是诗的桃花源。

一个人如果懂得雅，格局会高步阔视，情致会超逸绝尘。一个诗人如果能在诗词中呈现雅，便会在丰盈的精神领地达到曲径通幽，寻找到人生的大趣味，大气象，大智慧。

与丁元远先生虽不甚熟知，但那种“既见君子，乐且有仪”的印象却倾盖如故。从丁元远先生作品集中多次与笔者唱和的作品中，似乎亦得到了认同。而丁元远先生之所以嘱我撰序，或许正是因为那种对唐风宋韵的情有独钟及邀岁月于平仄之间的共同雅趣所致吧。

读罢《诗韵留痕》，我觉得满眼睛翠，用“春风十里，荠麦青青”来形容，十分贴切。无论是命题还是构思，均可称之标新立异，独树一帜。那种“桃种三千岁，月看几春秋”的体现心灵感应的创作方式，以及那种“大雅焉能废？人间需正声”的富足精神，应该是这卷作品的精髓与亮点。

王国维先生在《人间词话》中有记：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”有境界是前提、是基础。而构思，则以情驭道。意境是诗的灵魂，诗的生命。伴随立意而来的是心灵的逸想神思，将物情化，借物抒情，以致情态纷呈，意象环生，成就全局的意脉流通，达到一种新的景象。这样的境界，有“到处莺声穿碧树，连天山色入诗行”的气韵，也有“岸柳依依枝染绿，山溪隐隐水含香”的淡雅。写景状物，抒发胸臆，一气呵成。用词婉约畅达，文笔流畅，情调婉扬，思维活跃，给读者以想象空间。如此这般作品，在绝律曲联中比比皆是。这种通过感受景物而情动于心，造化于功，塑造出来的景淡情真、如饮醇醪的意境，

在“声声莺唤客来早，点点鸥飞水自流”与“林泉高卧复何求，身似逍遥壑里舟”中更是展现得淋漓尽致。不仅拓展了思想的长度，且感受到了艺术手法的传神入化，从而达到一种韵味无穷的高级审美。

用诗化语言在“韵”与“雅”中相互参透，相互悟通，这是《诗韵留痕》中的一大看点。

“诗韵”也好，“雅致”也罢，均不难从诗篇里找到这样的绝妙好辞。在诗人的字里行间，无论是文字或是文风，均感受到仿佛进入了一种纯粹的、洒脱的、从容的超然世界。

《四十二章经》有曰：“心若调适，道可得矣。”这种修身洁行、志高契阔的情操，在作者《作诗有感》中的“诗魂本在灵犀外，意境常存凡物中”及《云水禅心》中的“听钟心愈静，入定意尤闲”诗句中尤为凸现。那种“但得此生诗作伴，管他尘世几春秋”的超然物外与诗心不改，让读者似乎在沐浴着唯美与空灵的梵唱，徜徉在一种自得与清雅的畅想中，感受“拈花观起灭，一笑已忘还”所赋予的淡定与从容。

而这样的淡定与从容，在七绝组诗《杂感》的诗行里，又是另一番景象。

那种“盈云千载月一轮，褒贬何曾损半分”的良好心态；那种面对纷繁复杂的“多磨少看狂人眼，任尔纷纭我自游”的达观知命犹为打动读者。美术师耕云先生说：内心安适，俯仰无愧。从一天到一年，从一年到一生，都能够俯仰无愧，心安理得，活得很踏实，秒秒感受安详，活在至真、至善、至美当中，这才是人生的最高境界。的确，要想有所成就，须知欲安天下必先安心的道理。丁元远先生的许多作品，正是在阐述这样的道

理，告诫人们在人心焦虑的当下，可否闭目静思，去几丝烦恼与忧虑？人生在世就是一种修炼，读一些很有见道的妙言慧语，才不会失去一片心灵的净土。

两种心境下的作品，虽然表达的意境及手法迥然有异，却各有千秋。不仅辞简义赅，且以简驭繁。正是这样的诗词，真实而贴切地展示了诗人的虚怀若谷与大智若愚，足见专功。

这般通过描述内心世界所展现出来的诗句，在宁静恬适、乐天自然的意境中，正好应验了西晋陆机在《文赋》中的一个词：“诗缘情”。在《文赋》中，陆机不仅提出了这一具有开创意义的观点，而且还对诗作应反映的“情”作了规范，要求这样的情必须是真情实感。他从诗的特征上强调了诗的艺术本质，他说“言情貌之不差，故每变而在颜”，也就是要求“情”是真情，外在的所有表现，都是真情外化的结果。

在丁元远先生的笔下，他的“诗缘情”又是怎样的一种景象呢？

组诗《诗缘》，足以表达了这种特质与执着。无论是“同在杏坛觅佳句，共吟长调满江红”，还是“吟哦得句常熬夜，万缕痴情赋雅篇”，均始终“皓首相逢聚韵田，夕阳几度细琢磨”。特别是作品《研诗》，那种“书海探珠勤练笔，晚霞溢彩著鸿篇”的笃学好古，那种“闲游书海寻佳句，古体新词揽入怀”的春诵夏弦，还有《诗山觅趣》中“捉笔铺笺韵味长，老来寻乐赋词章”中的夜以继日与淡淡雅趣，均寄寓着诗心不改的人生理想，活出了自己想要的真实模样。这也许就是作者的初心、诗人的“诗缘情”。

当一指光阴、一个梦想已成为曾经时，种种的念想便成为了阅历。

诗就几行，很短小。但却会在读者



的心里种下一种情致，会跟随作者进入一个境地。在诗集中，有许多作品是在游览各地灵山秀水或馨香祷祝中成吟的。无论是《游柳州崔山荷塘感赋》《桂林两江游》《戊戌仲夏游圣地延安有感》等行吟大江南北之畅想，还是《拜谒黄帝陵》《遵义新蒲樱花谷》《游西安》等系列之组诗，均展现了“柔橹声声花下过，清香凝作满舱诗”这一主题。

在且歌且行中写景状物，抒发胸臆，缀玉联珠。许多作品的妙处，就在于作者没有写得太满，而是用最吝啬的语言，来完成内在的阔大。如果让一首小诗呈献出一幅幅画面感，那么意境就会无限的扩展，就可以品味出一首小诗里的境界。对此。种种的漫游诗句，不仅玉想琼思，意境深远，且修辞畅达，语言深邃。创作手法独具匠心且雅俗共赏，有很强的感染力。艺术构思上严谨周密，有深度，有力度，成双美之势。大有刘禹锡《陋室铭》中的“可以调素琴，阅金经”之纯粹感。

此外，丁元远先生的作品，不仅有情趣，也非常贴近生活，更注重诗友间的友情与交流。平淡生活中的许多常态，均能从他的诗行中寻觅到不一样的意趣。从诗友间的诸多赠酬唱和，再到诗友间的祝福与宽慰，无一不成诗，无一不成句。而这些诗词作品，贵在真情，贵在纯粹。从《步马凯副总理韵“贺中华诗词学会第五次会员代表大会召开”》到《闻金石先生痛失爱女有寄》，无不用最朴素的语言表达了自己的真情实感。不管是对诗家的崇敬，还是对诗友的祝福，在字里行间均随岁月的流逝而越贴越近。

古语云：修身、齐家、治国、平天下。在笔者看来，丁元远先生，就是这样一

个讲爱国、讲奉献、讲大爱的高情商之人，同时也是一个明心见智，完美当下之人。

丁元远先生在数十载的创作中，无论是在学校任职，还是为各级诗词楹联学会无私奉献，均未放弃对古典文学的追求与探索，始终坚持开卷有益，操翰成章。鲁迅先生曾言：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及诗人的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”丁元远先生的诗，有根，有魂，有境，有趣，有哲理，内容登高博见，极具穿透力。许多作品不仅有着丰沛的审美愉悦，且有着透辟的人文解析，可圈可点且让人击节叹赏之处不可胜数。一部《诗韵留痕》，不仅言高旨远，且玄妙幽深。个中之妙笔，写景入微，文采斐然，可谓得隽之句。读着他的诗，能让心境顿时安静而纯粹起来。特别是在纷纭杂沓的当下，那种让人置身世外的清雅之感，尤为赏心悦目。

同时，读过丁元远先生文章的人都应该知道，他不仅在大智慧中透出大雅，且笔力独扛，博学多才。行文中，擅长引经据典，下笔千言，一呵而就，彰显出深厚的文字功底。笔者以为，这部《诗韵留痕》的付梓，必将言文行远，为他的高才卓识再加上浓墨重彩的一笔。

一首好作品，就在于被人记住。一首进入时间的作品，不仅能进入过去，也能存活于未来。通过《诗韵留痕》，不难让读者读到作品中带有风度、雅趣、意味的韵律美，且能在阅读中留下对作品的深刻记忆。我想，这也许正是作者的期望所致吧。为此，谨借《诗韵留痕》中句“气方遒。雪泥鸿影，多少珠玉为君留”作引玉之砖，以“千篇句度，一寸心吟，乐忧尽是真情”为本序结语，以飨读者。

2023 年 3 月交费名单

缴费名单及通知

· 【二零二三年第四期】

贵州诗联

仁怀市诗联 54 人其中:

仁怀市诗联 11 人

仁怀市诗联 11 人

仁怀市诗联 12 人

仁怀市诗联 2 人

仁怀市诗联 6 人

桐梓县诗联 36 人

黔西南州诗联 35 人

陶然诗社 19 人

罗甸县诗联 19 人

安顺旧州文学协会 17 人

汇川区酒度分会 16 人

遵义市诗联 14 人

湄潭县诗词学会 14 人

思南县诗联 14 人

龙里县诗联 14 人

湄潭县楹联学会 13 人

四街寨诗社 11 人

仁怀市诗联 11 人

仁怀市诗联 20 人

仁怀市诗联 12 人

仁怀市诗联 3 人

仁怀市诗联 6 人

桐梓县诗联 36 人

黔西南州诗联 35 人

陶然诗社 19 人

罗甸县诗联 19 人

安顺旧州文学协会 17 人

汇川区酒度分会 16 人

遵义市诗联 14 人

湄潭县诗词学会 14 人

思南县诗联 14 人

龙里县诗联 14 人

湄潭县楹联学会 13 人

四街寨诗社 11 人

长顺县广顺诗联 11 人

余庆县诗联 11 人

遵义深溪诗社 10 人

绥阳县诗联 10 人

纳雍县诗联 9 人

金沙县诗联 9 人

南明河诗社 8 人

黔雅诗社 7 人

锦屏县诗联 7 人

赫章县诗联 7 人

遵义女子诗社 4 人

贵阳散会 5 人

黔东南州诗联 4 人

七星关区诗联 4 人

织金县诗联 4 人

无名诗社 4 人

金沙县清水塘诗社 4 人

毕节市诗联 3 人

黔西素朴月亮山诗社 3 人

赤水市诗联 2 人

黔西市诗联 2 人

天柱县诗联 2 人

贞丰县诗联 1 人

印江县诗联 1 人

雷山县诗联 1 人

金沙永丰诗社 1 人

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费
微 信 号：17785004241
微 信 名：贵州省诗词楹联学会
银行开户行：中国工商银行股份有限公司
贵阳省新支行
账 号：2402002109008901180
开 户 名：贵州省诗词楹联学会

