

题字：朱增严
美编：陆道宇

十二月·暮岁

一岁一礼，
一寸欢喜。

《四库全书》

岁暮之秋
何多於秋
也餘韻
朱增严首书

思想性—时代性—艺术性—民族性



貴州詩聯



2022年第一期 总第436期

貴州詩聯

貴州省诗词楹联学会

编

吟笔生情，承一脉唐风入句；
弄弦写意，醉千行宋韵寻章。
——郝红



微信公众号

内部资料 免费交流
准印号：连续内资（黔）字第2020112号

2022 **12**
总第436期

貴州省诗词楹联学会 编

聚焦二十大 认真学习二十大精神导学



11月11日下午，贵州省诗词楹联学会线上组织召开学习贯彻党的二十大精神专题会议。

会议由省学会会长郝红同志主持，省学会班子成员、党支部成员及各部门负责人参加了会议。

会上，认真学习了中华诗词学会会长周文彰同志所作的《全面建设社会主义现代化国家的政治宣言和行动纲领——党的二十大报告精神导学》讲话精神。与会人员一致认为周会长的二十大报告精神导学给今后的工作指明了方向。

随后，省学会党支部副书记李光平同志解读了二十大报告金句。随着李光平同志的深入解读，与会人员纷纷表示，要把党的二十大所做出的重大决策部署付诸行动，见之于成效。



最后，郝红会长强调，省学会要带领全省各级诗词楹联组织，认真学习与领会周文彰会长在讲话中提出的几点要求，要按照“五个牢牢把握”为框架，要借助学习贯彻二十大的东风，把省学会的“两刊一站”，打造成宣传二十大精神的主打平台，增强中华文明传播力及影响力。



数字化时代中华诗词发展高峰论坛成功举办

由中华诗词学会、中国文化传媒集团主办的以“数字化时代中华诗词的传承与发展”为主题的数字化时代中华诗词发展高峰论坛于11月22日在京开幕。论坛邀请了诗词、文旅、科技、传统文化教育、文创、新媒体、演艺、企业等社会各界人士广泛参与，共同探讨数字化时代下，中华诗词的传承与弘扬、文创与传播、创新与发展，擘画中华诗词未来发展蓝图。



中华诗词学会会长周文彰出席论坛并作了题为《让中华诗词更广泛深入地融入数字化时代》的致辞。周会长表示：摆在我们面前的课题是，如何让中华诗词更广泛深入地融入数字化时代。如果能够融入数字化时代，就会走出诗词圈而越来越广泛地走向社会、走向大众，必将得到更好的发展，发挥更大的作用。

贵州省诗词楹联学会会长《贵州诗联》主编郝红应邀线上参会并向大会成功举办表示祝贺。

据统计，在网上同步观看本次论坛直播的总人数超过280余万人，高峰论坛受到广大诗友一致赞赏，取得圆满成功！



遵义市诗词楹联学会学习宣传贯彻党的二十大精神



11月3日下午，遵义市诗词楹联学会召开学习宣传贯彻党的二十大精神专题会议，学会机关全体人员参加了学习。

遵义市学会临时党支部书记、会长程兴念同志领学了新华社发布党的二十大公报。他强调：各县（区、市）诗词楹联学会、各直属诗社要充分认识到二十大的重大意义，准确把握党的二十大精神的核心要领，要入脑入心，要迅速兴起学习宣传贯彻党的二十大精神热潮。

（遵义市诗词楹联学会供稿）

仁怀市诗联书画研究会召开学习党的二十大精神专题会议

11月3日上午，仁怀市诗联书画研究会召开学习党的二十大精神专题会。会议由会长、支部书记母光信主持会议，班子成员及办公室人员参加了会议。

通过从报告的大会主题、三个务必、十年来三件大事、中国式现代化的本质要求等主要内容的学习，与会人员就如何继承和发展仁怀市传统文化，在仁怀市建设“中华诗词之乡”的基础上，建设诗词强市提出了许多有建设性的意见及建议。

（仁怀市诗联书画研究会供稿）

学报告 话心声



10月29日上午，正安县诗词楹联学会召开学习贯彻二十大会议精神座谈会。会议由会长宋正平主持，学会班子成员、顾问、理事、监事等参加了会议。

会长宋正平表示：习近平总书记所作的报告，高屋建瓴，思想深邃，内容丰富，高瞻远瞩，振奋人心，催人奋进。顾问龚开龙从五个方面重点解读了中国式现代化的重要特征。与会人员纷纷表示，要以习近平新时代中国特色社会主义思想作为我们创作诗词的指导思想，讴歌党、讴歌祖国、讴歌新时代。

（正安县诗词楹联学会供稿）

荔波县诗词楹联学会组织学习二十大精神暨开展诗词基础知识培训

11月5日下午，荔波县诗词楹联学会组织学习贯彻党的二十大精神暨诗词楹联基础知识培训会。

会议由荔波县诗词楹联学会会长覃建能主持。县委常委、县委办公室主任何彦超；县文联党组书记、主席覃倩；县老年书画研究会会长姚锦超参会并讲话。各文艺家协会代表、会员代表及荔中学生近七十余人参会了会议。会长覃建能、副会长潘丽英分别就诗词创作举行了培训讲座。希望大家以此为契机，用手中的笔讲好荔波故事、发好荔波声音，力争写出更多不负时代、不负人民的精品佳作。

（荔波县诗词楹联学会供稿）



以党的二十大精神为指导

努力为增强中华民族的文化自信贡献力量

李光平（贵州省诗词楹联学会党支部书记）

中国共产党第二十次全国代表大会，是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的会议。深入学习宣传贯彻党的二十大精神，是当前全党全国各族人民的一项重大政治任务，自然也是贵州省诗词学会及全体会员的一项重大政治任务。

深入学习贯彻党的二十大精神，必须坚持全面准确、深刻理解全会精神的内涵，精准把握全会精神的外延。要深刻领会二十大的主题主线；深刻领会过去五年的工作和新时代十年的伟大变革；深刻领会我们党开辟的马克思主义中国化的新境界；深刻领会新时代新征程中国共产党的使命任务；深刻领会中国式现代化的中国特色和本质要求；深刻领会社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等五位一体方面的重大部署；深刻领会科技教育、法治建设、国家安全等方面的重大部署；深刻领会国防和军队建设、港澳台工作、外交工作等方面的重大部署；深刻领会坚持党的全面领导和全面从严治党的全面部署。

学习宣传党的二十大精神要突出重点，抓住关键。要把着力点聚焦到全会再一次明确习近平同志是党中央的核心、全党的核心，习近平新时代中国特色社会主义思想是党必须长期坚持的指导思想上；聚焦到党的十九大以来的重大成就和十年来的重大变革上；聚焦到中国式现代化在理论和实践上的创新突破上。把党的二十大精神化为武装头脑、指导实践、推动工作的强大力量。

学习贯彻党的二十大精神必须知行合一，学用结合。特别要结合各地区、各团体、各部门和各单位实际，在“用”字上狠下功夫。习近平总书记在党的二十大报告中专门就增强文化自信作了重要论述，他指出：“全面建设社会主义现代化的国家，必须坚持中国特色社会主义的文化发展道路，增强文化自

信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”。总书记的这段论述，鲜明地指出了中国特色社会主义文化建设的发展方向，为新时代的文化工作者提供了原则遵循，也为我们的诗词楹联创作提供了思想指导。文化是民族的精神命脉，一个国家、一个民族只有充满文化自信，才能在通往未来的道路上行稳致远。传统诗词楹联是中华优秀传统文化的代表，是中华民族的精神家园，是文化创新创造的宝贵资源，是彰显中国人民走好中国道路精气神的重要审美渠道。我们广大诗词楹联创作者一定要充分认识到自己的责任和使命，努力用自己的作品去体现新时代的中国精神、中国价值和力量的恢宏气象，为实现中华民族伟大复兴凝聚更广泛的精神力量。

贵州省诗词楹联学会是以弘扬中华传统诗词楹联创作为己任的群众性社团组织，是党委政府联系广大诗词爱好者的桥梁和纽带。党的十八大以来，特别是2020年学会理事会正式换届以来，新一届学会领导班子始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习了党的十九届六中全会通过的《中共中央关于中国共产党百年奋斗的重大成就和主要经验的决议》及习近平总书记的系列重要讲话等重要文件精神，结合自身特点开展了庆祝新中国成立七十周年，庆祝建党一百周年，迎接二十大等诗词楹联征文活动，创作了大量感党恩、听党话、跟党走诗词楹联作品。今后，我们一定要充分发挥本会老干部、老专家、老党员较多的优势，进一步提高政治觉悟，努力在学习宣传党的二十大精神中作表率、走前列。在党的二十大精神指引下，创造出更多反映伟大时代精神，体现中国作风和中国气派的诗词楹联作品，努力为实现中华民族伟大复兴凝聚人心，汇聚力量，为实现中国式现代化作出新的、更大的贡献！



编委会

顾问 周笃文 朱增严
冯 泽 黄润蓬
李光平 李发杰

主 任 郝 红

副主任 葛美佳 黄安朝
罗 天 周锦余

委 员 (以姓名笔画为序)

李云昌 李达荣
杨丽萍 杨 萍
杨成荣 陈大国
吴锡镇 陆文舒
罗国刚 赵幼立
钟芝琴 徐彬雅
钱永泰 程兴念
葛 剑 谢正发

编印单位 贵州省诗词楹联学会

准印号 (黔)字第 2020112

印刷日期 2022年12月15日

印刷单位 贵州利富德印务有限公司

发送对象 会员及相关单位

印 数 2500册

(内部资料 免费交流)

卷首语.....1
以党的二十大精神为指导 努力为增强中华民族的文化自信贡献力量.....李光平

时代强音.....4
颜登荣 谢远亮 李光旭 司 浩 蒙贵斌 黄家甸 陆庆光
黄春秋 岑万刚 李太君 陈国华 黎献新 阙灿洪 宁立新
朱江艳 张羽秋 罗绍先 李明洋 杨 强 黄文学 戴元友
杨玉忠 王大国 陈忠媛 郑继方 曾庆亨 李 旭 金留芳
徐 振 吴忠明 王国建 王远奎 陈仕兴 王周芬 周洪伟
罗锦峰 吴文碧 韦文楷 王建学

纪念缅怀.....8
郝 红 李光平 黄润蓬 罗 天 万裕屏 颜长策 肖长林
韩达山 易 华 李传煜 陈世忠 龚作武 岑 梅 冉鄂生
柴发聪 冉鄂山 冉鄂东 冉鄂兰 杨恩平 陈 红 冷向北
齐新潮 黄庆云 邹金富 李瑞利 苏元慧 曾智鹏 罗书韬

多彩贵州.....11
竹 风 文国华 母先炯 杨晓航 黎献新 邹 龙 肖 睿
龙家宽 杨宗波 李少武 涂文友 王 宏 漆章琼 杨昭勋
杨昌勇 王焕刚 罗礼远 刘文富 杨殿忠 杨思宏 游 泳
龚正祥 唐定兴 王善同 邹诗学 钟支琼 王安宁 赵晓强
舒毓晶 李遂生 丁元远 叶平安 刘从建 徐志明 何世洁
王 勇 尚书吉 刘凤文

神州览胜.....15
李岱宸 李树华 唐应录 徐生元 漠 笛 牛建国 李善富
鲍荣龙 秦应康 唐海民 董九林 吴育智 丁元远 倪进明
陈生贵 刘 俊 宋深红 林杞权 谢志蓉 杨寿龄 杨学军
唐增冬 蓝旭志 缪 艳 周长根 郑润松 安 静 于东光
鲁 莒 王国祥

玉笛瑶琴.....18
胡占凡 凯 文 丁垂赋 杨周霖 王远长 潘丽芙 王道秋
田 喜 熊登海 刘 飏 陈 军 杨胜周 吴文礼 莫代琼
王贞饶 吴忠祥 沈在明 吴德正 黄春秋 陈忠媛 周瑞林
黄光慧 林 义 潘昌基 姚龙海 周世鼎 成旭辉 宗寿华
李清伟 李善富 潘海源 范晓远 沈敏华 王良民 鲍恩银
兰 屿 董九林 舒 晴 邓寿康 熊石望 倪进明

田园风光.....22
秦应康 陈金石 文世泉 白 平 陈光荣 钟支琼 岑 梅
王登相 罗金成 薛 娇 马洪学 卢文高 周成挑 李德胜
杨 晗 李秀才 郑 贤 田兴扬 杨殿忠 闫 钧 杨寿龄
杨长华 杨朝刚 龙 砚 陆庆光 侯小青 闫玉梁 廖兰英

淑媛吟芳.....25
莫代琼 杨晓琴 杨晓航 程安林 张义凤 黄 莉 李 屹
张贵凤 袁云秋 李素莲 李岱宸 程远芳 黄茜仙 刘幸平
梁世瑜 李永华 张爱萍 雷 英 何素芳 方文会 王和艺
杨 敏 王 虹 王怀梅 王娉丽 董永川 袁 莉 邓啟容
李卓霞 刘国君

赠和酬唱28

陈祥银 汤 行 王虎原 杨 玲 朱凡超 陈有亮 李君正
 杨炜焜 简国素 陈 令 王道秋 余顺亮 漆章琼 孙鼎渊
 万裕屏 王光俊 冷向北 李招尚 甘晓华 刘国辉 林顺先
 罗礼远 朱佳伦 万荣保 黄贻裳 涂文友 李军英 岑 梅
 杨 焕 王加华 李东平 师红儒

团队集锦31

罗方友 林 义 陈光勇 汪永琼 黄光慧 江 俊 唐应录
 王邦良 周作文 颜登荣 邱崇林 郭 赛 张 钊 陈光荣
 张怀俊 李招尚 巴玉顺 刘光富 王想同

校园新声33

黄天杰 张语涵 罗雨洁 杨雨茜 王思梅 张智灵 万佳雪
 黄琳琳 易典典 王天姿 董成龙 王雨璇 夏紫涵 雷雨霏
 张圣楠 杨贵芸 朱油凤 李青露 周紫馨 母先玉 徐娅静
 黄珍妮 熊永飘

诗人风采35

母光信 曾祥礼

曲苑新枝37

胡炳菊 漆章琼 孙鼎渊 王道秋 李传煜 湛凌松 杨昭勋
 杨金权 艾自规 杨秀琴 董永川 周帮禄 沈大镜 苏 涟
 谭选华 文前举 苏雪芹 王怀梅

联海浪花39

龙书堂 王远奎 司 浩 周瑞林 湛制宪 文世泉 刘守弘
 李华斌 王和艺 刘华英 杨宏林 彭茂廷 陈金石 唐世友
 孙传友 金继强 陈忠敏 宋忠睿 罗方友 黄光慧 李树华
 吴忠祥 冯兴碧 江 俊 罗家胜 陈忠媛 王登相 罗金成
 周作文 黄家甸 王大国 陈光勇 罗绍先 侯伟鹏 阙东明
 周道云 薛志华 谢卫明 龚亚亮

请您对联42

肖长林 唐海民

古风辞赋43

龙渊泉 朱世彪 高 昱 王会东 郝 红

当代短诗45

蔡同伟 杨朝刚 史红霞 王晓瑞 姚剑叶 陈玉金 易 华

诗坛纵横47

全面建设社会主义现代化国家的政治宣言和行动纲领——党的
 二十大报告精神导学（2022年11月7日）.....周文彰

黔山诗话50

诗贵含蓄蕴藉.....高福林

缴费名单及通知56

编辑部

主 编 郝 红

执行副主编 罗 天

副 主 编 秦应康 肖长林

编辑顾问 竹 风

编 辑 李瑞利 刘华英

陈 彪

编 校 罗 天 秦应康

肖长林 李瑞利

刘华英 陈 彪

投稿邮箱 aaa5814883@sina.com

微刊编辑部

顾 问 周笃文 朱增严

李光平 李发杰

葛美佳 黄安朝

罗 天

主 编 郝 红

编 辑 李瑞利 陈 彪

微信公众号 [haohong699](https://www.gzshici.com/)

投稿邮箱 3569395449@qq.com

网站编委会

站 长 郝 红

副 站 长 葛美佳

管 理 员 陈 彪

网 址 <http://www.gzshici.com/>

封面封底题字 朱增严

图 文 编 辑 郝 红

刊 物 美 编 陆道宇

联系方式

手 机 15885232678（办公室）

13984368296（编辑部）

13595161580（财务部）

13809492023（发行部）

座 机 0851-86880039（办公室）

办公地点 贵阳市云岩区北京路130号

（贵州省图书馆后侧）

贵阳市宅吉路195号3栋1楼





颜登荣

【正宫·叨叨令带折桂令】歌颂党的 二十大

锤镰旗帜风云路，英雄铁血山河固，安邦费了心无数，治国渐见花千树。过百年也么哥，过百年也么哥，而今又见英才聚。〈带〉英才济济京都，再订方针，更展鸿图。红旗指引，高山起舞，大地欢呼。百年来、初心守住；九州兴、贫困消除。让霸权恐惧，令世界惊服。

谢远亮

梦游仙·贺党的二十大召开

碧天空，枫红秋爽似春浓。赤县都城，漫天锣鼓震声隆。旗红。舞东风。今开盛会聚群雄，蓝图绘、意深重。顺应民意意无穷。黎庶欢喜，青山涌动，紧跟党破荆丛。守牢民心重地，凝聚众志，力撼苍穹。

李光旭

贺二十大召开

虽是深秋暖意融，聆听报告坐春风。心声化作掌声起，激动犹疑在梦中。

司浩

心系二十大

远方拼刺疫横行，如雾迷茫蒙眼睛。庆幸锤镰开大道，卷潮华夏奏强音。

蒙贵斌

【正宫·醉太平】喜庆二十大

祥云绕圻，喜鹊登枝。二十（大）盛会近咫尺，心情砰急。新冠防控倾全力，千家复产抓经济，神舟遨宇探天机。向锤镰献礼。

黄家甸

观看党二十大有感

又见群英聚北京，但传喜讯让天惊。中华一统国初定，台岛完归梦可成。伟业航船方向准，在行舵手主张灵。复兴愿景蓝图绘，盛会召开举世铭。

陆庆光

赞中共二十大

要会刚开在北京，中国命运靠精英。鲜明旗帜奔新路，不忘初心盼复兴。

黄春秋

临江仙·庆二十大

又见风云细浪，秋随桂子飘香。菊舒广袖稻菽扬。惠风和日月，大雁布人行。已把新冠截堵，前途秋雨微凉。一方白纸摆中堂，国歌高亢处，落笔记辉煌。



岑万刚

喜庆中共二十大

图强致富历程艰，风雨沧桑不等闲。
苦战八年驱盗寇，赢得三役定江山。
改革开放腾飞梦，城市农村锦绣天。
更喜金秋逢盛会，神州处处尽欢颜。

李太君

庆党的二十大在京召开

胸怀壮志踏征程，各业精英聚北京。
绘景描图谋大略，参言献计议民生。
锤镰焕彩金光照，政策暖心活力增。
华夏复兴追梦想，山河锦绣永安宁。

陈国华

普天同庆二十大

金秋十月好风光，世界聚焦大会堂。
选定巨轮操舵手，指明航向谱新章。
九州虎跃宏图展，四海龙腾赤帜扬。
倡导人间同命运，潮流逐渐向东方。

黎献新

人民至上赞党恩

病毒肆虐近三年，中外苍生泪水涟。
美帝躺平甘认命，中华奋起力回天。
人民至上初心守，理想崇高斗志坚。
廿大东风添干劲，清零毒疫展新篇。

阙灿洪

贺党的二十大在京胜利召开

神州步入新时代，成就千秋经济飞。
再创文明安广宇，人心振奋爱光辉。

宁立新

庆祝二十大召开

四方代表系民情，两会贤才聚北京。
务实求真怀国事，修书献计为民生。
蓝图绘出中华梦，明镜高悬正义擎。
不忘初心担使命，筹谋远景筑前程。

朱江艳

喜赞党的二十大

八方代表聚京城，续绘蓝图万代兴。
科技创新圆梦想，人民作主幸福生。

张羽秋

祝贺党的二十大在京胜利召开

京都盛会桂花开，香气纷纷扑鼻来。
国事共商赢大计，神州一统爱贤才。

罗绍先

二十大赞歌

金秋十月群英会，数亿军民举目观。
报告传来心振奋，党章修订意贞坚。
初心牢记开新路，使命担当谱大篇。
社会和谐歌盛世，中华圆梦率当先。

李明洋

喜庆二十大

翘首殷殷望北京，是时晴煦照花明。
同薰阆苑梅香醉，共赏中天月色清。
议政建言商国事，推心置腹话民情。
百年奋进新标向，听党安排再启程。



杨 强

喜庆党的二十大

锤镰高举气轩昂，廿大精神万代长。
华夏腾飞惊世界，振兴伟业铸辉煌。

黄文学

临江仙·喜庆二十大

笑语欢声迎盛会，蓝图绘景争前。
国强民富瑞安贤。日明星兆旺，诗意系春颜。
启后跃先兴伟业，和谐开创心连。旭升霞映聚丰年。续看新荣耀，华夏更娇妍。

戴元友

【中吕·普天乐】中共二十大开幕会感赋

万首诗，千江奉。山谗嘉谏，水照长空。天惠安，炎黄共。五岳成城昆仑重，聚神州各业英雄。帆扬瀚海，行吟玉宇，凭借东风。

杨玉忠

画堂春·欢庆二十大

镰锤闪耀赤旗明，国歌唱响豪情。
暖心报告顺民声，四海欢腾。百载沧桑巨变，十年砥砺前行。同圆国梦启新程，再展鲲鹏。

王大团

观中共二十大盛会有感

百年政党百年芳，四海升平四海扬。
绘制蓝图兴伟业，驱除贫困铸康庄。
提高质量新程远，优化产能动力强。
踔厉前行遵使命，开来继往谱华章。

陈忠媛

喜庆二十大胜利召开

百年奋斗傲中华，硕果累累举世夸。
绿水青山绘美景，资农妙计发春芽。
天宫建立空间站，航母巡航卫国家。
盛会齐圆华夏梦，新程再启永无涯。

郑继方

听习总书记报告有感

主席报告暖人间，万象包罗妙且全。
潜水航行捞海底，升空作业揽天边。
超前利剑驱妖怪，盖世神枪斩霸顽。
国梦共圆披锦绣，民心凝聚再登攀。

曾庆亨

看宋平参加党的二十大主席团有感

百零五岁莅华堂，贯注全神研典章。
浩气长青神自朗，丹心不老志犹强。
曾扶梯队红旗举，更助新程大道昌。
一代勋耆国宝健，九州崇仰美名扬。

李 旭

贺二十大党代会召开

定向擎旗又启航，乘风破浪万帆张。
天清日朗乾坤阔，舵正舟坚驶远方。

金留芳

党的二十大会议感吟

秋高气爽艳阳天，逐梦歌声撼大川。
国富民强图远志，初衷信仰续新篇。

徐振堦

喜迎二十大感吟

为民谋福开宗义，不惜捐躯历险关。
从古到今唯我党，初心依旧再登攀。



吴忠明

风入松·赞二十大盛会

丰年紫气映朝阳。斗柄转寅祥。
金秋盛会空前壮，党风扬，砺铸辉煌。
强国政谋善策，群英荟究良方。振兴规划绘平康。
新领导奇强。潜心虑植圆初梦，率先创，扬帆撑航。
中国未来崛起，丹青潇注流芳。

王团建

赞二十大

十月桂香菊溢彩，举国欢庆喜洋洋。
歌词赞唱宏图美，诗赋抒发盛世昌。
笑语盈盈思妙策，掌声阵阵颂华章。
民生福祉铭心底，踏上新程更富强。

王运奎

临江仙·祝贺党的二十大召开

十月香山枫叶赤，黄花馥郁燕京。
一轮红日挂天庭。精英今聚会，廿大喜苍生。
此去蓬莱追梦路，抒吟特色深情。
星空北斗领航程。心扉何激荡，跨步又长征。

陈仕兴

一剪梅·庆祝中共二十大

金桂飘香雁影悠，花拥锤镰，旗映神州。
黄钟大吕荡全球，喜上眉梢，瑞满城楼。
齐聚群贤共运筹，二十丰碑，百载鸿猷。
中华儿女济同舟，巨手开航，胜景千秋。

王周岑

喜庆二十大

金秋十月桂花香，廿大将开喜气扬。
接力百年谋远景，复兴巨舰启新航。

周洪伟

喜迎中共二十大

南湖会议振金声，万水千山侧耳听。
星火燎原人怒吼，锤镰引路党英明。
雄关漫道长征路，骇浪惊涛伟业兴。
翘首欢欣迎盛会，中华崛起步新程。

罗锦峰

喜庆二十大

红船破浪又开航，万众摇楫向远方。
奔月嫦娥巡浩宇，寻星天眼斗骄阳。
小康实现全民富，经济腾飞国力强。
荟萃群英描愿景，金瓯稳固党旗扬。

吴文碧

喜庆二十大

神州大地遍春风，亿众脱贫颂党功。
科技腾飞强四化，甘霖普降惠三农。
民安国泰江山固，景秀粮丰社稷兴。
十月京城开盛会，选贤掌舵启新程。

韦文楷

鹧鸪天·喜庆二十大

伟绩丰功创百年，江山艳丽映新天。
饥寒穷困根除尽，饱暖殷饶禄倍添。
民致富，党攻坚。琼楼玉宇布千千。
平安康健增福祉，华夏天堂永邈绵。

王建学

喜庆二十大

锤镰舞动喜连连，业绩辉煌此胜前。
城镇居民迁靓宇，乡村困户进新园。
巡天玉兔游天际，探海蛟龙逛海渊。
各类工程传喜讯，迎接廿大凯歌喧。



沉痛悼念老会长冉砚农同志

贵州省人大常委会原副主任（享受省长级医疗待遇的离休干部）、贵州省诗词楹联学会原会长、被中华诗词学会授予“百岁诗翁”、被贵州省诗词楹联学会授予“百岁诗家”称号的冉砚农同志，因病于2022年10月28日17时43分在贵阳辞世，享年103岁。

贵州省诗词楹联学会向老会长敬献了花圈，党支部书记朱增严、会长郝红同志代表省学会党支部及全体会员敬献了花圈，以表沉痛哀悼。

愿佛光照亮天堂之路，愿冉老会长一路走好！

郝红

敬挽百岁诗翁冉砚农老会长

诗家羽化远游东，高士恭迎仰泰鸿。
鹰舞长空舒气魄，鹤归故里簇清风。
期颐吟句情牵处，次第行书兴未穷。
谨赋垂垂呈敬语，挽辞款款悼仙翁。

李光平

悼念老会长冉砚农同志

闻道诗翁驾鹤归，读君遗著几泪垂。
曾在沂蒙驰战马，又到楚地播春晖。
执政黔疆二十载，退休犹自赋采薇。
百载人生诗千首，先生壮志也无违。

黄润蓬

悼念老会长冉砚农同志

青春投笔先锋队，血火拼搏歼日军。
苏北七捷惊老蒋，英豪百万取金陵。
新国成立抓经济，开放改革操尽心。
正气一生献给党，清风两袖为人民。

又

诗歌千首扬传统，会社卅年建伟勋。
倡议诗词进院校，点评创社立足新。
冉翁百二西天去，德艺双馨见马恩。
农委时期聆教诲，至今一忆泪涔涔！

罗天

沉痛悼念冉砚农老会长

驱倭倒蒋救家邦，不畏牺牲曾洒血；
从政司农为脱贫，敢于奋斗挥珠汗，
勋业永存社稷；

建会擎旗扬国粹，率先突破倡新声；
挥毫泼墨钟雅韵，不懈坚持耕夕阳，
精神激励来人。

万裕屏

悼念老会长冉砚农同志

驱倭倒蒋跨刀枪，北战南征进贵阳。
除恶蠲邪心若铁，兴黔振业志如钢。
脱盔卸甲擎旗帜，任职当班举脊梁。
热爱诗词频咏唱，谋篇首首韵铿锵。

颜长策

悼念老会长冉砚农同志

初冬晚罩夜朦胧，帘卷西风叹寂空。
冷月寒星传噩耗，贵山富水泣诗翁。
一生正气功勋著，两袖清风德望浓。
主政诗坛结硕果，改革声韵创恢宏。
乘龙跨鹤西天去，李杜苏辛迎冉公。



肖长林

悼念老会长冉砚农同志

驾鹤西飞冉冉云，留连墨砚奏强音。
曾经战火驰南北，又历兴农劳苦心。
勤勉奉公无数载，严苛律己百三春。
胸怀坦荡苍松屹，名利淡泊大写人！

挽联

驰骋沙场，南下贵州，纵横天下风云叱；

发挥余热，独钟学会，倾注爱心情意浓。

韩达山

悼念老会长冉砚农同志

宋柏唐松亲手栽，诗花苗岭漫山开。
园丁含笑乘鹤去，春驻黔川永不衰。

挽联

娄岭披纱哀旆手；
乌江悲泪送园丁。

易华

依郝红会长韵悼冉老会长

诗坛早岁擅词雄，一代风骚仰大宗。
老去文章惊海内，归来山水乐天中。
江河浩荡源流远，桃李芬芳雨露浓。
伤哉此日筑城路，感怀何处觅高踪。

李传煜

依郝红会长韵悼冉老会长

关刀崖下期颐叟，省府院中留雪鸿。
砚纳黔山歌秀水，农耕贵慧走寒风。
书田播下青莲种，兴义甘为俯首龙。
意涌乌江情切切，浪惊苗岭送诗翁。

陈世忠

悼念冉砚农老会长

由鄂援黔六秩年，政绩声望史无前。
千秋伟业功勋著，百姓感恩泪水涟。

龚作武

步韵奉和郝会长敬挽冉砚农老会长

魂归故里到山东，广浩云天起驾鸿。
笔走龙蛇书正气，笺吟平仄荡文风。
任前壮志依然在，休后诗情也未穷。
百岁诗家留墨宝，骚坛仰慕悼仙翁。

岑梅

步韵敬和郝会长敬挽冉砚农老会长

诗君驾鹤赴山东，儒雅期颐化泰鸿。
疏影流芳盈气魄，馀香济美舞长风。
情倾家国挥毫处，义沁词章意未穷。
黔岭凄凄悲咽语，挽辞切切仰仙翁。

冉鄂生

沉痛悼念父亲大人

革命一生历苦甘，初闻噩耗泪潸然。
宽人严己高风树，后代长将表率传！

挽联

战北征南，驱倭逐蒋，民族解放功劳立；

入黔出鄂，行政奉公，社会振兴使命担。

柴发聪

沉痛悼念父亲大人

郁郁青山环父墓，难别高堂遥伤悲。
从此鹤驾重霄九，再见可叹梦几回。

冉鄂山

沉痛悼念父亲大人

龙身跨鹤跃西天，荣耀光环人世间。
后辈秉承先辈志，族群兴盛永绵延！

冉鄂东

沉痛悼念父亲大人

革命终身冉砚农，非凡经历建奇功。
鄂黔鲁豫党呼唤，为民效国一生荣！



冉鄂兰

沉痛悼念父亲大人

欲哭无泪哽无言，蚀骨剜心甚感寒。
笑貌音容宛然在，西行驾鹤已成仙。

挽联

正气一身，刚直不阿无畏惧，堂堂正正；

清风两袖，纤尘未染显真情，洁洁廉廉。

扬恩平

【越调·小桃红】悼念老会长冉砚农同志

悲秋霾雾掣狂风，噩耗青山恸。
抗战英雄惹人痛，叹声中，明天叶韵与谁共？
品德榜样，神州歌颂，驾鹤叩长空。

陈红

悼念冉砚农老会长

黔山楚水放悲声，殒落巨星动地惊。
勤政为民堪敬仰，功垂青史砚农翁。

挽联

星殒诗坛沧海沉，音容宛在；
涕零骚客纸巾湿，笑貌永存。

冷向北

悼念冉砚农老会长

人生百岁终，草木一秋冬。
冉老游仙去，诗人上九重。

齐新潮

悼念冉砚农老会长

黔中大地一劲松，百年挺拔数冉翁。
抗战倥偬报家国，建设大业当先锋。
耳顺公关三十载，富民兴黔立新功。
革命人生青春葆，晚霞夕阳分外红！

黄庆云

悼念冉砚农老会长

一百零三越首颐，存留汗墨鹤归西。
奋身佩剑辕门勇，为政司农壮岁犁。
世路清廉缘鄂贵，胸怀坦荡乐山溪。
红尘不染初心靛，伟大平凡悼敬诗。

邹金富

悼念冉砚农老会长

诗词学会汝先抓，茂叶繁枝衍众娃。
星火燎原勤雅韵，功夫使劲显才华。
领军方略精心策，成果丰盈理念佳。
服务人民常报告，造访仙源李杜夸。

李瑞利

悼念冉砚农老会长

贵州解放存声影，也把一生心力，
留在贵州，问政界诗坛，几人回首；
学会迭兴岂乐忧，犹闻百岁豪情，
助成学会，讶暖风新雨，连夜登台。

苏元慧

悼念冉砚农老会长

一世诗书作伴，满池翰墨，写成松柏翠；
九天日月相随，万卷春秋，铺作桃李芳。

曾智鹏

悼念冉砚农老会长

亮节高风，丹心昭日月；
南征北战，壮志撼山河。

罗书福

悼念冉砚农老会长

百岁仙翁，唐风宋雨时常写；
千篇美韵，虎岭龙潭次第吟。



竹 风

西江月·回遵义

来谒名城经典，重温湘水烟霞。
红冈桃李漫飞花，春色如诗如画。

注望红楼胜迹，感知绝代兵家。
回天巨擘挽吾华，总教时空惊讶。

文国华

游黔灵山百鸟园观感

百鸟家园景观光，撑天杵地网山堂。
鹦哥绕口夸冠鹤，孔雀开屏赛凤凰。
练噪噪鹏声宛转，讴歌兀鹫兴轩昂。
金雕无奈笼中站，独对游人笑目张。

母先炯

兰陵王·茅台机航通航五周年

梦穿越，来去去来话别。观河汉，
幻影沉浮，迈步豪情揽星月，志高有
气节。南北东西对接。蓝天路，上下
盘旋，浩瀚何愁有风雪。茅台韵
无竭。品香味浓情，何有何缺？翱翔
寰宇坚如铁。为民解忧愁，献情和爱。
人生流淌汗和血，前面景开阔。豪
杰，志难灭！望几点疏星，自有欢悦。
染山秋气枫红叶。五年通航史，频频
传捷。眼前山色，喜盛世，谱高洁。

杨晓航

临江仙·秋游十里刺梨沟

此去开心寻地，人寥高速朝东。
天边云霭渐重重。日光穿墨绿，湖水
映烟松。十里刺梨沟壑，如诗果
坠枝蓬。现榨鲜汁味犹浓。风柔果冻
美，日丽远山雄。

黎献新

赞贵南高铁

穿坡跨涧过独山，气势恢宏贯贵南。
便利交通商旅旺，优良服务语音甜。
朝尝苗岭毛尖爽，午沐邕江细浪涟。
黔道艰难成过去，千秋美梦庆能圆。

邹 龙

冬游鸡冠山

凛冽寒风大地昏，悲凉满眼已冬深。
梅香挽客因尘世，叶落归根报育恩。
小草撑天徒有梦，琼花献蕊哪消沉？
我来峰顶抒胸意，放下凡尘处处春。

肖 睿

高峰山游记

释祖禅源傲故乡，帝王思过毁肝肠。
复兴古迹人文汇，宝地扬名赛万方。

龙家宽

咏锦屏飞山庙

矗立江边几百年，经风沐雨不更颜。
桑田沧海初心在，佑启一方广俊贤。

杨宗波

施秉县城风光

牂牁故郡树成荫，秉水汤汤绕北津。
两岸高楼接浩宇，廊桥画舸赏歌吟。



李少武

施秉喊泉

灵官崖下有奇泉，泉水清凉又爽甜。
人喊水出声控制，叫停水止懂人言。

涂文友

题务川桐木兴电站

碧玉山前涧里峰，悬岩辟半锁河东。
无尘土壤森森树，有水鱼国乐乐龙。
一镜映天增锦绣，万谋黎庶甩贫穷。
吟翁览尽周边境，浑忘归途晚照红。

王宏

贵阳百花湖

三代同游喜乐连，波光叠影小舟翩。
湖心岛上云烟处，鹭鸟穿梭百蕊妍。

漆章琼

鹧鸪天·访幽遵义贵州饭店

丽日高天觅鹿踪。晋山瑶水映璇穹。
翠湖听露留青影，稻浪追风喜钓翁。
邀晓鹤，向云空。海天篱墅共肥红。
萍沙蝶雁迎秋月，把盏添灯话芷蘅。

杨昭勋

施秉云台山

鸟语花香处，幽林玉带长。
云山千古秀，壁画万年芳。

杨昌勇

奋进中的刀坝镇

领导亲临勇带头，振兴战略细谋筹。
干群携手同心战，建设家乡争上游。

王焕刚

兴义万峰林

目极之峰外叠峰，车行卷内览图穷。
亭台榭阁珠光闪，屏帐冈峦绿彩融。
神斧劈开金榜壁，仙刀镌刻状元峰。
自然大道留佳景，福地重游趣更浓。

罗礼远

关岭高铁

横越东西索岭悬，银龙闪闪舞晴川。
奔驰不惧重峦险，创业何忧步履坚。
科技铺开殷富路，统筹谱写小康篇。
全民共护平安线，时代强音奏凯旋。

刘文富

平塘国际射电科普园

航龙造化钟神秀，星际家园趣味浓。
日月虹桥凌细浪，时光宝塔矗长空。
银河广场悬牛斗，玉殿平台展桂宫。
党旗飘扬添异彩，巡天巨眼冠西东。

杨殿忠

乌江秋月夜

九月秋霜至，江风过凤林。
逼天枫蕴火，夹岸菊镶金。
浪静月堪浅，星稀夜已深。
渔夫吹口哨，恰似伯牙琴。

杨思宏

贵州放歌

砥砺争超看贵州，辉煌大业创一流。
云端数据昭星汉，地面交通串埠头。
射电高清天有眼，脱贫稳准事无忧。
兴文促旅添风采，再续宏篇划远谋。



游 咏

临江仙·醉美黔西

紫气东来催物茂，水清山秀樱红。
鹭鸥飞舞漫长空，画廊添异彩，花海映苍穹。
巧构宏图谋远划，黔州万象丰隆。人间仙境聚神工，乡村兴盛美，市镇展雄风。

龚正祥

凤冈双山

鸳鸯一对偁南北，结友交朋踏翠微。
抗日战鹰声誉在，英雄壮举美名威。
崇诚古墓家风训，水库清泉瀑布飞。
望眼山峦红叶老，枫林鸟语盼春归。

唐定兴

罗斛新面貌

麻山腹地最荒凉，解放前夕匪盗猖。
建设交通摘旧貌，开发西部变康庄。
乡村提质谋新路，城镇扩容寻妙方。
罗甸今朝民富庶，国发二号助辉煌。

王善同

过茅台镇

坐河两岸酒家乡，曲味弥天老窖藏。
故事几多何必听，等闲赤水绕山长。

邹诗学

游册亨万重山

晴日驱车赴万重，路回山转尽崢嶸。
峪风送爽沐游客，绝顶植花露笑容。
放眼猎奇观远景，飘岚流雾形蒙胧。
低峦峻岭塞天际，仿若置身仙景中。

钟支琼

秋醉贵醇园

秋高气爽贵醇园，四处菊黄绿岭间。
花海含情迎客笑，迷人美景醉心田。

王安宇

龙邑荷城

山水写华章，声名动四方。
孝达文脉地，永历故宫墙。
花木扶苏处，人才荟萃乡。
得她滋养惯，致我性情彰。
守拙随初志，息心不远航。
一生逢最爱，馥郁蕴绵长。

赵晓强

沁园春·红渡欢聚

日月云天，风雨重山，岭谷大江。
望虹桥壮丽，旌旗猎猎；烟村灵秀，原野苍苍；
龙渡船头，水车山上，隐隐当年战地香。
丰碑外，有功勋铁舰，在水中央。
举觞，画栋雕梁。敬济济、风华正茂郎。
喜南征北战，允文允武；东洋西海，勤学勤商；
新笋出林，老鱼吹浪，鹰击长空傲展扬。
慨今昔，赏老家新貌，同乐康庄。

舒毓晶

满江红·八弓草市吟

盛世年华，筑塘堰，福谋址选。
迁徙庶，坦平房建。地优豪院。千户黎民移富地，笑语欢声前途运。
钟灵地，学府就医疗，多方便。建草市，开店面，经济现，如心愿。
政帮扶助好，取消思念。放胆经营成大业，人生富有千秋显。
原生味，游客乐园停，流涟遣。

李遂生

柔美剑江吟

剑兰文竹菊梅樟，江畔如诗如画廊。
河建百桥车辇乐，水流千寨稻花香。
柔光绚丽描亭榭，美酒芬芳醉客商。
多少富民兴贵梦，情思邈邈秀华章。

丁元远

渔家傲·正安桃花源记

正安桃源胜仙岛，烟霞处处浮林杪。此地黄香能敬老。倡忠孝，感恩博爱齐称道。民族风情多奥妙，舞狮打铁何奇巧？特色民居勤打造。情未了，渊明来此应夸好。

叶平安

游阿雅瀑布

戴雪披花一路行，扑身湿颊太多情。
无故着卿生死蛊，云间忐忑动箫笙。

刘从建

题贵阳登高云山云泉

孟冬乘兴上林山，日照苍松生彩岚。
岩遇云泉来半碗，虽无茶味赛神仙。

徐志明

浪淘沙令·全省老年大学书画摄影展

十月菊香临，山水沉深。家园光灿照楼林。全省老年书画展，翰墨流金。银发觅知音，耕读诗吟。精雕处处奉初心。明净厅堂行大雅，学海探寻。

何世洁

黔灵山

闲行松下径，林寂鸟关关。
影照檀泉水，岩过象岭山。
人声不到处，花气有无间。
日暮华灯上，意阑方与还。

王勇

满江红·虹山曲

又到虹山，碧湖酽，风轻云淡。
枉长桥、连心九孔，霞消人散。遍树森森时已逝，流波闪闪魂难断。四十载、夜夜问苍穹，天星乱！心不死，石不烂。言和梦，成哀叹。忆萦窗往事，笑容春灿。白雪戏梅独占鹊，南华灯掩相依暗。剩空园、人去柳绵吹，谁牵绊？

尚书吉

风入松·参加遵义市学校少年宫现场观摩随吟

数巡过后可么台，该酒热情怀。
此生有幸君当记，礼圣神，心敬颜开。
承诺践行全力，孝连忠义人才。先贤申佑载名来，文化有新裁。今朝强大图高地，少年宫，奇卉初胎。吾赞三天培训，感言为爽歪歪。

刘凤文

初冬兴义

节气交冬景未冬，弯塘河畔翠枝蓬。
亭亭银杏披金甲，奕奕红枫耀眼中。
峡谷潺潺溪水澈，峰林郁郁万山葱。
山城兴义蓝天净，日丽风和晴朗空。



牛建国

浪淘沙令·登南山

充耳蟀拨弦，独自登攀。秋香淡淡沁心欢。拨草穿林挥汗雨，汗洒峰巅。极目大家园，沧海桑田，其间故事几书笺。凤舞龙翔同奋起，犹著新篇。

李善富

夜游南阳白河

桂花香子夜，圆月照西楼。翠柳清风拂，银波碧水流。帝台黄菊泪，佛岛赤莲忧。醪酒杯杯乐，峥嵘岁月稠。

鲍荣龙

京口北固偶感

巍巍北固楼，浩浩大江流。风满千重阁，波横万里舟。感时嗟汉主，对景叹吴侯。多少沧桑事，如烟一荡休。

秦应康

参观西双版纳热带植物园

罗梭江绕一葫芦，拓垦经年景色殊。翠盖接天云带雨，浓荫匝地溉兼濡。千车滚滚客来矣，万木森森公晓乎？步入丹青浑若醉，世人皆醒我糊涂。

唐海民

【正宫·塞鸿秋】倒马关

太行险岭绝崖峭，唐河急水深沟绕。东门戴上居仁帽，北门架起宣威炮。云行鸿上关，马踏灵丘道。建功疆场英雄笑。

李岱宸

望太湖

荻荆醇正地，港浦养生乡。小筑神思远，幽园旧梦长。

李树华

积雪的秦岭

闭关多少日，雾帐护秦郎。霜鬓增灵气，金身沐佛光。胸襟藏不二，腹肚有名堂。返璞尤清秀，归真更大方。

唐应录

游红河

黔桂红河岸，依山水更长。小船推细浪，雾散泛鳞光。山上景观美，柑橙遍树黄。问君何处去，野钓水中央。

徐生元

过杜甫草堂

瑟瑟秋风过草堂，风声更比怨声长。先生最惜民间苦，不把诗文赞盛唐。

汉笛

沙坡头

日秀长河古渡头，蜃楼海市翠微洲。飞来雁鹭一坡画，皮筏摇波几度秋。

董九林

浣溪沙·访吉祥寺

秋水斜阳古寺间，香烟缭绕似成仙，半垂帘幕挡人颜。世事轮回天地远，三重因果有前缘，旌旗翻卷照流年。

吴育智

石钟山游记

烟波浩淼观无尽，两色江湖好景光。苏轼探寻敲磬处，石钟山上赋华章。

丁元远

沁园春·白帝城放歌

日灿奇峰，云飞绝壁，雾锁惊涛。忆霞红白帝，猿啼两岸；号传苍宇，梦驾千舸。八阵犹存，硝烟散尽，多少英雄任浪淘。临仙境，赏白盐赤甲，锦绣难描。诗城自古称豪，传薪火、长歌贯碧霄。喜晓风吹袂，夔门张臂；苍山落照，红叶添娇。大业乘时，传奇重写，奉节城新客似潮。吟怀壮，览晴川百里，再领风骚。

倪进明

黄鹤楼

横吹跨鹤醉仙游，鸚鵡洲埋万古愁。供奉行书佳语涩，恩人酹酒壮怀酬。两山倩影通天堑，三镇霓裳映水流。鸟瞰晴川囊楚秀，乾坤画卷嵌名楼。

陈生贵

浏河岛散步

日影西斜风沁凉，秋花朵朵透幽香。且将尘事抛身外，月下疏桐敲韵章。

刘俊

登黄山

攀峰越岭向天垓，拈韵行吟景渐开。佳境难寻无捷径，老怀幸可觅高台。看花走马匆匆过，落日归山渐渐来。万道霞光丹锦帔，时空莫负用心裁。

宋深红

清平乐·游大云山

雾蒙丘壑，盘道沿如削。车趁长风掀一角，墟落犹疑碧落。山人满捧鲜椹，嗫嚅更显金心。似解霜钟依约，古风先入松林。

林杞权

游惠州西湖观东坡朝云雕像

千古东坡侧，朝云着素装。湖风轻有韵，花径曲留香。隐约儒林影，分明翰苑光。美人情化景，游客咏成章。

谢志蓉

浣溪沙·游丹景山

丹景怡情洗肺场，潸然泪洒羨仙乡，青山雾锁素纱窗。画卷斑斓知寂寞，乌云黯淡易彷徨，万般无奈湿衣裳。

杨寿龄

乐山大佛

云浮奔浪汇三江，佛坐青山镇四方。双阁凌空钟磬袅，群鸥掠岭野林茫。闪光灼灼惊妖孽，洒露莹莹泽梓乡。乘兴登舟行拜礼，迎风仰望像端庄。

杨学军

望海潮·栖霞山抒怀

栖霞松下，相邀闲步，云霓疑似袈裟。逖看浪平，遥听柏啸，风过露洗狂沙。心阔笑天洼。韵平碑石厚，情寄谁家。相拱如仪，一声珍重逐云涯。东波逝去皆奢，正黄昏日暮，墨锁岚霞。钩月渐升，灯街复现，微寒风拂蒹葭。疾艇护鱼鲨。忽忆忠魂事，鸭绿江花，扬子相携共舞，千里慰芳华。

唐增冬

春游沙门溪

芳晨信步碧溪浔，燕啭莺歌柳拂襟。
幸仗东皇施雨露，桃花次第报春临。

蓝旭志

黄道山赏景

红作霓裳翠作屏，群峰摇曳水中青。
云迷幽径花飘雨，松老危崖叶扫亭。
黄道何年乘野鹤，东风今旦感生灵。
来游不是销时日，也借秋光欲勒名。

缪艳

漫步联珠洞栈道

天高云淡栈阶森，闲暇邀君访故林。
飞瀑泻潭堪洗耳，联珠滴涧似弹琴。
人经古道悠悠态，鸟隐吴山历历音。
风物秋来多绮秀，柔情蜜意动痴心。

周长根

松潘古城

翠色山峦似壁墙，清溪曲巷映朝阳。
文松伉俪同心结，汉藏和亲比翼翔。
昔日关门防进犯，今天城堡供观光。
古州一片新风貌，名不虚传四海扬。

郑润松

一剪梅·登高眺赏赤峰城

入目撩心画卷招，大厦衔霄，绿嶂撒娇。飞驰高轿越银桥，舞又飘飘，笛又萧萧。巧手何时把美描？田在丰饶，水在低嚣。痴眸靓景致情高，赏出心涛，醉出情豪。

安静

蝶恋花·万硕玉西湖

短假闲聊一句吼，同路相怡，随趣湖园走。流瀑梯池堤蔓柳，杜鹃绚烂亲纤手。月桂含羞香蕴袖，萼距金菊，绮丽盈姿诱。迎面虬枝松抖擞，沿途快闪拍不够。

于东光

题烂柯山

仙弈松前未竟时，人间已是百年期。
谁能抛却凡情累，只看山中一局棋。

鲁芪

临江仙·咏红石河麻柳河

河水两条流雅韵，歌声四季飞旋。翠峰云彩映其间，岸边麻柳树，护卫在身边。岁月更迭千万载，依然难老容颜。晨昏追梦唱潺湲，殷勤滋两岸，禾茂草花鲜。

王国祥

龙鼎山上望黑龙江

韬云脚下卷波澜，跌宕豪怀落照边。
五万峰头鹰啸傲，三千界外鹤流连。
观潮胜过漓江水，听鸟惊疑雁荡山。
马入深林生虎气，人来空谷便成仙。



胡占凡

卜算子·壬寅霜降

夕送旧鸿归，晨见残花冷。渺渺高云飒飒风，袖舞青娥醒。才怨汗如淋，又恨萧萧景。忽见已无叶上银，鬓落霜花影。

凯文

浣溪沙·壬寅立冬

冬至人间何以夸，槐留旧绿院留花，疏枝不见去年鸦。不虑霜来飞两鬓，只观福满落千家，忙裁菊色做窗纱。

丁垂斌

踏莎行·戏题夜半独行图

烟树迷离，云山望断；无边夜色浓如染。一番雨过晚风凉，沉沉暮霭难吹散。沿路灯昏，满天星暗；独行唯影相陪伴。蓦然想起远方人，手机微信轻轻按。

杨周霖

花甲人生

桂月当歌九里香，季秋仍就送芬芳。人登花甲诗情在，咏水吟山意趣长。

王运长

中秋吟

玉镜悬窗外，银辉洒榭台。虹桥歌荡漾，柳岸影徘徊。霄汉萦天籁，清江映粉腮。中秋逢盛世，万众喜开怀。

潘丽关

寒露遣怀

静对蝉鸣不忍闻，音声断续渺难分。秋来落叶深承露，人似飞鸿久绝群。独倚楼台思竹马，半随霜气湿罗裙。一丝愁在飞花里，乱入江风乱入云。

王道秋

西江月·垂钓

柳岸竿抛碧水，波心日挂金钩。清江着意弄晴柔，野草闲花竞秀。觅趣鱼翔浅底，归家月满西楼。痴翁笑意上眉头，钓得新词一首。

田喜

咏玉米

秋来一柱嵌金黄，火烤泉蒸不断肠。天地精华谁可拟，粉身更有自然香。

刘毕新

河边公园节能灯

忠于职守立河边，暑往寒来不计年。灯下让人常聚会，倾情照亮一方天。

熊登海

赞诗群

济济高才气象融，和谐互励啸东风。悠悠国粹黔州灿，各展芳华一代雄。

刘 飏

中秋小记

平平淡淡过中秋，堤岸长廊晚逸游。
明月当空骚客醉，霓虹应景丽人羞。
歌声荡漾情波起，清水蜿蜒碧浪悠。
最爱能陪儿女趣，小城漫步览江楼。

陈 军

小城故事

一曲未尽小城秋，十里长街忆旧游。
花落芬芳随雨散，重阳节里望飞鸥。

杨胜周

夏日所思

月下和风动薄衫，如伊体贴诱人馋。
一身疲惫随单影，满腹乡愁荡远帆。
安逸那知奔疾苦，静心方悟语呢喃。
梁中喜气甜如蜜，往返田间觅食衔。

吴文礼

山居自乐

秋月春花不计年，闲来吟罢弄琴弦。
西窗欹枕闻啼鸟，东阁迎风听早蝉。
山水四时皆画卷，烟霞随处尽诗篇。
浮云一抹夕阳处，捣鼓蛙声伴醉眠。

莫代琼

寒露

入夜忽觉风劲吹，阶前绿叶减一围。
桂花香冷清心府，语我年来春又归。

王贞饶

论权力

发师修炼力何看，盖顶挥刀剪柄悬。
休道职场无屑顾，如来上座也听宣！

吴忠祥

立冬

南归雁影去无踪，寒月霜晨又转逢。
丛菊枯枝怜落叶，流云缓步恋残红。
轮回季令长相似，异样人生各不同。
知足才能心境暖，余霞彩绘是天功。

沈在明

无 题

得借邻居风水地，与师初面聚珍安。
甘霖时降丝丝细，话语亲聆缕缕绵。
合影相依连眼笑，吉他同抱共心弦。
飞天未赴空余憾，留取香杯盼有年。

吴德正

咏 云

变幻多姿态，舒藏少影行。
龙腾千里掣，雨润四方衡。
紫宙由君致，青虚自此成。
虽然无一物，有道两仪生。

黄春秋

踏莎行·雪花

画里经年，人间几许？缠绵曼妙
严冬絮。一年一度一相逢，冰魂玉魄
迥相遇。点醒红梅，激活诗句。方兴
未已悄离去。莫非冷暖刻心扉，只留
一首抒情曲？

陈忠媛

【正宫·醉太平】菊花

萧萧冷霜，凛凛寒光，任凭它雨
历风狂，悠然坐场。诗情画意黄笺上，
园间篱畔娇颜放，金秋时节满身芳，
天涯醉香。



周瑞林

桂枝香·壬寅年中秋断想

清凉润露。望故里岫烟，更添飞鹭。细雨黄昏口罩，月圆难顾。飘香桂子今宵夜，恨谁能、举樽倾诉。柳前庭院，逆行身影，爱心呵护。问蟾宫、嫦娥尚住？驾环宇轻舟，勇闯天路。寄语台胞，警惕乱云迷雾。雅安泸定成牵挂，有人间温暖相助。神州福地，消灾除疫，再吟雄赋。

黄光慧

【黄钟·人月圆】祷告婵娟

佳节赏月该同庆，可恨疫毒弥。出行不便，亲朋难见，口罩不离。〈么篇〉挂心游子，祝福遥送，嘉愿诚祈。离人安好，家国康泰，灾祸平息。

林义

听《半山听雨》

落日喜枫峦，清茶曲境间。
蕉声抒琐碎，竹舍醉七弦。

潘昌基

浣溪沙·人生

晨起五更去打拼，行人路上已纷纷，生活稀见有闲人。短打农民奔早市，保洁环卫扫纤尘。书童成队进黄门。

姚龙海

盼

连日高温似火烘，旱魃肆虐热无穷。
胜天神话成奢望，翘首黎民盼羿弓。

周世鼎

破阵子·欢度中秋佳节

海上日升月落，人间暑去秋来。满市菜蔬成五彩，遍野金禾笑靥开。风光任剪裁。八月团圆佳节，九州欢悦和谐。美酒佳肴合家乐，笑语欢歌抒壮怀。清辉照九垓。

成旭辉

菩萨蛮·壬寅中秋赏月未果有感

人间天上中秋共，今宵桂魄升暝空。赏月话团圆，相机晒玉盘。杏林身子锁，母病急煞我。瓜果石榴甜，萱堂口里含。

宗寿华

说松

傲雪凌霜直有声，每同梅竹论交情。
能将正气凝成玉，信有忠魂脆了莺。
数九焉忘元本色，朝天无愧自高名。
白云生处偏邀客，小酌长吟到五更。

李清伟

中秋夜赏月

今夜星稀伴月明，异乡游子寄愁情。
家山因疫千重锁，何日能闻雁叫声。

李善富

兰秋贺嘉豪荣登黄门

鮀岛江城伟岸郎，寒窗十载苦三阳。
南都映雪长长夜，胶澳囊萤闪闪光。
秋试探花游泮水，春闱榜眼梦朝堂。
太公伊尹安邦志，耀祖荣庭国栋梁。



潘海源

晨步

枝头鸟叫露天真，如水车声浪里匀。
行到心安风景异，小区日出也迷人。

范晓远

夜读

向晚清风入草堂，昏灯孤影凿时光。
玉盘揽尽千秋事，一卷诗书墨韵香。

沈敏华

游西溪识金丝桃

溽夏气如烘，来寻泽底风。
林深人不遇，蕊异蝶先逢。
金缕嫌诗拙，黄裳比画工。
葳蕤繁湿地，饱眼一孤丛。

王良民

秋景

三秋何处好，鸡犬认山村。
松径眠云乐，农家感党恩。
民居一望近，花木四时新。
领悟吟翁意，黄昏未闭门。

鲍恩银

壬寅中秋节与教师节相逢有感

两节百年三次逢，再逢已是白头翁。
晚来更惜千秋月，酒醉何愁万里风。
欲驾青云攀北斗，常怀幽梦入蟾宫。
可怜夜色今如旧，志趣情操却不同。

兰屿

小寒次日

值冬时节夏留痕，腊月俨然邀火神。
我约昆仑南海驻，管教三亚更宜人。

董九林

小重山·菊花

万物轮回都为君，一枝临水畔，
照行人。天香国色倍稀珍，多情处，
无语道晨昏。金殿与柴门，不分贫
富客，紧相邻。暂将风月送纯真，从
此后，笔墨玉堂春。

舒晴

中秋节

梦里天涯不可期，临风凑句苦新词。
桥头柳色多无奈，江上潮声少故知。
鸿雁初飞情独好，蒹葭深处兴偏宜。
一湾秋水清光合，皓彩高空费咏思。

邓寿康

玉漏迟·中秋前夕友人邀饮述怀

正秋凉拂拂，文朋聚会，竹春初
八。振袂联吟，骋绪地天空阔。眼界
纷呈世象，把觥盏、性灵生发。欣击
节，纵横自在，笑谈风物。浮生奋翅
无凭，被恶雨狂风，梦云吹缺。底事
淋漓，此意怎堪陈说。满目繁华景
气，皆不过、流烟虚设。情不灭、俯
仰酒诗临月。

熊石望

夜分杂感

口干喉痒咳无眠，扰母惊妻愧恨煎。
几许花开红四季？一分霜露一分怜。

倪进明

芜湖铁画

天池皴染效精英，铁笔丹青入上乘。
人物峰岩成字画，虬枝花鸟映兰亭。
匀来道子三分色，借下羲之一缕情。
帝阙朱门留倩影，半城山水任君行。



秦应康

【黄钟·昼夜乐】秋收

一地秋光稻穗黄，匆忙，匆忙为、
颗粒归仓。汗珠淌、丰收畅想。舞银镰、
心花争放，驭长风、画意飞翔。刈谷机，
垄垄行行，垄垄行行，滚玉撵，翻金浪。
＜么＞阿郎，阿郎志最刚，刚强，强壮，
强壮如、铁马腾骧。昼已昏、疏星送爽，
笑声朗、疑来美娘，回头望、正是阿香。
裙袂轻扬，裙袂轻扬，掩不住，娇模样。

陈金石

老农乐

煎熬岁月乐悠悠，勤奋平生难计酬。
雨洗霜凄宁可累，寒来暑往莫烦忧。
锄禾无惧日当午，劳作须知汗懂秋。
一世躬耕能养寿，田间地里耍风流。

文世泉

朱天新村

山谷浮香实可夸，田园入画映秋霞。
涓涓溪水白云诱，处处晴光丽日斜。
满目琼楼惊感慨，连村玉径慰年华。
轿车不断往来客，仰慕朱天百姓家。

白平

文明村石门

两溪绿水汇东流，弯月七桥映钓钩。
栈道沿河青岭建，柳竹倒影锦鳞游。
筒车滚浪浇花木，军史辉煌展古楼。
农院佳肴香几岸，来人忘返觅乡愁。

陈光荣

村翁

邻居老者是宗家，耄耋之年满口牙。
浊酒杯杯增酒意，旱烟袋袋少烟渣。
喜欢肥肉餐餐吃，留恋青山日日爬。
小调一哼怡一晚，农时还爱事桑麻。

钟支琼

金秋垄上行

天高云淡好心情，朋友相邀垄上行。
喜看稻熟迎客笑，金波相映万峰青。

岑梅

乡村印记

沐阳一路驶深山，惊诧秋容遍野翩。
地绿香馨飞妩媚，天蓝气爽舞清鲜。
柴门远近紫光沸，石径纵横翠草连。
极目欣欣向荣处，乡村奋发展新颜。

王登相

鹧鸪天·新农村

遍地春风暖气流，扶贫精准保增收。
机耕田地欢声起，科技兴农岁月优。
圆美梦，展宏猷。喜今棚户变高楼，
山村齐步康庄道，党政英明万众讴。



罗金成

【双调·步步娇】秋收

秋季庄园金黄稻，田里机声闹。
磨快刀，躬背弯腰势如操。酒香飘，
今日农家笑。

薛 娇

山村桃园

武陵春正好，红雨满山丘。
灼灼华容美，姣姣丽色柔。
芳菲因此盛，景致以其优。
眉眼含清笑，风姿靓九州。

马洪学

田 居

残枝横槛外，野雾绕窗前。
一介村夫趣，三痕陌上烟。
农闲抄笔墨，稻熟理桑田，
耕读当为本，只是两不全。

卢文高

西江月·秋游大寨村

楠木香樟翠绿，菊花银杏金黄。环
村竹木满山冈，竞秀红枫最棒。铁
凿雕梁画栋，石材镶坝围墙。能工巧匠
建农庄，传统民居漂亮。

周成挑

秋 吟

明霜悟会小阳春，向日何期问苦辛。
遁叟悠然寻旧业，渔翁得意指迷津。
归途硕果欣游子，去路灵芝孝养亲。
雁阵云霄惊钓客，秋声早许种田人。

李德胜

小重山·秋日访田园诗友

菊圃盛开放丽华，友朋邀酒聚、
到田家。鸡啼鹅唱向秋霞，流泉处、
沁溢桂香发。雅室话桑麻，诗词
谈热切、正清嘉。花茶诗酒趁年华。
情难却、待绿蚁秋茶。

杨 晗

漫步颇洞感怀

生态依依任客游，和谐社会固金瓯。
人勤物阜桃源美，党建勋功泛劲舟。
浩荡春风吹万里，甘甜雨露润千秋。
河堤风煦垂杨柳，不愧黔东第一流。

李秀才

泥堡新貌

叠嶂峰峦涧水流，松枫曲径竹清幽。
祭山总在新年后，祈雨求安好谷收。
栩栩青龙玩玉器，苍苍古柏掩高楼。
和谐邻里相斟酒，庭院高歌颂大猷。

郑 贤

齐天乐·田间拾趣

蝉鸣蛙鼓田间闹，同歌稔年临近。
金穗扬波，红巢映日，共把心声转讯。
欢言对问。忽起一轻风，起澜传信。
极目天边，为谁飘彩酿诗韵？千
川香溢陶醉，赏潺潺绿水，村绕田润。
风送松涛，小丘招手，满目青山又印。
山乡喜振。踏时代新征，启帆鏖奋。
绣美家园，享浓香尽吻。

田兴扬

新农村

莽莽松涛千岭森，茫茫茶海吐清新。
琼楼栋栋披红彩，柏路条条着绿荫。
宅绕幽兰花共艳，山衔旭日草同春。
无边翠色游人醉，笑语欢歌小康奔。

杨殿忠

秋晨即景

蛩声悦耳伴秋深，雁阵凌云紫气临。
几处新霜添秀色，谁家晚稻结黄金。

闫钧

农家做客

平野墟烟直，众岑风电旋。
巷齐房列队，院阔犬迎前。
暖炕言新舍，清杯忆旧年。
声声羔犊送，再聚话明天。

杨寿龄

秋山访农家

云路入桑麻，沿溪上岭家。
大棚荫菜圃，新院映篱花。
善养鸡鹅众，勤耕粮果佳。
秋收开网店，产品走天涯。

杨长华

参观盐东辣椒科研基地

连片大棚千数方，可行种植可观光。
番茄椒角满筐架，科技花开硕果香。

杨朝刚

咏老屋前枫树

高大身躯茂密枝，遮风挡雨最无私。
一生坚守一分土，叶沃根泥育果实。

龙砚

行香子·山村游吟

春进斤轩，车到房前。喜三农，税免田园。牛哞绿野，鸭戏清川。看锦鳞跃，黑猪壮，菜花妍。新楼栋栋，超市间间。众村姑，衣着光鲜。娃添电脑，叟返童颜。谱和谐曲，丰收调，小康篇。

陆庆光

喜游沫阳布依村

十年奋进沫阳变，望眼舒心菊蕊开。
寨寨建成宏丽厦，家家挂上幸福牌。
凉风送爽飘黄叶，晚稻飘香有大财。
不忘初心跟党走，生活步步上高台。

侯小青

访廉江新农村

老友烹香茗，邀来别墅家。
歌厅音震撼，器具格豪华。
墙外桥闲水，园中果满丫。
留连皆忘返，青绿落烟霞。

闫玉梁

种麦

草败禾枯柳叶黄，耕铃摇韵饰秋光。
谁言大地乏无力，眨眼青葱斗酷暑。

廖兰英

过妥乐村

旭日秋风暖意长，刺梨榴果酒飘香。
杜鹃花俏游人乐，银杏叶黄索道忙。
喜看土垆成宝地，乐闻桑梓变商行。
新农新业新天地，圆梦大同物满仓。



莫代琼

祝福祖国

盘古开天日月长，三皇五帝景德泱。
乾坤运转新局面，佑我神州泰且康。

杨晓琴

喜迎盛会

紫气东来大会祥，群英策划智囊忙。
硝烟乱世中华挺，国泰民安当自强。

杨晓航

颂赞盛会

关键时机盛会开，总结谋划意明白。
江山亦是人民念，风雨犹为岁月筛。
好好端平金秤杆，切切保住聚能材。
自身变化现活力，喜看荣昌丽景来。

程安林

北京盛会传喜讯

中共擎旗喜讯频，召开盛会用情真。
顶层设计宏图靓，远景筹谋画卷新。
政策温馨萦众庶，前程广阔为人民。
锤镰舞处江山固，百鸟争鸣总是春。

张义凤

欢庆盛会

十月金秋添喜事，京都盛会聚英雄。
以民为本鸿图绘，天佑中华国运隆。

黄莉

喜迎盛会

京城大会民心向，布局谋篇话小康。
气动山河存壮志，声威四海谱新章。
功勋茂绩千秋纪，炳耀精神万代扬。
策马加鞭同进举，宏图铸就创辉煌。

李屹

欢庆盛会

世纪兴邦谋策略，群英荟萃聚东风。
千山叠翠归游子，一路通达架彩虹。

张贵凤

鹧鸪天·喜迎二十大

盛会屏传世界宣，回眸华夏喜空前。
精研策略详参定，双百筹谋计划全。
新时代，艳阳天。征程路上再扬鞭。
脱贫致富康庄路，火树银花映笑颜。

袁云秋

满江红·喜迎盛会

云淡风轻，织一幅、壮观画卷。看九州、天高海阔，水明山灿。稻谷流金千野馥，俯观篱畔黄花绽。聚京城、盛会砺人心，红旗展。宏图壮，征途远。逢机遇，迎挑战。更踏破铁鞋，无悔无怨。箭送神舟游碧宇，涛浮航母凌高岸。眺前景、天下尽繁华，锤镰赞。

李素莲

〔双调·水仙子〕喜迎盛会

群山起舞靚东方，万众欢腾唱万疆。
七十三载国威壮，驾神舟、天宇翔，鼓
风帆、再启新航。戮力千秋盛，同心百
代昌，永铸辉煌。

李岱宸

雅韵贯珠

平仄音声能拗救，苦吟倚马尽成才。
盎然古韵暗香至，博引旁征膈臆开。

程远芳

参观德庄书屋感怀

翠绿群山金殿绕，华堂溢彩墨香浓。
层层楼宇楠檀诱，柜柜藏书典范崇。
文化传承兴大业，家乡建设数英雄。
频频卓著千年史，成果累累榜样红。

黄苔仙

芦苇颂

芦苇茫茫伴水生，贫瘠冷暖自飘零。
无华默默河堤舞，素雅悠悠岛屿兴。
集玉蓝天花灿烂，挥金湿地叶葱茏。
蝉鸣阵阵林深处，倒影飞霞乐晚晴。

刘幸平

浪淘沙·雪域三友

雪舞靚峰渊，盖地华天。青松昂
首翠竹轩。素裹江山心若镜，明辨忠
奸。寂寞沁荒原，澄净无纤。梅
花含笑立梢巅。不谄春风香溢远，魂
系云天。

梁世瑜

观天宫课堂

揽月飞天上碧霄，千年圆梦在今朝。
科学实验太空讲，唤醒蒙童志气高。

李永华

送诗词文化西洛小学

故地重游西洛乡，师生抖擞诵诗忙。
挥毫洒墨吟新调，我亦高歌似楚狂。

张爱萍

银杏心语

又见金风绣锦衫，一生炫彩最开颜。
虽惜迟暮才圆梦，终把辉煌戴桂冠。

雷英

莺啼序·壬寅中秋感怀

烟云骤行陌野，笼长堤岸柳。叶轻
舞、斜落街头，冷风悄把窗叩。桂香溢、
诗心缱绻，中秋每每情依旧。恰今宵千
里，花残雾浓时候。 岁月匆匆，绮
梦易逝，叹已然白首。乱飞绪、笺上无
心，倍思前路安否。枕诗书、轻吟冷暖，
卧竹影、听风闲奏。自怡然，常伴夕阳，
总还杯酒。 唐风尽诉，宋雨随行，
两三好挚友。湖水畔、赏春寻信，共醉
花间，共和花词，字香盈袖。浮云一纸，
柔情万种，如烟往事心中驻，最难忘、
学海倾囊授。佳期月隐，西楼袅袅茶烟，
笑我不应眉皱。 思亲此夜，几许离
伤，恨梦凉晨后。总忆那，园桌温酌。
尚记灯前，絮语良言，锦心佛口。深情
待写，笺中还帐，几番执笔情难禁，恐
弦音，乱了纤纤手。尘间圆缺常随，惜
护今人，影形相守。

何素芳

醉红枫

枫染高秋景胜春，烟岚乐坏出游人。
云铺蓬鬓犹疏影，向晚陶情忘转身。

方文会

宽阔水秋游

水色山光一日游，微风陪伴赏金秋。
珙桐沟里观云锦，月亮湖边醉眼球。

王和艺

暮秋寄语

落叶舞秋风，丹枫似火红。
清寒凝大地，薄雾罩长空。
辽阔观原野，苍茫看劲松。
休言枯草败，春到又葱茏。

杨敏

秋月

阑夜浮幽梦，凌霜落半床。
披衣着玉露，已有九分凉。

王虹

壬寅霜降

红枫银杏柿金黄，丹桂芙蓉菊淡香。
珍惜自然呈美景，莫催大地换冬装。

王怀梅

伊斯坦布尔

海港之城美画廊，云天淼淼在一方。
游人慢品大都市，新月塔楼玉砌窗。

王娉丽

小城秋色

鹰翔树动冷风飏，潋滟湘江曲岸幽。
街巷红枫银杏灿，斑斓五彩赋诗讴。

董永川

秋霜

冷月携青女，频催梧叶黄。
休流秋怨泪，应喜稻粮香。

袁莉

红月夜

一轮红月挂云天，染遍瑶台映绮涟。
宛若惊鸿娇媚影，流光旖旎泛欢颜。

邓啟容

赏银杏

尽染金黄缀晚秋，身披软缎异姿柔。
玲珑蝶影漫天舞，堪比春花胜一筹。

李卓霞

谒屈原祠

屈子雄魂枕翠峦，光呈日月担于肩。
直言未识臣心冷，争理空存世路难。
本想怀沙忧可解，谁知抱石恨无还。
游人静默碑前祭，诗祖清名史记诠。

刘国君

山花子·秋韵

艳艳黄花映绣楼。垂垂红柿满枝头。
野老翩翩舞姿俏，竞风流。小院菊馨风细细，长亭兰馥韵悠悠。
锣鼓喧天莲酒醉，庆丰收。



陈祥银

贺黔雅诗社成立与诸君共勉

人间吟社似星河，齐放百花十万多。
江水滔滔多散去，未成铁锁与风磨。

汤行

贺黔雅诗社成立

相逢结社聚才雄，学子莘莘慕古风。
欲把文章融月色，山川湖海入诗中。

王虎原

黔雅诗社成立题诗兼以作警示

百年结社似星河，想与繁花唱凯歌。
最后成沙埋没去，岂知一败在风格！

扬玲

黔雅诗社成立寄语社友

万象阴霾纳入思，苍茫独立更敲词。
一腔碧血勤劳尽，化作三江四海诗。

朱凡超

贺黔雅诗社成立喜交诸君

诗长万里赛黄河，声递千年举世德。
恰是乌蒙得挚友，再说来去五千则。

陈有亮

贺黔雅诗社成立与诸君共勉

斗墨成词千百诗，金樽共举贺相识。
五湖才子归黔雅，四海同盟做已知。

李君正

贺黔雅诗社正式成立

诸君结社只因诗，缕缕情思抱梦痴。
禅意道心明月挂，一方黔雅八方知。

杨焯焯

贺黔雅诗社成立有感

研墨铺宣弄笔迟，漫吟词句复敲诗。
群贤到此归黔雅，擅取风流第一枝。

简国素

贺黔雅诗社成立

黔中儿女多雅士，隽妙才思继汉唐。
揽结三江研笔墨，探寻五岳入文章。
芝兰汇聚心开敞，文字玲珑何用妆。
毕集群贤同好客，与邀琥珀共韶光。

陈令

贺黔雅诗社成立和简国素韵

黔山黔水好风光，黔雅才人列众芳。
苏蕙璇玑裁妙句，江淹彩笔写华章。
今朝结社须同力，他日相逢更举觞。
诗道承传吾辈事，休惊此语是清狂。

王道秋

忆金龙诗会

华章在手夜无眠，犹忆吟朋笑语喧。
笔卷秋风惊雁阵，杯斟玉液荡心弦。
三分醉意豪情爽，一束奇葩特色鲜。
滚滚诗滔羁不住，脱缰野马出平川。

余顺亮

步韵试和道秋先生

律海诗山夜不眠，几家唱和赋声喧。
情怀华夏秋开路，气壮锤镰雁定弦。
儒雅探寻千曲妙，辛勤浇灌百花鲜。
浪淘沙令朝天阙，搅动名城万里川。

漆章琼

同题和黔北六翁王道秋先生

喜鹊喳喳叫耳边，应声窗外似秋寒。
金风缕缕轻拂蒂，玉蕊悠悠就伴砖。
水涌新波弹旧事，蝶摇丽影向高圆。
家川荣莅林城客，倒履掂屐续咏篇。

孙鼎渊

依韵黔北六翁王道秋先生

洛江河水煮诗韵，黔北诸翁宴殿边。
举盏杯移菊醴里，蓬莱仙客李膺欢。
秋光无限堪潇洒，风骨纵横赋建安。
沐浴夕阳承妙语，红城文化续新篇。

万裕屏

依韵和叔和《人莫言愁》

亲朋聚会乐悠悠，自我有愁毋露愁。
联合吐槽增兴趣，共同谈笑减烦忧。
读书工作争先进，涉水跋山竞自由。
珍惜光阴欢快度，人生能有几春秋？

王光俊

德浩叔公七十九岁寿辰贺

敬心谨谨颂瑛瑶，祝贺遐龄近仗朝。
叔祖情深缘地厚，公孙义重仰天高。
健毫神笔书青史，康世兴邦带紫袍。
长向南山开虎步，寿筵岁岁享蟠桃。

冷向北

步元代谢宗可梅魂韵

山高水远梦儿遥，处士坟莹应寂寥。
鹤子声声将父唤，梅妻夜夜把夫招。
湖光依旧舟何在，月色分明恨可消？
香影长留人不见，寒风猎猎雨萧萧。

李招商

送诗友巴君

诗人挚爱觅词章，满地黄花喜欲狂。
自恋浮生当为景，天涯异客绿一方。

甘晓华

行香子·赠师

一缕心香，谱写华章。永恒光、照亮
黉堂。三千丛蕊，竞吐芬芳。喜花儿
艳，果儿硕，树儿昌。花匠繁忙，
绩报辉煌。沐春阳、唱和高昂。绕梁妙
曲，凤翥龙翔。正金风爽，柔风舞，雅
风扬。

刘国辉

最高楼·贺瓶子诗友大厦落成

经年里，身影似萍浮，心梦寄心舟。
廿年羁旅言难尽，一朝归隐意还柔。
到家山，圆夙愿，建高楼。伴我有、
四时风与月。伴我有、小庐花与雪。
楼外景、一窗收。芳华未许江湖老，
情怀岂为利名忧。畅吟怀，挥锦笔，
著风流。

林顺先

赠唐宏志诗友

君酿诗思夜夜孤，我习词调也糊涂。
寒来暑往山间道，坷坎弯斜便自如。

罗礼运

蔬菜基地寄内

入秋小雨几分凉，独卧荒丘夜未央。
两地从来多挂念，奈何咫尺断肝肠。

朱佳伦

次韵建康兄读书台

石梅盛景入秋清，太子书台万载名。
可惜登临人迹杳，空留旧事向蛩声。

万荣保

题安陵书院步苏昆奴韵

一梦飞升入太虚，匆忙问道访仙庐。
真人谓我往来苦，何不安陵去读书？

黄贻蒙

菊咏致吴一凡老师

孤标荒野压群芳，犹梦东篱照日黄。
人笑骚人太迂腐，我知元亮未癫狂。
欲传书锦三千里，共咏诗经一万行。
问讯儒师杯举否，已闻醇酒满园香。

涂文友

致诗友兼酿酒师傅张宗海

玉液山中近野芳，猕猴桃果酿琼浆。
三樽下肚吟词涌，千里来宾赞酒芳。
常卧深峦邀日月，总邀贤友话农桑。
杜康新制纯生态，遐迩争销富满邦。

李军英

寄康瑞文旅彬彬董事长

席间初识酒三巡，约得今秋景色新。
共会群贤犹落落，相逢一笑自彬彬。
已知客里成功业，未见人前说苦辛。
寄语和风多眷顾，只怜同是女儿身。

岑梅

贺《黔诗慧媛》创刊

黔诗慧媛展丰姿，曲赋清幽漫凤池。
缱绻雅情风韵靚，高声诵唱九华诗。

杨焕

步郑欣淼《七十咏怀》韵

喜见仙翁奏凯旋，凌云意气独飘然。
平生事业红如火，到老功名散若烟。
多少风流常入梦，方圆笔墨自经年。
故宫兜转看来好，应是前身欠此缘。

王加华

次韵杜甫《客至》

头枕青山怀抱海，新居雅致客常来。
门前喜鹊挥难去，腹内心花扫不开。
抓把洋甘烹茗雪，捞斤鳊鲫压春醅。
朱弦未动歌声起，韵满庭除情满杯。

李东平

次韵王加华老师《七十抒怀》

品德齐歌属圣躬，诗词韵雅卷香风。
文韬武略才双涌，吟遍中华意不穷。
远近文章开满树，纵横锦绣论坛丛。
天时地利人和健，国化弘扬数寿翁。

师红儒

和顺雅集有赠

寻吟山水送流年，怀旧论今心湛然。
岁替因耽诗外月，酒酣再赋梦中烟。
天池碧载情多少，龙口巍生慨万千。
兴会风歌饶笔力，归来得助朔门篇。



罗甸县诗联学会会员作品

罗方友

【正宫·醉太平】枯荷

老来骨摇，叶散香消。何须惆怅怨
妖娆，把根驻牢。小鸭睡个浮枝觉，寒
风吹尽风华貌，适时着上褐衣袍，寻春
去了。

林义

秋思

寒气凝霜色，枫红菊影黄。
云鸿天际瘦，清梦入深乡。

陈光勇

感世

登高俯瞰众生情，奔走繁忙似蚁兵。
点点窗中皆故事，芸芸车上载家庭。
油盐柴米时常虑，滚打摸爬苦乐经。
入世如来争斗场，绝知不易要躬行。

汪永琼

【中吕·满庭芳】教育

路边草旁，车头路上，校里歌堂。
学生长大千般样，个个争强。洒血汗、
台前壮行；毕业相、男女同框。说成长，
人生漫长，寄语绕山梁。

黄光慧

【正宫·醉太平】排演节目度生日

开冬日暖，节目将宣，生辰苦练亦
心欢，特长大展。诵吟律赋学风范，讴
歌盛会描宏愿，赞扬良政惠瀛寰，（期）
中华梦圆。

江俊

壬寅立冬

雪头风小冷飕飕，发现冬归不作愁。
菊酒染黄霜渐落，早梅犹有一枝幽。

唐应录

三角梅赞

三角梅花艳，风吹叶落香。
高墙关不住，一探又何妨。

王邦良

中国强

西方战乱又生发，百姓流离渴望家。
珍贵和平哪处有，荣光世纪在中华。

周作文

秋思

落叶知秋寒露降，荒郊偶见鸟声扬。
莫言萧瑟寂寥景，待到春晖换绿装。

颜登荣

【正宫·醉太平】暖冬罗甸

冬来雁归，梦好人追。罗斛胜地不
胡吹，天然温室美。无须电气高消费，
无须炭火驱寒贵，全凭气候温馨醉。来
的都不悔。

邱崇林

中国式现代化

天蓝水绿遍山青，人与自然谐共生。
工业突飞环保紧，三农富裕社村平。
航空潜海拼实力，经济国防科技型。
社会文明无小事，精神物质两支撑。

郭 赛

沁园春·党的二十大胜利闭幕

百载南湖，壮举恢弘，大爱齐天。
叹茫茫大地，烽烟烈火，危危社稷，断壁残垣。日寇横行，独裁统治，血荐轩辕旗染鲜。雄鸡唱，庆人民作主，赤县新天。南巡讲话宣言。敞亮大门超越领先。继鸿图伟业，春风焕彩；民生大计，百姓欢颜。竭力攻坚，初心不忘，使命担当系大千。康庄路，正东风和畅，再谱新篇。

张 钊

祝党的二十大胜利闭幕

神舟几度济银河，禹甸频传奏凯歌。
舵手英明航向正，天宫碧海定风波。

陈光荣

祝党的二十大胜利闭幕

云鸿一至送金黄，华夏三秋硕果香。
天眼七年环宇探，嫦娥五号月宫航。
布戎镇守国安泰，致富脱贫民小康。
反腐清污生态美，群英盛会铸辉煌。

张怀俊

讴歌盘州

时代长空盛世姿，盘州步入小康时。
一窗花月裁金穗，满院春风剪玉枝。
美丽城乡连路网，繁荣景象让人痴。
人民富裕山河秀，享受安宁吟锦诗。

李招商

游水城区花嘎乡

天工鬼斧弄花嘎，引导盘江涌浪花。
两岸丹霞涂翠岭，迎来墨客品奢华。

巴玉顺

八景壮盘州

妥乐金枝招远宾，新民稻浪映秋云。
乌蒙晴雪藏春意，火铺杜鹃怡客心。
竹海碧波盈瑞气，丹霞佛寺净俗尘。
舍烹美景彝家舞，月亮话筒天籁音。

刘光富

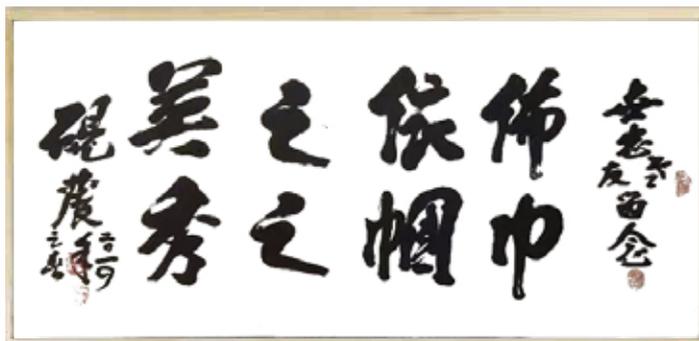
醉美梅花山

朝腾紫气透窗轩，索道蜿蜒崖壁旋。
岭峻石巉姿态美，塔高山武耸云天。
瑶池喷涌织云瀑，晓雾霞蒸绘海澜。
日月精华仙气聚，千峰俯首拜奇山。

王想同

咏盘州

盘州巨变正当阳，国策春风雨露光。
地貌奇观增锦绣，人文雅韵赋诗章。
长征古镇留足印，盛世新城树纪纲。
处处振兴仁政路，村村巩固惠民墙。



书 冉砚农

贵州省人大常委会原副主任（享受省长级医疗待遇的离休干部）、贵州省诗词楹联学会原会长，被中华诗词学会授予“百岁诗翁”、贵州省诗词楹联学会授予“百岁诗家”称号。

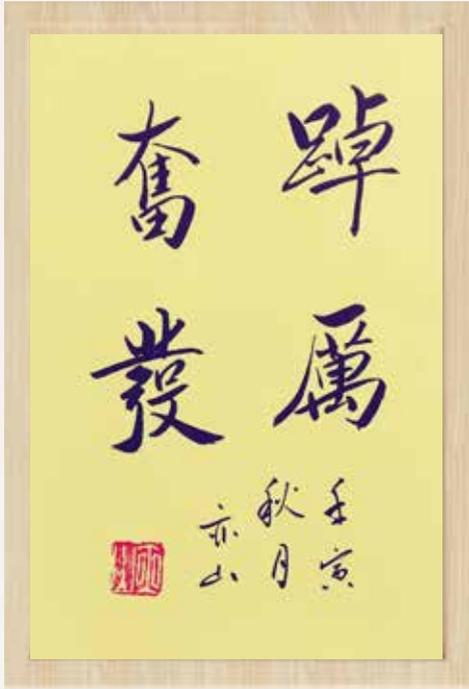




画 方文伯

贵州省书画研究会会员，贵阳市老年大学国画研修班学员。其作品多次参加各级书画展并获奖。





书 邓宝丞

中国书画家协会、全球汉诗总会、南京应天诗书画院和金陵春秋书画院顾问、《平安书画》副总编。



书 饶昌东

贵州省书法家协会会员，菊林书院党支部书记、院长。



画 张 义

贵州省老年书画研究会会员，其作品多次参展并获好评。





黔西市思源实验学校学生作品

黄天杰

思源夜读

思源桂子香，草木罩阴凉。
夜傍华灯下，书读日渐长。

张语涵

夏游水西公园

红藕清波上，白桥绿叶间。
蛙鸣鱼戏水，避暑好休闲。

罗雨洁

中秋节

人间欢庆日，月饼酪浆甜。
想那嫦娥悔，天宫可泪颜？

杨雨茜

晨读

晨读朗朗声，起舞踏征程。
不忘当年耻，勤学为复兴。

王思梅

展望二十大

华夏群英聚会堂，齐心协力谱雄章。
百年根健叶枝茂，引领神州铸炜煌。

张智灵

喜迎二十大

改革开放启新篇，致富脱贫盼梦圆。
盛会空前谋大有，党恩浩荡暖心田。

万佳雪

梦中二十大

金秋十月桂花香，聚首京城献计忙。
万里江山天地阔，雄鸡一唱启朝阳。

黄琳琳

美丽乡村四季

初春浅草露泥巴，仲夏青葱岂有涯。
秋至雏菊双鬓染，冬来白雪变梨花。

易典典

赞改革开放

各地秋来景不同，高粱点地稻香浓。
神州巨变容颜易，翌日腾飞展志宏。

王天姿

思源之春

门外新蜂采蜜忙，满园红绿隐幽香。
铃声断处书声起，不负十年寒苦窗。

董成龙

喜迎二十大

党运百年气势雄，初心不改建新功。
同谋大有奇勋著，齐奔小康甜果丰。
高铁如龙穿彩雾，神舟似箭破长空。
群英共绘蓝图美，华夏江山一片红。

王雨璇

五马河

河旁垂柳乐逍遥，戏水鱼儿逐浪潮。
静钓抛竿争饵落，笑声一片把头摇。

夏紫涵

贪玩

河边草绿任人玩，水上波摇扯钓竿。
父子同来寻自乐，归家戴月意流连。

雷雨霖

春游

白鹭飞天舞，鸳鸯卧两旁。
彩花如少女，香味送八方。

张圣楠

春

白鹭飞天舞，肥鱼跳水欢。
桃花红似火，杨柳绿如蓝。

杨贵芸

初冬

二九来临已是冬，窗明小舍火炉红。
初霜染叶书笺采，陌上飞歌不费功。

朱油凤

春景

春雨将临鱼跳舞，晚霞白鹤水间徘徊。
清风击浪江心乐，柳拽风筝稚子来。

李青露

放学路上

铃声响起意先飞，路上休贪景色菲。
小鸟湖中随打闹，孩童蹦跳把家归。

周紫馨

桂云

彤云岭上裁，凭桂溢香来。
助我书声朗，童心自此开。

母先玉

春天

杏月春天已到家，清新满野缀鲜花。
邀来紫燕挥风剪，织就人间五彩霞。

徐娅静

春景

江畔垂杨献嫩芽，田间油菜早开花。
蜂飞蝶舞追新蜜，七彩童心入梦匣。

黄珍妮

寒

竹林欣叶翠，松树有担当。
我欲登山顶，凌寒立志强。

熊永飘

茶农

细雨无声润老茶，施肥松土尽偷暇。
冬天铺就除贫路，等待来春采嫩芽。



母光信，遵义市诗联学会副会长、仁怀市诗联书画研究会会长。已出版诗集《园阁诗词》等个人著作21部，主编、编辑出版《仁怀历代诗词选》等诗集50余部。

过瞿塘峡

大江汹涌破门开，赤甲白盐列对排。
无尽诗缘天降下，一条栈道史留哀。
凭栏眺望林睁目，与友搀扶汗湿怀。
莫教烟霞迷障眼，心明自识若涓埃。

游览天坑地缝景区

天坑地缝谁人造，百态千姿显媚娇。
峭壁犹如山水画，青峦宛若稚童髻。
潜流带走无穷秘，雾縠捎来不尽恼。
半日悠游情缱绻，回程一路兴头高。

留别奉节

消魂三日在夔州，一别凭添几许愁。
神女芳姿犹未面，武侯旧事尚余讴。
李白乘舟归去远，乐天返里惹离忧。
从来聚散皆由变，待到明时作漫游。

秋览花溪

紫气漫花溪，金风拂菊篱。
歌乘绿韵起，笑逐锦莺啼。
日映莲塘暖，鳞追蝶影奇。
祥鸳娱细浪，彩凤恋烟堤。
树掩琵琶女，身穿锦绣衣。
抚琴娇艳艳，弹曲乐怡怡。
路客池边立，流霞崑上栖。
忍听鸪唤语，尤怨日沉西。

云乐村

岭上彤云乐，杉王着盛装。
古楠争日月，碧浪映烟篁。
露润柳丝嫩，风熏竹笋香。
叽叽春燕舞，汨汨玉泉忙。
绿染池中水，青涂圃内秧。
晴晖描彩卷，胜处泛新章。

游贵州仁怀摩天岭

柏浪松涛壮大千，群峰黛染蔚霞烟。
高台瞭望云中阁，漫步穿行岭上仙。
痛饮甘泉如羽化，欣乘雾縠似通玄。
欲求养性摩天去，洗却尘缘别有天。

云安间歇泉

吴江湖上满晴烟，岭麓溪头出圣泉。
水涨如驹驰旷野，潮消似女掩羞颜。
天生丽质迷骚客，地蕴温情醉笔仙。
源自深山多坎坷，奔腾不息总贞坚。

金山银水仙境蓬莱

金辉着意景霞披，山色妖饶媚态奇。
银竹千竿亲翠柳，水烟万象戏清溪。
仙风使坏撩裙带，境趣投情扰菊篱。
蓬雀轻声私密语，莱芜不掩俩依依。

曾祥礼，中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、黔东南州诗联学会会员，丹寨县诗联学会副会长、顾问，创作诗词2500余首。

观贵定“雪山”

今赏梨花来是时，花如飞雪满琼枝。
想摘吾又收回手，留赠骚人好写诗。

赏丹寨排庭瀑布

瀑韵清晨生紫烟，奔流取向去南边。
峭崖百丈飞身下，疑是银帆挂九天。

游中国古长城

身卧展延无尽头，盘旋山野似龙游。
乘飞俯视千般美，恰似银环绕地球。

醉恋故乡那条河

北行六里土溪河，碧绿清流胜翠玻。
浅处鱼翔摇摆尾，鸭群张嘴向天歌。

临江仙·党旗颂

挂壁庄严开盛会，生辉炽热鲜红。
举擎招展聚英雄。铁锤砸锁链，镰韵赋“三农”。
旗赤燃情辉烈焰，飘扬魅力无穷。插心底里暖融融。无声传教诲，全党敬遵从。

忆秦娥·长城固如钢铁

金秋月，南昌起义枪声烈。枪声烈，井冈汇聚，战旗如血。沙场激战敌歼灭，三山推到功卓越。功卓越，长城今日，固如钢铁。

玻窗吟

高雅明洁情满怀，飞檐走壁亮身才。
关防严禁苍蝇进，开让清风爽气来。

雄鸡吟

形若环球赤县图，不分昼夜报时呼。
谁说展翅胸无志，长叫一声红日出。

雨伞吟

干筋瘦骨傲云擎，风雨担当伴客行。
默不作声存大气，敢迎天变笑雷霆。

电工颂

灯眠夜暗众急呼，谁个轻摇电复苏。
独有电工出献技，高天抛撒夜明珠。

南湖梅艳久常开

南湖梅绽立荆丛，如炬流霞花韵浓。
纲领施行寻道路，锤镰擎举聚英雄。
江山打造春常绿，华夏改革今更红。
梅艳妖娆多故事，大国形象傲苍穹。

玉楼春·都匀毛尖广场花店

夫妻店主芳年少，留住春天花市俏。
精心管护巧施肥，盆景放奇花乐笑。
百花更替春难老，凝聚购宾生意好。
花仙不负爱她人，收入几多春报晓。



王道秋

【双调·沉醉东风】贺《江城散曲》
创刊

江城曲、擎旗树碑。开先河、清韵萦回。彩笔挥，心儿醉，百花放，这枝沉醉。国运兴隆大有为，波涛阔、心潮浪飞。

李传煜

【中吕·山坡羊】贺《江城散曲》创刊

娄山破雾，晨霜引路，湘江激荡花红处。纵情抒，古情如，贴心散曲千帆渡，笔动官塘情韵殊。娇，也乐府；蛮，也乐府。

湛凌松

【中吕·普天乐】喜《江城散曲》开坛

猎猎旗，赳赳将。点兵沙场，个个雄强。非逞能，非狂放。汉赋唐诗词波荡，看东坡气宇轩昂。朋邀友喊，弦歌激越，情绪飞扬。

杨昭勋

【商调·秦楼月】三穗永灵雄风

君真帅，凛然大气惊天外。惊天外，沪昆鼓劲，旧容淘汰。〈么〉井冈淬炼红飘带，朱毛点赞人尊爱。人尊爱，血流岁月，后生崇拜。

杨金权

【越调·天净沙】述怀

湘江凤岭尧天，名城曲韵扬帆，梦里披坚亮剑。新征路漫，挥鞭跃马雄关。

胡炳菊

【中吕·山坡羊】登高黄峭山

峰峦如簇，寒蝉如诉，杖藜十里崎岖路。眺浮屠，画一幅，沿江错落民居筑，纵使暮秋花卉无。风，摇翠竹；泉，滚玉珠。

漆章琼

【中吕·迎仙客】喜中华诗词学会领导莅临诗乡巷口镇

晓月新，瑞祥临，扫尘洛江迎贵宾。看诗廊，嘱勉勤。不忘初心，方可千秋劲。

孙鼎渊

【中吕·喜春来过普天乐】贺遵六区县市获中华诗词学会授牌

沙滩秋水酣流淌，会址菊花还妙香，湘江杨柳正梳妆。风未央，飞絮映东窗。〈过〉逐三贤，追前浪。诗词盈腹，暖语充肠。论落花，谈思想。仰贵州儒宗之桃，创中华诗教之乡。夜郎探访，牂牁画舫，泛起星光。

艾自规

【越调·小桃红】咏贵州“天匠福杯”

黔山钧韵著华章，妙笔春风畅。
播种诗花杏园旺，梦飞扬，弘扬国粹
豪情壮。童心点亮，鸚鵬展翅，史册
永流芳。

杨秀琴

【南仙吕·傍妆台】油菜香

吐芬芳，阳春三月美家乡。俊俏
观光女，帅气赏花郎。南观远景行人
醉，北嗅黄田油菜香。蝴蝶舞，蜜蜂忙，
缤纷色彩靓村庄。

董永川

【正宫·绿么遍】寻春

紫玉蛮腰扭，翠柳新眉秀。莺歌
燕舞，水荡鱼游。凝听鸟啁，欢追水流。
拈花撵草东西走。嘘咻，手拉手晃晃
悠悠。

周帮禄

【正宫·醉太平】曲颂盛会

秋风送爽，菊韵含香。娄山赤水
泛金光，情传四方。引来百鸟歌喉亮，
放飞四海诗心荡，吟成万户笑声扬，
人人共享。

沈大镜

【中吕·迎仙客】诗乡金秋

桐叶黄，菊花香，金秋绮园明艳
阳。绕书亭，赞画廊。巷口诗乡，示
范欢歌唱。

苏 涟

【黄钟·人月圆】海龙囤怀古

灰飞烟散风尘漏，梦断旧关楼。
野荒久矣，溪山纵砥，一水东流。〈
么〉龙关凤守，天梯隘险，飞虎人愁。
绣花楼外，浮云天际，难诉杨侯。

谭远华

【中吕·朝天子】春日别情

雨声，话声，赶冷风临幸。厚情
搓痛枕边伶，鸟鹊犹欢庆。呼上山青，
偷来春兴。臆夫君共乘。泪横，念横，
又许轻纱证。

文箭举

【越调·天净沙】壬寅季秋寒潮至

云黑岭黛风寒，暑消阳隐尘烟，
老媪村翁厚棉。鸭鹅舒展，桂花香隰
林间。

苏雪芹

【双调·河西六娘子】太白山巅观日出

避暑登临太白巅，长风劲、和衣
眠，寅时即起迎峰险。手脚并登攀，
云雾共寒暄，旭阳出、泻满天。

王怀梅

【中吕·迎仙客】海龙坝赏菜花

丽日彤，影枝丛，花海田畴瑶碧
琼。小溪淙，泉水咚，好色香浓，曲
径薰风送。



龙书堂

欢呼二十大

日丽风和，京城灿烂，胜利召开
盛会二十大；

天泽地润，华夏兴隆，团结奋斗
国家万载强。

王运奎

祝贺党的二十大召开

指点长征依北斗；
抒吟特色颂诗书。

又

里程碑，十月金秋开念大；
新时代，九州特色践初心。

司浩

联颂二十大

二十大宏图，担当使命；
一百年伟业，不改初心。

周瑞林

盛世中华

金秋开盛会，全党振兴宏图展；
十月唱飞歌，举国豪迈伟业新。

湛制宪

贺二十大

二十大擘画未来，葆初心，担使命，
斩棘披荆，征程漫漫人豪迈；
双百篇激扬斗志，施善政，守清廉，
创新致远，伟业蒸蒸国富强。

扶贫

干部包村，扎根蹲点，励志攻坚，
脱贫不落人一个；
黎民铆劲，献计出谋，凝心创业，
致富欣添路百条。

文世泉

学习二十大精神感题

三新遣兴，万众齐心，趁廿大东风，
莫负时光开好局；
六个坚持，十条加快，喜九州阔步，
须怀意气建丰功。

刘守弘

乌江寨印象

三座廊桥，三秋烟雨事；
一幅画卷，一寨古今情。

李华斌

立冬

雁舞长空，江山秀景浑忘尘世；
船飞大海，社稷佳音别有洞天。

王和艺

抗疫

肩挑重任无私欲；心系人民有担当。
又
坚守初心系民众；履行使命抗毒魔。

刘华英

雅诗清泉农家乐采风拾句

原村情厚，乡味无心由景醉；
沃土韵深，民风有意任诗裁。

杨宏林

联题老年大学剪纸班

剪出几多精彩，剪出几多特色；
修来一片光明，修来一片欢欣。

彭茂廷

题锦屏杉王亭

举目望青山，想见杉王风采；
仰头看苍宇，感怀贤者胸襟。

陈金石

赞雅诗清泉

雅韵妆春留醉客；
诗风描画涌清泉。

又

雅韵流光，诗心会意圆春梦；
清风弄影，泉眼喷珠奏玉音。

唐世友

嵌名联

火烧赤壁满江红，刘欢孙悦；
旗卷神州普天乐，李白柳青。

玻璃字联

芸斋画画春呈墨；
心室囚囚笛弄音。

孙传友

题世界读书日

腹有群书，纵粗缯大布，气度雍
容穷亦富；

胸无点墨，虽怒马鲜衣，行为猥
琐富当穷。

贺友人新楼建成

玉宇落成，翩翩飞紫燕；
蓝图绘就，朗朗唱欢歌。

金继强

永兴茶海门楼联

登楼化为星月，放泛碧波，超然
天外，共看茶海春光灿烂；

驻足仅作茗香，蕴藏生态，沁润
心田，直感翠园灵气扬张。

题西来庵

西来古寺千秋月；
北望琴洲万木风。

陈忠敏

茶城春色

天壶高矗焰山上；
垂柳轻拂湄水边。

退休生活

读书看报养花草；
听雨观云品酒茶。

宋忠睿

湄潭支援遵义抗疫

舍身忘死，医护驱车行道义；
得胜回家，人民夹道颂英雄。

罗甸二中第三十四届校运会对联

罗方友

卅四年彩笔常挥，绘尚美校园，
学子潜心追绮梦；

二十大东风正起，建强国体育，
健儿昂首赴新程。

黄光慧

听，学子唱高歌，个性演出全场火；
看，健儿奔赛事，激情运动满心欢。

李树华

胸怀祖国，金身不坏方能报国；
奋夺奖杯，捷足先登即可拿杯。

吴忠祥

看竞技健儿，冬运展英姿，恰似
龙翔添虎跃；

育成才学子，校园增睿智，欲将
涓滴汇江河。

冯兴碧

数千人参赛，斗志昂扬，你追我
赶争夺冠；

二十大刚开，高歌猛进，圆梦复
兴能跨前。

江俊

跑步跳高，竞技场中瞧健将；
桂冠圆梦，碧水池里有蛟龙。

罗家胜

角逐竞技，不期项项能夺冠；
踊跃参加，推动人人爱健身。

陈忠媛

健儿奔赛场，跳远掷篮破阵夺魁首；
学子树雄心，攻坚品著析题占状元。

王登相

娇子展雄姿，运动场中挥汗夺魁首；
健儿张笑脸，表彰会上倾情奏凯歌。

罗金成

运动场中，娇子展雄风，勇挥汗
水争夺冠；

表彰会上，健儿呈笑脸，静候总
台传妙音。

周作文

赛场上，树雄心，敢拼敢闯，勇攀峰顶；
学海里，立壮志，再厉再接，争创头名。

黄家甸

舞台上，此起彼伏，展启思文艺；
球场中，你争我抢，培体育精神。

王大团

拼搏奋进，倡复兴圆绮梦你追我赶；
蹦跳飞奔，凭智慧夺冠军虎跃龙腾。

陈光勇

卅四峥嵘岁月，论高低，抢分秒，
体育精神催奋进；

几千优秀师生，求道义，读古今，
科学理论助前行。

罗绍先

四季入冬时，燕舞莺飞歌美景；
千人赛场上，龙腾虎跃展英姿。

侯伟鹏

咏秋

灿灿黄花凝月色，赞桂馥兰馨，
棉丰稻熟，更赏长空雁阵追霞，大泽
渔歌逐浪，昔惹袁宏泛渚，庾亮登楼，
金风巧作描图手；

粼粼碧水汇天光，看蓼红荻紫，
果硕瓜香，还闻彻夜蛩声绕院，深林
鸟语惊霜，曾招杜牧停车，孟嘉落帽，
玉露甘为织锦人。

阙东明

咏菊

秋色一丛幽，对萧瑟霜风，篱下
犹怀陶令骨；

清香三径远，历荣枯岁月，枝头
谁识忆翁心。

周道云

秋收

屏前签约，网上下单，卡中存款
连升位；

田里飘香，眉间带笑，库内余粮
又满仓。

薛志华

咏菊

名花幸不孤，为有竹梅同一道；
霜剑何曾惧，犹能笑傲适三秋。

谢卫明

壬寅秋咏

九万里河山着色，看稻浪流金，
连峰焕彩，硕果染红，喜上眉头诗并
画；

五千年华夏加油，欣诞辰普庆，
盛会宏开，天宫高贺，风生脚下稳而
坚。

龚亚亮

洞庭秋

四面湖山归眼底：赏楚水清，湘
天湛，鸿鹄还，鱼豚跃，乃千秋陶醉
时光，和谐世界；

万家忧乐到心头：喜芦花白，稻
穗黄，藕莲熟，瓜果香，好一派丰收
景象，富庶田园。

请您对联

肖长林

本期出句 12：

号角劲吹，再赴征程圆梦想；（征
下联）

上期出句 10：欢度佳节，宅在家中
能避险；（征下联）

上期出句 11：宜家避疫益怡矣；（征
下联）

唐海民

对句 10：欣逢盛世，转回梦里再抒
怀。

对句 11：掩口护咽妍艳焉。



高 昱

忆故园海棠

闻道西府古风翔，地近凤翔无海棠。
 不见年年春日暮，海棠花发东海旁。
 海上仙山烟水长，应是海棠旧家乡。
 风枝徐引初照水，霞朵轻摇夜月光。
 春睡未醒娇无力，胭脂露冷浥新妆。
 银烛莫扰妃子梦，红雨欲断美人肠。
 几回海棠花下醉，几回乘醉作楚狂。
 故人吹箫风满树，幽客促轸弦微凉。
 且向花间歌一曲，不知花落满衣裳。
 人共落花同寂寂，春随飞絮两茫茫。
 醉后不知归去远，晚风吹袖独彷徨。

王会东

祖山南龙潭秋歌

高山何事竞崔嵬？驾日羲和哭欲回。
 巉崖跃起八千丈，猿狖难攀愁更悲。
 峰开峰闭入仙门，一川爽气绝纤尘。
 酡颜两岸霜林醉，飘飏彩叶舞缤纷。
 风情万种藤缠树，落果成丘未见人。
 谢公行处苍苔没，太白饮处草埋深。
 浅濑深溪石上流，曲回野水送心舟。
 孰披薜荔戴女萝？依稀山鬼动歌喉。
 高崖断立三千尺，瘦瀑叠泉下绿湫。
 细密晶莹垂水线，叮咚野谷响清幽。
 谁把石潭作镜磨？镜里何来鬓雪多？
 西风雁叫起幽思，忍将岁月付蹉跎！
 高山见我逢知己，我见高山何巍峨！
 宛转长溪赊作酒，坐与高山相对酌。
 万仞巉崖坚我骨，千年松岳壮吾歌。
 高悬细瀑飘罗带，扯下临风舞婆娑。
 轻拨水线作琴弦，妙奏韶音绕谥阿。
 欲问今宵何处醉？一潭碧水照星河。

龙渊泉

即 兴

岁岁有重阳，度过非寻常。
 天上金阳艳，窗前桂花香。
 芙蓉花待放，欣喜亦未央。
 居家观靓景，秋风露渐凉。
 胸如渊海泰，洁似清泉长。
 天天同疫斗，解封颂吉祥。
 吾辈逢盛世，齐迎寿且康。

朱世彪

筑城抗疫情

毒风妖雾又袭来，无影无踪造祸灾。
 复雨翻云掀恶浪，铺天盖地罩阴霾。
 筑城全境突遭险，省内多方难堵塞。
 政府争分防控紧，黎民夺秒静心宅。
 人稀路旷寒灯亮，车满货足场内排。
 义士粮蔬逐户送，杏林楼道认门拍。
 核酸检测免资费，食品装包平价材。
 有福共享相照应，遇难同帮互关怀。
 党员风范当歌矣，天使情怀可敬哉。
 一日解封魔雾散，两旬漫渡艳阳开。
 黔中美景春犹在，大爱精神永不衰。

《黔风留韵》赋

郝 红

黔风，贵州之风物风气风雅矣；留韵，留存之韵语韵致韵味也。虎跃新程，《黔风留韵》，洵可乐乎！

诗词歌赋兮，承上古之精神，气象昌舒；秉黔风之流年，字斟句酌。诗家儒林造端倡始，正当其时；黔城故里竭力促就，恰逢其卓。浩浩乎，鸾翔凤集，卷帙浩繁；泱泱乎，钟灵毓秀，怀古今烁。噫嘻！笔抒黔岭，首卷乃数千佳作云集；情系乡愁，开卷汇上下诗联共著。

黔岭兮，唐风宋韵一脉相承；诗乡矣，黄钟大吕盛世流芳。时临一夏，诗友吟哦；但见半秋，雅韵满堂。一席文化之盛宴，物论沸腾；一次心灵之朝圣，无愧诗乡。汲青山常在之春露，舒合曼妙；浴碧水长流之夏雨，涟漪苍茫。绚日东起之一楼，乾坤力挽；皓月云开之一瀑，水榭未央。更有那，一凤阁，承科甲挺秀；一觞酒，得玉液琼浆。嗟乎！诗承千年，高情半醉；德润万代，斐然成章。其瑞景无穷乎？山川为其见证也；其祥曦有尽乎？骚客为之往来矣。

阅兮，人文境界，互为融合；山水风光，相映争绚。锁几许心旷神怡，凝数行雅趣诗卷。笔下韵句，妙语连珠；胸中凝思，才高识远。群山含韵，千与千寻；清风润笔，可圈可点。绚日映笺，以铺采摘文而生花；皓月沉书，当辞无

所假而内炼。黔之憧憬，添一朝旭日东升；贵之初心，蕴数载宏图大展。灵山秀水，抒人寿年丰；梵天净土，得风物璀璨。

诵兮，虽无滔滔之狂歌，却有潺潺之音律。弦歌置吟，锦篇绣帙。或沉吟章句，或寄兴寓情；惟夜诵昼耕，惟意境焕奕。余音曼妙，如乐境连绵；绝调萧瑟，若诗梦遥寄。美哉！红袖添香，几许诗篇云霞满笺；雅俗共赏，经年华章直书秉笔。

开卷千诗，吟休明之盛世；承韵数行，赋国泰之民安。再跃新程，祥云携瑞；初心不改，曙光擎天。传统民节，呈多民族之地域；多彩贵州，展多民族之斑斓。赞哉！黔之人文，平安贵州深推进；黔之开放，和谐贵州重才贤。红色记忆，爽爽筑城传天下；千年之变，赤水丹霞创博观。颂黔之非遗，风调雨顺硕果绮丽；咏黔之康泰，安居乐业灯火阑珊。

盛亦哉！酒都之水，不以奔流万载而涸乎；圣地之美，无乃彩云飘逸而穷矣。国酒秘境，何求于纸墨之境；诗家吟哦，又岂止古今之丰。大雅高情初落卷，飞花妙语任句穷。秀篇竞咏竞联袂，汉月拈斟酌几径同？清代诗家袁枚有曰：“爱好由来落笔难”，辞微旨远；“一诗千改始心安”，大展黔风！



杨朝刚

小草

头顶巨大压力 身躯弯曲不是屈服
是暂时让步 一旦破土 株株青翠葱茏

不与树木比高低 不与鲜花秀美丽
繁密茂盛绿化大地
让人们躺在身上 观赏蓝天白云

史红霞

踏上民族复兴的新征程

乘着党的二十大强劲春风，
踏上民族复兴的新征程。
怎能忘记，近代中国的屈辱历史，
怎能忘记，无数志士仁人的奋勇抗争。

中华民族的复兴伟业，
寄托着华夏儿女的梦想，
凝聚着炎黄子孙的心声。
为了实现这一崇高目标，
我们要坚持从严治党，
保证政治清明，干部清正。
要切实关注民生，
把对美好生活的向往落实行动。
要坚持科学发展，
全面建设物质、精神、生态文明。

回首以往，
我们已经取得了辉煌成就，
但今后依然任重道远。
我们自豪但不自满，我们从容但不放松。
只要我们万众一心，不懈奋斗，
小康社会一定能够早日建成。

蔡同伟

吟颂党的二十大

掐一捧金黄谷穗 采一束鲜艳玫瑰
谱一首动听乐曲 撷一串优美词汇
在这举国同庆的欢乐时刻
我捧读闪耀真理光芒的盛会报告
逐句逐行咀嚼 品味

回望非凡十年变革
中华儿女笑逐颜开 吐气扬眉
全面从严治党 全面深化改革
更进一步提振了军威国威
道不尽的辉煌奇迹
在中华史册 千古永垂

回首过去 我们豪情满怀
展望未来 我们信心百倍
理想信念深入我们的骨髓
我们的意志坚不可摧

看 大江南北金菊竞芳菲
听 长城内外万众笑声脆
让我们举起祝福的酒杯
祝愿亲爱的党基业长青
祝愿勤劳的人民生活祥瑞
祝愿英雄的祖国奋起腾飞……

王晓瑞

霜降

霜降日晨起无霜
草尖和花叶正沐浴着朝阳

霜在哪儿？李白说
霜在月光下床前的地上

霜在哪儿？毛泽东说
霜在大雁飞过时有月亮的早上

霜在哪儿？杜牧说
霜在白云深处 寒山石径旁的枫叶上

按他们的指点
我东奔西找 没有看见霜呀
意象的空间 霜在诗行！

回家照镜子 挽髻小轩窗
哦！老啦！霜正伏在青丝上

姚剑叶

只为你离别时那一刻

不要问是不是 走进你心里
不要问是不是 在你记忆里有没有痕迹
不要问是不是 在你记忆里会消失
不要问是不是 把什么留给你

沧海桑田 等到风云散尽
都是一度流水花季 谁又能说清
哪一朵枝头的鲜花 将在何时离去
不要问将要离别的一瞬间
人间或者地狱
请珍惜你眼前人 匆匆地相遇

陈玉金

桂花落

我操作的机床靠近车间窗口
上班有窗外的桂花树陪我
金秋，黄色的桂花开满枝头
我开着机床，醉着清香

劳累的操作有你相伴
在香气弥漫的世界里
我活力四射 似你的纤纤绿色疯长

秋风乍起，撒下一地金黄
工休时我依偎在你身旁
用手捡起飘落的芳香
寻找你昔日的青春模样

易华

红色十月是太阳的光华

我的生活充满惊喜的历史
石头上的青春
我在流水里有她的墓碑
但心灵却没有边界

温柔的春天听到了生命的声响
人们奋斗的历史是一首歌
明年春花对生命的火焰
弥漫着人生的喜悦

红色十月是太阳的光华
大地把河流染成一场梦
无色的春水伴着行走的流云
经过一个小小的美化
他忘了作人们的香气
人们的喜笑是精神的欢颜



全面建设社会主义现代化国家的政治宣言和 行动纲领

——党的二十大精神导学

(2022年11月7日)

周文彰

各位理事、各位诗友：

2022年金秋十月，党的二十大在人民大会堂隆重开幕。这是在进入全面建设社会主义现代化国家新征程的关键时刻召开的一次十分重要的大会。今天，中华诗词学会以线上线下结合的方式召开中华诗词界“落实中国作协座谈会要求，学习贯彻党的二十大精神动员大会”。下面，我对党的二十大精神作一个导学，并对诗词界的学习和贯彻工作提几点要求，供各地参考。

全面建设社会主义现代化国家的纲领性文献

习近平总书记代表第十九届中央所作的工作报告，是党的二十大精神集中体现。我们学习贯彻党的二十大精神，最重要的就是学习贯彻好这个重要报告。

我就按照“五个牢牢把握”为框架，对报告的重要精神作一初步梳理。

牢牢把握过去五年工作和新时代十年伟大变革的重大意义

(一) 十九大以来五年的巨大成就

过去的五年是极不寻常、极不平凡的五年。报告指出，五年来，党中央统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有的大变局，就党和国家事业发展作出重大战略部署，团结带领全党全军全国各族人民，有效应对严峻复杂的国际形势和接踵而至的巨大风险挑战。以奋发有为的精神，把新时代中国特色社会主义不断推向前进。

接着，报告把眼光放得更远，总结了新时代十年的伟大变革。

(二) 新时代十年的伟大变革

这十年，我国发生了意义深远的三件大事。一是迎来中国共产党成立一百周年，二是中国特色社会主义进入新时代，三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现了第一个百年的奋斗目标。这是我们党和人民团结奋斗赢得的历史性胜利，是彪炳中华民族发展史册的历史性胜利，也是对世界具有深远影响的历史性胜利。

牢牢把握新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论

马克思主义是我们党立党立国、兴党兴国的根本指导思想。实践告诉我们，中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，这是总书记在庆祝党成立一百周年大会上的重要讲话的提法。报告新增加了一句：是中国化时代化的马克思主义行。这是非常合乎实际的新概括。

牢牢把握以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的使命任务

(一) 现代化与中国提出现代化

新中国一成立就非常重视现代化。1954年第一次全国人代会就提出要实现工业、农业、交通运输和国防的四个现代化。由于众所周知的原因，这个目标未能够实现。

重启现代化进程是从党的十一届四中全会开始的。

(二) 中国式现代化道路的探索和发展
怎么来实现现代化呢？1956年毛主席发表的《论十大关系》，标志着我们党开始探索中国式现代化道路。这个阶段对中国式现代化道路的探索，虽然经历了曲折和磨难，但仍然取得了令人鼓舞的伟大成就。

党的十一届三中全会开创了改革开放和社会主义现代化建设新的历史进程。1979年邓小平会见大平正芳时提出“小康”的概念。

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。党中央提出，到2020年“全面建成小康社会”。党的十八届三中全会又提出国家治理现代化。总书记指出，我们讲过很多现代化，包括农业的现代化、工业的现代化、科学技术现代化、国防现代化等等，国家治理体系和治理能力现代化是第一次讲。这就是我国的第五个现代化。

(三) 中国式现代化的特色和本质要求
这条道路取得了巨大成功。中国式现代化是我们党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有我们基于国情的中国特色。报告阐述了中国式现代化的五大特色，这就是中国是现代化，是人口规模巨大的现代化，是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化，是走和平发展道路的现代化。概括出中国式现代化的五大特征，这是第一次。

(四) 中国式现代化的伟大意义
中国式的现代化具有特别重要的意义。报告强调，我们必须以中国式现代化推进中华民族伟大复兴，既不走封闭僵化的老路，也不走改旗易帜的邪路，坚决把国家和民族发展放在自己力量的基点上，把中国发展进

步的命运牢牢掌握在自己手中。

(五) 人类文明新形态

我们党吸取了国内外的经验教训，经过革命、建设和改革的百年探索，对社会主义认识不断深化发展，创造了中国式现代化新道路，创造了人类文明新形态。我们将坚定不移地以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的使命任务。

牢牢把握以伟大自我革命引领伟大社会革命的重要要求

勇于自我革命是我们党的鲜明品格。我们党的伟大不在于不犯错，而在于从不讳疾忌医，勇于直面问题，勇于自我革命，具有极强的自我修复能力。这是总书记在庆祝我们党成立一百周年大会上的重要讲话。

牢牢把握团结奋斗的时代要求

报告在最后部分，语重心长地讲到：时代呼唤着我们，人民期待着我们，唯有矢志不渝、笃行不怠，方能不负时代、不负人民。报告指出全党必须牢记“五个必由之路”。

以人民至上的情怀把握报告的各项战略部署

这一部分，我们来谈谈报告的各项战略部署。我特意从胸怀“人民至上”这个角度来谈。不忘初心、牢记使命，为人民谋幸福、为民族谋复兴，是贯彻报告始终的核心思想。在庆祝我们党一百周年大会上，总书记用“实现中华民族伟大复兴”这十个字总结过去，擘画未来。我们学习二十大报告，贯彻二十大报告，只要一切奉行“人民至上”，就一定能够把各项工作做得更好。

在全面学习、全面把握、全面落实上下功夫

关于党的二十大精神的学习和贯彻，习近平总书记二十届中央政治局第一次集体学习时作了重要部署，《中共中央关于认

真学习宣传贯彻党的二十大精神的决定》已于2022年10月29日发布，中国作协座谈会上张宏森书记对文艺社团提出了具体要求。中华诗词界要做到：

第一，要在全面学习上下功夫。只有全面、系统、深入学习，才能完整、准确、全面领会党的二十大精神，对是什么、干什么、怎么干了了然于胸。

第二，要在全面把握上下功夫。党的二十大精神内容十分丰富，既有政治上的高瞻远瞩和理论上的深邃思考，也有目标上的科学设定和工作上的战略部署，这些是相互联系、有机统一的。要把着力点聚焦到习近平总书记是党中央的核心、全党的核心，习近平新时代中国特色社会主义思想是党必须长期坚持的指导思想上；聚焦到党的十九大以来的重大成就和新时代10年的伟大变革上；聚焦到把握好马克思主义中国化时代化最新成果的世界观和方法论，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法上；聚焦到中国式现代化在理论和实践的创新突破上；聚焦到贯彻落实党的二十大精神作出的重大决策部署上；聚焦到以习近平同志为核心的新一届中央领导集体是深受全党全国各族人民拥护和信赖的领导集体上；聚焦到习近平总书记是全党拥护、人民爱戴、当之无愧的党的领袖上。

第三，要在全面落实上下功夫。空谈误国、实干兴邦，一分部署、九分落实。不注重抓落实，不认真抓好落实，再好的规划和部署都会沦为空中楼阁。

学习宣传贯彻党的二十大精神，我们中华诗词界要继续抓住“两讲两树”：

一是要讲政治。学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期全党全国的首要政治任务。我们一定要把这项首要政治任务落实到位。报告在第十五部分关于党的建设时，专门指出“理顺行业协会、学会、

商会党建工作管理体制”，我们各级诗词组织都要以党建引领各方面工作，加强和改进党员特别是流动党员教育管理。

二是要讲团结。一定要根据报告的要求讲团结，诗词组织与组织之间、诗人与诗人之间，要团结得像一块坚硬的钢铁，心往一处想、劲往一处使，推动中华诗词复兴号巨轮乘风破浪、扬帆远航。要消除各种不团结现象。对我们学会来讲，闹不团结就是内耗，就是削弱我们的战斗力，影响我们的工作环境，败坏我们的工作情绪。维护团结就像维护自己的眼睛一样。

三是要树正气。在诗词工作和诗词创作中树立雷厉风行贯彻落实党的二十大精神的新风气。借助学习贯彻二十大东风，建立风清气正的学会领导班子，创造风清气正的诗词工作环境，建设风清气正的诗词创作队伍。要做到风清气正，一定不能搞自由主义、小团体主义、宗派主义、地方主义、团团伙伙。请记住历史：凡是搞这些东西的，最后都没有好结果。要树正气，就不能以诗谋私、以私谋诗。利用我们这个诗词学会及其活动的便利来捞取个人的利益，这叫以诗谋私；从私心杂念出发去做诗词工作、策划诗词活动，这叫以私谋诗。

四是要树形象。通过学习贯彻落实党的二十大精神，树立中华诗词界团结奋斗的形象，竭诚服务的形象、公平公正的形象、廉洁自律的形象、谦虚谨慎的形象。

党的二十大报告指明了党和国家事业的前进方向，对各项工作作出了战略安排，制定了大政方针。当前，摆在我们面前的最重要的任务，就是要在全面学习上下功夫，在全面把握上下功夫，在全面落实上下功夫，撸起袖子加油干，一步一个脚印，把党的二十大所做出的重大决策部署付诸行动，见之于成效。



诗贵含蓄蕴藉

高福林

诗不说尽，把丰富内涵留给读者品味，叫作“蕴藉jie”。“蕴藉”，是文字表达的功夫。钱钟书在《谈中国诗》中说：“中国诗人要使你从‘易尽’里望见了‘无垠’”、“夫言情写景，贵有余不尽。然所谓有余不尽，如万绿丛中著点红，作者举一隅而读者以三隅反，见点红而知嫣红姹紫无限在。”史马迁在《史记·屈原贾生列传》中说：“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。若离骚者，可谓兼之矣。……其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远。”可见，中国诗歌从鼻祖开始，就讲含蓄蕴藉。而它的表现手法都有那些呢？

一、窥一斑而知全豹

通过一个容量较大的细节，以一点示全面。达到以少胜多的效果。

贺知章《回乡偶书》

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

这是一首久客异乡、缅怀故里的感怀诗。写于初来乍到之时，抒发久客伤老之情。

首句即单刀直入，紧扣题目，其中已蕴藏着很深感慨。这在同题第二首诗中

有明确的描写：“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”这里是明写，“少小离家老大回”是隐含，表现手法不同，艺术效果也不同。承句“乡音无改”既是故乡在诗人身上打下永远的烙印，又是诗人亲近乡童的媒介，所以弥足珍贵；“鬓毛衰”本是离乡宦游的必然结果，在白发垂暮之年，叶落归根，因而倍觉幸运。诗人这时是悲喜交集，感慨与激动参半。三四句从充满感慨的一幅自画像，转而富于戏剧性的笑问场面。“笑问客从何处来”，在儿童，这只是淡淡的一问，言尽而意止；在诗人，却成了重重的一击。自己老迈衰颓与反主为宾的悲哀，都包含在这看似平淡的一问中了。

就全诗来看，一二句尚属平平，三四句却峰回路转，别有境界。后两句的妙处在于背面敷粉，了无痕迹：虽写哀情，却借欢乐场面表现；虽为写己，却从儿童一面翻出。而儿童问话的场面又极富生活情趣，即使读者不为诗人久客伤老之情所感染，也不能不被这饶有趣味的生活场景所打动。此诗运用了三种对比：通过少小离家与老大回乡的对比，以突出离乡时间之长；通过乡音难改与鬓毛易衰的对比，以突出人事变化之快；通过白发衰翁与天真儿童的对比，委婉含蓄地表现了诗人回乡欢愉之情和人世沧桑之感，并且将这两种迥不相同的感情水乳交融地凝合在一起。作者将几十年颠沛他乡的悲欢离合、人生感慨、对故乡的思念，以及回到故乡瞬间的兴奋心情，自己的变化，家乡的变化，一切的一切，都体现在这一特别的时刻了。“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”这一句蕴含了无与言表的背后故事。全诗采用白描，在自然朴素的语言中蕴藏着真挚深厚的感情。读之如饮醇醪，入口淡，而后劲足。

元稹《行宫》

寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

这是一首抒发盛衰之感的作品。诗人先写环境。首句中“寥落”已点出行宫的空虚冷寂，又着一“古”字，更显其破旧之象。而后续接“宫花寂寞红”，此处可见运思缜密。艳花与旧行宫相映衬，更见行宫“寥落”。两句景语，令人心无旁骛，只有沉沉的感伤。后两句由景及人，写宫女，“白头”与第二句中的红花相映衬。宫中花开如旧，而当年花容月貌的宫女已变成了白发老妇。物是人非，包含的哀怨、凄凉便不言而喻了。末句“闲”字与上文“寂寞”相照应，写出宫女们长年受冷落的孤寂与无奈。过去她们的一颦一笑只为取悦君王，而今却无聊地“闲”在冷宫。而这些宫女们所谈的仍旧是玄宗盛世。这一方面表现了她们对往昔生活的追忆，另一方面也证明了如今无比的空虚。比较之下，那种深沉的盛衰之感越发鲜明突出了。二十个字，地点、时间、人物、动作，表现的淋漓尽致。语言平实，但很有概括力，精警含蓄，给人以想象的余地。能入选《唐诗三百首》，与王建的《宫词》，白居易的《长恨歌》，这些宏篇巨制相媲美，也就不足为奇了。这首诗正是运用以少总多的表现手法，语少意足，有无穷味。另一表现手法是以乐景写哀情。诗所要表现的是凄凉哀怨的心境，但却着意描绘红艳的宫花。红花一般是表现热闹场面，烘托欢乐情绪的，但在这里却起了很重要的反衬作用。王夫之《姜斋诗话》所谓“以乐景写哀”，倍增其哀。白居易《上阳白发人》“宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒”，也可以说是以乐写哀。不过白居易的写法直接揭示了乐景写哀情的矛盾，而元稹《行宫》则是以乐景反衬，只是淡淡地勾勒出特定环境

中的特定人物，引而不发，“白头宫女在，闲坐说玄宗”，这一黯淡而凄凉的细节，就成了窥豹之管。

二、秘响旁通，伏采潜发

一是外围包抄，侧面入手，一旁引发。

如

柳永《八声甘州》

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚栏杆处，正恁凝愁！

开头两句写雨后江天，澄澈如洗。一个“对”字，已写出登临纵目、望极天涯的境界。随后“雨”、“洒”、“洗”，三个上声字，循声高诵，顿觉素秋清爽。

“渐”字承上，领起四言三句。当此清秋经雨，时光景物又生一番变化。作者用一“渐”字，神态毕现。秋已深，雨洗暮空，乃觉凉风忽至，其气凄然而道劲，直令衣单之游子，有不可禁当之势。“紧”，又用上声，写尽悲秋之意。再跟一“冷”，上声，步步紧逼。“凄紧”“冷落”，又皆是双声叠响，具有很强的艺术感染力，紧接“残照当楼”，境界全出。“当楼”十分出彩，似全宇宙悲秋之气一起袭来。“是处红衰翠减，苒苒物华休。”词意由苍莽悲壮转细致深沉，由仰观转俯察。“红衰翠减”，倍觉风流蕴藉。“苒苒”，正与“渐”相呼应。一“休”字寓有无穷感慨愁恨，接下来“惟有长江水，无语东流”，短暂与永恒、变与不变之间阐释宇宙人生哲理。“不忍”句点明背景，云“不忍”，又多一番曲折、多一番情致。下片妙处在于推己及人，本是自己登高远眺，却想故园之闺中人登楼伫盼。篇末点题，“倚阑杆”，与“对”，与“当楼”，与“登

高临远”，与“望”，与“叹”，与“想”，都关联辉映。其登高远眺之景，皆为“倚闾”所见；思归之情又是从“凝愁”中生发；而“争知我”三字化实为虚，使思归之苦，怀人之情表达更为曲折动人。这首词以铺叙见长，写景抒情融为一体。思乡怀人之意绪，展衍尽致。白描加通俗的语言，将复杂的心境表达得明白如话。最出彩的一句，“想佳人妆楼颙望，误几回天际识归舟？”不直写作者对远方红颜知己的思念，而是从侧面，用曲笔，联想到佳人在妆楼上热盼的情景，以致多次误认了天边归来的客船。这就有了立体感，含蓄有味、耐嚼。

二是正话反说，顾左右而言它。将人的思想情感置于与环境相反的状态，表意曲折而有情致，体现出立竿见影或见影知竿之妙。如

唐彦谦《小院》

小院无人夜，烟斜月转明。
清宵易惆怅，不必有离情。

此诗前三句层层渲染、蓄势，“不必有离情”却从反面写来，以反见正，深刻地表现了离情的郁积难遣，妙不可言。

高适《除夜》

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

第三句也是用反衬，落笔对方，不写自己思念故乡，而写故乡亲人思念自己，把思乡之情抒发得婉转、真挚。

反衬是古人使用最多的手法。司马相如最出名的《长门赋》，不写陈皇后冷宫凄惨，反而写其他地方的欢歌笑语，从而反衬出陈阿娇在长门的凄楚。这说明，反衬手法不仅对诗词，其他文学体裁也同样适用。

三、弦外之音，味外之味。

写一个看似不相干的事，一语点破主题，或让读者自己去领会。如

林升《题临安邸》

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

首句“山外青山楼外楼”，抓住了临安城的特征。起伏连绵的青山、楼阁一个接着一个，这是多么美好的自然景色。无疑，这表现出的是一种乐景。接下来“西湖歌舞几时休？”一个“休”字，不但暗示了诗人对现实社会处境的心痛，更重要的是表现出诗人对当政者一味“休”战言和、纵情声色，不思收复失地、只求苟且偏安的愤慨之情。在诗人的心中，“西湖歌舞”正是消磨抗金斗志的淫靡之音。这里运用反问，不但强化了自己对当政者不作为的愤激，更表现出诗人对国家命运的担忧。后两句“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。“游人”在这里不能仅仅理解为一般游客，它是特指那些忘了国难，苟延残喘的南宋统治者们。“暖风”一语双关，既指自然界的春风，又指社会上淫靡之风。“熏”、“醉”两字用得特别精妙。一个“熏”字，暗示了那些歌舞场面的庞大与火热，为“游人们”营造了堕落的气氛。一个“醉”字，承接“熏”字，把那些纵情声色“游人们”的精神状态刻画得惟妙惟肖。结句“直把杭州作汴州。”诗人不用“西湖”而用“杭州”是很有深意的。因为“西湖”虽在杭州，但说到“西湖”，美景之地，是游山玩水的最佳去处，而且也仅仅是杭州的一个景点。而用“杭州”，就能很好地与宋都“汴州”对接。从而，才有了政治意义。“直把杭州作汴州”一句，就把那些让金人赶到杭州的王公大臣的无耻，以及作者对这些人的气愤和忧国忧民之心，凸显了出来。北宋的灭亡，原因当然很多，但统治者的荒淫奢侈（chǐ）必居其一；南宋的偏安，原因也很多，但朝野酣嬉，醉生梦死，也必居其一；林升所说，正是当时公然的，常见的，谁都不以为奇的社会现象，经



他一写，便觉触目惊心，令人难以为情，所以是成功的讽刺。

王昌龄《长信秋词》

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

这首诗第三句并未直写怨情，而是通过“玉颜”与“寒鸦”的对比，通过“美寒鸦”的微妙心理展示出来。常言道：话有三说，巧说为妙。含蓄炼句自当求个妙处：明是心愁泪难止，偏怪风儿眼里吹；心中有结，偏说“清风不识字，何必乱翻书”。这些才是弦外之音，味外之味。

四、醉翁之意，以景启思

借助客观物象寄兴言志，不点主题，只提供一组镜头，让读者自己去体会、咀嚼。如

柳宗元《江雪》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这首《江雪》，用极少的文字描绘了一幅在大雪的江面上，一叶小舟，一个渔翁，独自垂钓的静冷画面。首先，诗人用“千山”、“万径”，目的是为了给下面“孤舟”和“独钓”作衬。没有“千”、“万”，“孤”、“独”也就平淡无奇，失去了感染力。其次，山上的鸟飞，路上的人踪，这本是极平常的形象。可是，诗人却把它们放在“千山”、“万径”的下面，再加上“绝”、“灭”，这就把最常见的动态，变成了极端绝对的沉寂，形成一种不平常，反而显得玲珑剔透，有了生气。也可以这样说，前两句本来是陪衬的远景，照一般理解，只要勾勒轮廓就可以了，不必去精雕细刻。可是，诗人却好像拍电影，用放大了多少倍的特写镜头，把属于背景范围的每一个角落都交代、反映得一清二楚。写得具体细致，概括夸张。而后面的两句，本来是诗人有心要突出描写的对象，

结果却使用了远镜头，把它缩小了多少倍，给读者一种可见而不可即的感觉。只有这样写，才能表达作者所迫切希望展示给读者的那种摆脱世俗、超然物外的清高孤傲。作者把“雪”放在最末尾，并且同“江”字连起，这就产生了回流反映，“雪”顿时得以膨胀。“千山”、“万径”都是雪，就连船篷上，蓑笠上，也都覆满了雪。“寒江雪”，把两个关系最远的形象联系在一起，不但空蒙，也使得描写对象更集中、更灵巧、更突出。因为连不存雪的地方都充满了雪，这就把雪下得又大又密的情形完全写出来了，把水天不分、苍茫一片的气氛完全烘托出来了。至于上面再用一个“寒”字，固然是为了点明气候；但诗人的主观意图是在于写出渔翁的精神世界。试想，在这样一个寒冷寂静的环境里，那个老渔翁竟然不怕天冷，不怕雪大，忘掉了一切，专心垂钓，形体虽然孤独，人格却凛然不可侵犯。这个被幻化了的形象即作者本人，“寒江雪”三字正是“画龙点睛”之笔。

白居易《村夜》

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。

独出门前望野田，月明荞麦花如雪。

前两句寓情于景，气氛淡雅凄清、萧条至极，前后两句形成强烈对比，诗人借助色调的变化，反映其情绪的变化，转换灵活自如，朴实无华，浑然天成。入木三分，留有“空白”，自然会引发读者的思索想象，诗也就耐人寻味了。

五、层层布景，亦景亦情

人云：“一切景语皆情语”，有些诗句句句写景，但情寓景中，极具含蓄之美。如

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

这可以说是一首诗，也可以说象一幅

画。诗人用二十字勾勒了一个严寒的山村夜景和一个雪天借宿者的形象。一上来，镜头推远，暮霭笼罩的千嶂万壑，旷野茅屋的孤零安谧。起承不写行人兼程寻宿，而写得到安顿后所见的山村景象，这在布局上既避免了平铺直叙，又给转合创造了一个广阔空间和萧瑟气氛。下二句，由远逐渐近移，写白屋有人归来，引起柴门外的犬吠，这声音来得及时又可喜可亲！如果说前两句已构成了寒寂清冷的风景画，那么后两句便是在这幅画的显眼处纳入了声响和人物，经寒风和飞雪的渲染，把遥见的“苍山”、“白屋”，近闻的“犬吠”和眼下的“风雪”交织成章了。意境由“夜”生发，是全诗的脉络，“天寒”和“风雪”加深了“夜”的寒意。这夜，是眼前客观现实的寒夜，也是诗人内心对时势感受的寒夜。作者本是一个“魏阙心常在，随君亦向秦”（《送王员外归朝》）的入世者，但现实生活使他沦为一个寄迹谪臣。他痛恨上司诬加的罪名，也深知圣意难违。在诗人心目中朝廷和官场的现状就如同这“风雪夜”一般，他既不愿随波逐流、攀龙附凤，又无力拨乱反正，自然只好怆然喟叹。由于在人生道路上长期奔波，当诗人这一次于风雪之夜得到芙蓉山主人的接待，其内心悲凉、辛酸之感夹杂着某种庆幸和温暖，是可以想见的。诗遣词造句极见功力，“苍山”对“白屋”，山是苍色，屋是白色，二者遥相映照，便构成一个银白苍茫的世界。再以“远”和“贫”（这里的“贫”是少、乏的意思）来点出眼前的空旷浩茫，这就准确地表达了从远处看到的景象。第三句中的“柴门”和“犬吠”，既照应了“白屋”，又是“白屋”的延伸，特别是“吠”字，响亮有声，划破了日暮天寒山村的宁静，给死寂的郊野带来了生气。一步步把诗人顶风冒雪投宿山村的情景推展出来。着墨不多，形象鲜明，

寓意丰富，耐人寻味。

孟浩然《宿建德江》

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

这是一首写景名篇。首句中“移舟”就是移舟近岸的意思；“泊”，这里有停船夜宿的含意。行船停靠在江中一个烟雾朦胧的小洲边，点题，同时为下文写景抒情作准备。

“日暮客愁新”，“日暮”显然和上句的“泊”、“烟”相联系，因为日暮，船需要停宿，江面上才水烟蒙蒙。“日暮”又是“客愁新”的原因。“客”是诗人自指。为什么“日暮”会撩起“客愁新”呢？我们可以读一读《诗经》《王风·君子于役》：“君子于役，不知其期，曷至哉？鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来，君子于役，如之何勿思！”这里写一位妇女，每当夕阳西下、鸡进笼舍、牛羊归栏的时刻，她就更加思念在外服役的丈夫。借此，我们不正可理解此时旅人的心情吗？第三句写日暮时刻，苍苍茫茫，旷野无垠，放眼望去，远处的天空显得比近处的树木还要低，“低”和“旷”是相互依存、相互映衬的。第四句写夜已降临，高挂在天上的明月，映在清澈的江水中，和舟中的人是那么近，“近”和“清”也是相互依存、相互映衬的。“野旷天低树，江清月近人”，这种极富特色的景物，只有人在舟中才能领略得到。诗的第二句就点出“客愁新”，三四句好似诗人怀着愁心，在这广袤而宁静的宇宙之中，经过一番上下求索，终于发现了还有一轮孤月在和他亲近！寂寞的愁心似乎有了存放之处，诗也就戛然而止了。然而，言虽止，意未尽。“皇皇三十载，书剑两无成。山水寻吴越，风尘厌洛京”（《自洛之越》）。诗人多年准备，希望落空，而今孑然一身，面对四野茫茫、江水悠悠、孤舟明月，羁旅的惆怅，故乡的思



念，仕途的失意，理想的幻灭，人生的坎坷……，不禁纷至沓来。“江清月近人”，这画面展示的是平静的江水，水中的明月、船上的诗人；可画面背后却是诗人的愁心随着江水思潮翻卷。“人禀七情，应物斯感；感物吟志，莫非自然”（刘勰《文心雕龙·明诗》）。孟浩然的这首小诗，正是情景相生、思与境谐中自然流出的淡中有味、含而不露的天成风韵。沈义父《乐府指迷》“结句须要放开，含有余不尽之意，以景结情最好”。诗词以景作结，或以景衬情或情寓景中，可收到层层剥茧的效果，韵味犹长。

六、疑问作结，避实就虚

含蓄蕴藉可谓诗歌的“中国特色”。钱钟书“中国诗用疑问语气结束的，比我所知的西洋任何一诗来得多，这是极耐人寻味的事实。”

(1) 以问为答

贾岛《寻隐者不遇》：

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处！

这种以问为答，着实让人回肠荡气。

“此时无声胜有声”，诗若是矫揉造作，肯定就剥夺了读者玩索想象的奢侈。钱钟书《谈艺录》“诗者，艺之取资于文字者也。文字有声，诗得之为调为律；文字有义，诗得之以俾色揣称（chuǎi chèn）者，为象为藻，以写心宣志者，为意为情。及夫调有弦外之遗音，语有言表之余味，则神韵盎然出焉。”可见诗的神韵，在很大程度上依赖含蓄蕴藉来体现。

(2) 问而不答

李白的《怨情》

美人卷朱帘，深坐颦蛾眉。

但见泪痕湿，不知心恨谁？

从平凡的情景中，作者捕捉到了几个点，由这几个点勾勒出一幅简洁明亮的画面，同时又留下无限的遐想。随意的一个小细节，就可以泄露整个主题。全诗哀婉

凄凉，缠绵悱恻。但“不知心恨谁”是直接留下的想象空间。

“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。”张旭《桃花溪》，也是这种以虚笔做结的手法。

(3) 隐问隐答

吴乔《围炉诗话》中，提出评价诗之优劣的一条标准：“诗贵有含蓄不尽之意，尤以不着意见声色、故事议论者为上。”他对这个标准阐释得很清楚，首先诗必须“含蓄”，使“言有尽而意不尽”，这样的诗方为可贵。而“最上”的诗则要求更高，不仅要含蓄，而且诗中不能明言自己的意见声色，更不得溺于叙事加议论，这就是论家常说的“不着一字，尽得风流”。为诗不易，能达此“最上”境界者更是不易。

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这是写送别的千古绝唱，但别情却没有直说，只是通过形象和动作的描写，让读者自己去联想：老朋友从黄鹤楼辞别，在烟花灿烂的三月要去扬州。船启动了，渐行渐远，一直消失在遥远的天边，只有滚滚的江水在奔流不息。作者在江边站了多长时间，他对离去的人是怎样一种依依难舍的心情，作者没说，一切都在不言中。

总之，诗贵在“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”对此，沈祥龙在《论词随笔》作了清楚地阐释：“含蓄者，意不浅露，语不穷尽，句中有余味，篇中有余意，其妙不外寄言而已。”

形象思维、艺术夸张和含蓄蕴藉，是诗词的艺术特征。大白话、大实话，作品一看就懂，往往不俱诗词艺术要素。想一想，觉得有意思，这才象诗词；越想越有意思，那才是好作品。

2022年11月交费名单

贵阳散会员 1人

娄彦璠交 2023 年会费

印江县诗联 2人

张羽秋 宁立新

黔雅诗社 3人

杨玲 陈祥银

王虎原交 2022、2023 两年会费

青风诗社 2人

狄文奇 刘泓

黔西县诗联 1人

李光旭交 2022、2023 两年会费

湄潭求是中学交 2023 年团费

投稿须知

本刊自改版以来，稿件大增，倍受鼓舞。在此，向广大诗友致以最真诚的敬意与感谢！

然而，有的作者喜欢将长期以来创作的各类题材的作品汇总一起发到邮箱，一发就是几十首几十页，使得编辑部老师们常在浩如烟海的文稿中大费周折地进行筛选，难免造成遗珠之憾。对此，为了在极为紧张的版面中展示更多精品，敬请广大诗友按照以下方式投稿：

1、作者投稿之前，一定要认真检查自己的作品是否符合格律、词谱、联律规则以及尽量避免用韵所忌等。

2 每期投稿诗词作品限 2 首（统一栏目限投 1 首），对联限投 3 副，排律及古风不超过 20 句，词赋不超过 1000 字，现代诗原则上不超过 25 行，研讨文章不超过 2500 字。篇幅不宜长冗，短小更见功力。生僻劳烦注解，引文亦请说明。

3、请在稿件左上角注明所投栏目名称。（栏目名称见各期目录）稿件中如为不同栏目的作品，请分别注明栏目名称。

4 无需作者简历，八十岁以上作者，请注明高寿。

5 本刊同时上传至贵州诗联官网，请登录 <http://www.gzshici.com/> 查询。亦可直接在百度输入《贵州诗联》即可查阅。

望广大诗友更惠妙卷，并以此要求投稿。谢谢！

《贵州诗联》编辑部

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费

微信号：17785004241

微信名：贵州省诗词楹联学会

银行开户行：中国工商银行股份有限公司

贵州省新支行

账号：2402002109008901180

开户名：贵州省诗词楹联学会