



貴州詩聯

思想性—时代性—艺术性—民族性



2019 8
总第 396期

贵州省诗词楹联学会 编



貴州詩聯
何年何月何日
何處何人何事
何物何情何景
何言何行何果
何德何能何功
何名何利何權
何生何死何歸

内部资料 免费交流

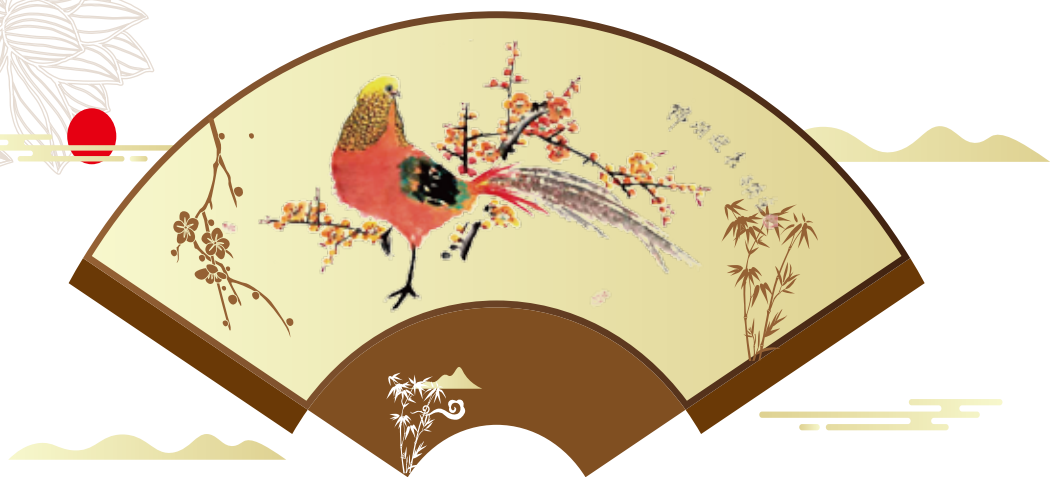
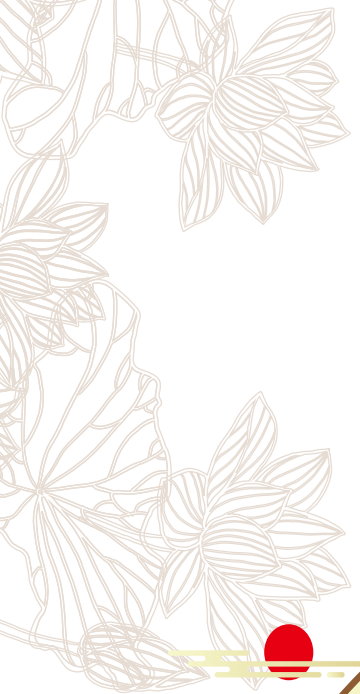
准印号：连续内资(黔)字第2018230号

貴州詩聯

2019年第8期

总第396期

贵州省诗词楹联学会 编



封面画

张昌伦

中国书画

家协会理事，

江苏扬子书画

学会一级美术

师，金陵春秋

书画院副院

长。



微信公众号

开展传统文化讲座 传承民族文化精髓

7月15日下午，贵州省诗词楹联学会举办传统文化讲座，省直属诗社及广大诗词爱好者听取了讲座。让广大诗友在生活中近距离接触传统文化，成为提高自身文化内涵的传播者、学习者和受益者。



省诗联副秘书长、《贵州诗联》执行副主编罗天对讲座进行总结发言。



省诗联常务副会长兼秘书长、《贵州诗联》主编郝红通报学会近况及学会组织的赛事活动情况。



《贵州诗联》副主编秦应康以《浅谈散曲的创作》为题开讲。

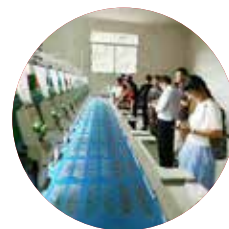


秦老师就散曲的定义、用韵、创作散曲应具备哪些条件等方面进行了深入浅出的讲解，让诗友对散曲创作有了进一步的了解，以促进创作水平的不断提高。

(省诗联报道 周锦余供图)

会员单位风采

近日，六盘水市文联、市诗词楹联学会、水城县文联联袂组织系列采风活动，走进美丽乡村，抒写时代精神，展示脱贫攻坚成果，向建国70周年献礼。



为深入了解新农村的新变化、新风貌，采风团以“走进美丽乡村·抒写时代精神”、“反映农村新貌·助推脱贫攻坚”、“传承传统·创富创新”等为主题走进乡村。通过采风活动，老百姓积极良好的精神面貌激发了诗人、作家们的创作热情。纷纷表示将努力创作出更多贴近基层、符合实际、反映生活、积极弘扬正能量的优秀作品。

(由六盘水市诗词楹联学会供稿)

党和国家领导人妙用诗词名句

来源：网络 整编：郝红

在悠悠五千年中华文明史中，那博大精深、流传千古的中华诗词，那妙用诗词的文化传统，那继承传统开创新风的诗词创作实践，熏陶、启迪着一代又一代的炎黄子孙。春秋以来，妙用诗词的艺术不仅世代不衰，而且不断发扬光大，先贤们在军事斗争、外交谈判、人际交往中运用诗词巧妙击破对方诘难，被传为千古佳话。及至近现代，尤其在中共党史上，不少革命家、军事家乃至当今的党和国家领导人，在政治、经济、外交等诸多场合，常常将古人诗词信手拈来，或是吟诵明理，或是录写寄意，或是抒发胸臆……使得其文章、演讲精彩绝伦、熠熠生辉。

瞿秋白：囚室偶成绝笔诗

伟大的无产阶级革命家瞿秋白在行将走上刑场之际，于长汀囚室写下了绝笔诗《偶成》，用以明志寄情。诗人以“叶”“同”“新”三个字，分别巧易唐代诗人郎士元《题精舍寺》中的“落木寒泉听不穷”中的“木”“穷”二字和“僧持半褐万缘空”中的“僧”字而成的两佳句；“已忍伶俜十年事”则是唐代诗人杜甫《宿府》中的一句。《偶成》系妙用古诗词而成的创新之作，充分表达了瞿秋白坚定不移地信仰马克思主义，虽身处逆境而不忧伤的革命情怀。

毛泽东：沉舟侧畔千帆过

1959年福建沿海发生一起特大沉船事故，毛泽东在沉船事故的报告上批示道：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。……在同地球开战中，要有此种气概。”由沉船想到“沉舟”诗句，毛泽东在批示中以“沉舟”喻“沉船”，鼓励人们不要为这一事故所吓倒，要看到“沉舟”旁的“千帆过”，“病树”前头的“万木春”。

以此喻示我们的革命事业还是要不断向前发展的。以诗的哲理性去批示沉船事故报告，这是毛泽东批示文件的独到之处。

邓小平：相逢一笑泯恩仇

原国民党第八集团军总司令陈济棠的第十公子、美国圣克拉州大学电机工程及电子计算机工程系主任陈树柏，身处天涯，却心怀故国，具有热爱祖国、振兴中华的远大抱负。1980年9月10日，邓小平在人民大会堂会见了陈。会见结束时，小平以诗相赠：“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”该诗句摘自鲁迅先生《题三义塔》中的末尾两句。在海峡两岸填平鸿沟，欲使中国重新走向统一的时候，小平同志摘用此诗句相赠，其意蕴之所在不言自明。

江泽民：妙喻两岸风雨事

1996年8月29日，江泽民在人民大会堂会见前来参加“京台经济合作研讨会”的高愿清等台湾工商界人士和学者时，江泽民巧用苏东坡《水调歌头》中“月有阴晴圆缺”形容过去一年两岸关系变化；以“此时无声胜有声”来呼吁两岸现在要踏实发展关系；再以“但愿人长久，千里共婵娟”来寄望两岸美好未来。

温家宝：心中为念农桑苦

2003年10月1日，陕西省13万民众受灾于洪水。在看望了灾民后，温总理以唐代著名诗人白居易的诗句“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”，告诫当地官员，要时时惦记着百姓的疾苦。在2004年3月14日的两会中外记者招待会上，在谈到农村税费改革时，温总理引用《大学》中“生财有道，生之者众，食之者寡，为乏者疾，用之者抒”来强调如果不精简机构，不减少人员，农民的负担不可能得到彻底解决。



编委会

顾问：周笃文 冯 泽 黄润蓬

主任：朱增严

副主任：周飞燕 郝 红

李光平 黄安朝

委员：（以姓名笔画为序）

马礼诚 王 林 王光义

韦启碧 叶国军 朱大权

李昌伦 但家洪 杨光周

杨成荣 杨德忠 罗国刚

周哲麟 赵幼立 钱永泰

程兴念 谢正发 谢远亮

主办单位：贵州省诗词楹联学会

准印号：（黔）字第 2019288

出版日期：2019 年 8 月 15 日

印 数：2500 册

印 刷：贵州渝之洋印务有限公司

（内部资料 免费交流）

卷首语.....1

党和国家领导人妙用诗词名句.....整编：郝 红

时代风采.....4

刘庆信 龙渊泉 杨昭勋 吴文凯 彭万银 周世鼎 薛俊东
汪寿先 莫真荣 肖心田 秦应康 王应国 袁传宝 陈忠海
王大国 高庆国 杨玉忠 杨思宏 张殿军 张 泽 杨系模
何世芳 陈勋华 王声福 徐文炎 曾占伦 洪发举 陈恩信
文前举

纪念缅怀.....7

杨长贵 曾祥礼 杨长福 马 善 艾鸿鸣 黄国英 左万里
郑润松 黄庆云 杨宝荣 焦佃毕 钟支琼 杨正河 涂文友
徐玉向 汤亦方 金子正 杨 晗 湛制宪 曾智鹏 罗 熠
马光湘 田兴扬 杨芳明 徐彬雅 张秋会 袁传宝 刘幸平
王声福 雷发扬 余廷林 龙书堂

多彩贵州.....10

颜长策 陈世忠 文国华 郭敏超 郭灵莉 黄成栋 韩达山
刘国友 潘显光 龙宜韬 梁开华 邹金富 张长江 刘汉璧
叶忠良 田 喜 冯 毅 杨 桦 徐文炎 龙文贵 李光厚
吴勋臣 严易权 罗隆福 秦元维 吴先海 阙灿洪 冯景泉
龙 砚 刘兴林 罗顺龙 顾建德 钱 璐 舒毓晶 张如彬
杨正河 杨思宏 罗忠贤 李保中

神州览胜.....14

桂建强 马洪学 李树蓉 黄国勤 邓成跃 周世鼎 孙运法
湛制宪 梁远德 余廷林 潘盛植 孙其智 曾祥礼 童 伟
邹圣明 罗金华 甘学诗 鹿 斌 李少武 黄华元 张文斌
张泽贵 谢秀臣 田兴扬 汤亦方 倪进明 杨永可 涂文友
石宝霞 罗 天

玉笛瑶琴.....17

肖纪光 高中全 叶子金 冯兴碧 阙灿洪 黄继生 吴先勇
周锦余 秦应康 陈文强 杨紫江 冯景泉 田 谱 张运坤
刘春风 李 翊 刘安全 吴 凤 袁弟同 张健生 刘春林
张海丽 莫真荣 罗 杰 陈相德 管菁芸 张 英 李宗健
李阳民 王会东 鲍致远 冯世林 孙运法 张国中 邱鹏飞
罗顺龙 刘兴林 杨玉忠 李清伟 罗春新 高 梅 吴承旺
罗礼昌 吴文凯 沈定安 雷发扬 张传亮 宋安炳 孙连忠
王天云 甘智勇 曾智鹏 张克生 伍访华 银开源 范裕基
金华君 鹿 斌 韩桂云 叶彰聆 闫玉梁 郑泽珍 江 鸟
范玉洪 刘 峰 廖煜玲 王世繁 许尔康 刘维斌

田园风光.....23

龙 砚 龙德慧 吴安勇 杨长贵 韦 诚 陈兴元 闫玉梁
刘 峰 高怀柱 郑润松 邱婷芳 罗昌益 张茂坤 祝凤刚
田 喜 樊建修 杨玉汉 张 彤 高 梅 陈忠海 杨周霖
焦佃毕



淑媛吟芳.....25

杨丽萍 毕新 唐敏 岑爱丽 龙兰 刘亚平 张贵英
 孔亚莉 吉庆菊 岑英榕 任小丽 陈晓红 刘家丽 杨冰
 刘静 胡慧芳 刘华英 徐霞 周光敏 李晓燕 杨玉华
 潘朝芬 方文会 黄朝敏 谭红梅 刘萍 杨敏 于素华
 孙孝莲 张红艳 胡炳菊 罗芳 李桃

唱和赠酬.....28

万裕屏 胡炳菊 顏長策 谢可欣 母光信 龙书堂 唐世友
 吴先海 田谱 李太君 阙灿洪 任小丽 张泽贵 胡雁
 赖永洪 曾令琪 袁江本 郭海 周洪伟 赵达禄 王耀业
 蓝旭志

诗社集锦.....30

陈应龙 李世岭 张昌茂 黎海 徐永国 徐德器 杨德阳
 刘江 何琴 高智 万丛芳 邓沐江 杨国霖 杨桂元
 江友泉 左忠荣 刘进 王立桎 唐燕 付纪勇 王红
 彭亮 吴明忠

校园新声.....32

王帅 刘城 姜雯 何娜 先宁 闫彬颖 刘秀
 范羽 李炜 彭燕 王欢欢 杨应发 廖淦 黄棋
 刘丽 王天亚 邹月 李秀琴 范盈盈 谭照霞 贾家玉
 代飞飞 钟源源 钱应梅

新锐推荐.....34

刘云 吴波

联海浪花.....36

郭廷瑜 王远奎 周广云 罗顺龙 汪德贵 郑贤 王大国
 舒毓晶 梁启伦 刘铁跟 曾祥礼 王治高 田茂正 童伟
 安然 严波 李太君 刘安全 吴廷军 陈文强 阙灿洪
 严易权 杨昭勋 周光强 支宗岳 邓伦甫 冯兴碧 龙砚
 兰屿 张如彬 伍访华 自勉 漠笛 张泽贵 韩达山
 任华 耿战浩 付贵宁 刘奎礼 孙福奎 宋捍东 李钦渊
 周钧 石安辉 曾正社 赵理真 周明扬 熊汉涛 李小杰
 曹向立 徐生力 张识 郝红 倪少坤 周英 王东兵
 吴金城

请您对联.....40

肖长林

古风辞赋.....42

赵国云 周洪伟 常堂先 程永昌 沈定安 丁蛟 郝红

新诗选登.....45

杨朝刚 李少武 王晓瑞 李福泰 杨晗 李光厚 徐驰
 郭府祥 魏益君 李发杰 周光敏 汪镓宇 刘平

黔山诗话.....48

范诗银 秦应康 肖长林 闵德银

缴费名单及通知.....56

本刊编辑部

主 编：郝红
 执行副主编：罗天
 副 主 编：秦应康 肖长林
 编 辑 顾 问：竹风
 编 辑：周锦余 赵达禄
 刘邦伟
 编 校：罗天
 投 稿 邮 箱：aaa5814883@sina.com
 书画投稿邮箱：460551343@qq.com

微刊编辑部

顾 问：周笃文
 主 任：朱增严
 副 主 任：周飞燕 郝红
 李光平 黄安朝
 主 编：郝红（兼）
 副 主 编：罗天
 编 辑：刘邦伟 葛美佳
 微信公众号：haohong699
 投 稿 邮 箱：3569395449@qq.com

网站编委会

站 长：朱增严
 副 站 长：郝红
 管 理 员：陈彪
 网 址：http://www.gzshici.com/

封面题字：朱增严

封底画：张昌伦

图文编辑：郝红

刊物美编：陆道宇

电 话：

手机：13385107868（办公室）

13595161580（财务室）

座机：0851-86880039（办公室财务室）

地 址：贵阳市宅吉路195号3栋

1单元1楼101、102室

（省老年大学党建处2号院）



时代风采

栏目编辑：秦应康



刘庆信

庆祝新中国诞辰七十周年

共和成立七十载，世界强国青史留。
探秘航天攀月桂，寻珍潜水访龙洲。
青山绿水成环保，高铁飞车畅旅游。
丝路通行结友好，和平共处利全球。

龙渊泉

颂七十周年国庆

四九乾坤生浩气，五星锦帜展人寰。
高歌舜地风雷吼，抃舞尧天云水翻。
民富军强春笋簇，国兴党盛夏江宽。
今朝禹甸宏图谱，圆梦团花举世欢。

杨昭勳

建国七十周年颂

赤手当家五味香，古稀百业显辉煌。
千条丽水山山乐，万里蓝天户户康。
丝路联珠飘彩带，轻舟戏浪筑虹墙。
蛟龙“北斗”追星月，背井牛郎梦返乡。

吴文凯

祝贺建国七十周年

七秩春秋不等闲，强军富国谱新篇。
巡洋航母雄风展，探月嫦娥绮梦圆。
水秀山青芳草地，河清海晏艳阳天。
中枢掌舵明方向，双百宏图责在肩。

彭万银

鹧鸪天·国诞七十

国诞欣逢丽日悬，倾情来赋鹧鸪天。
岚烟烽火冲霄宇，铁骨忠魂改史篇。旗
永举，梦高攀，大书特色闯新关。小康奏响
环球外，华夏春春乐泰然。

周世鼎

【正宫·脱布衫带过小梁州】新 中国七十年巨变

【脱布衫】茅草房变作高楼，糠
菜饭变作珍馐，补丁衣换成锦裘，阳
关道汽车驰骤。【小梁州】大漠茫茫
变绿洲，瓜果丰收。荒山野岭有人游，
风光秀，竹树满山丘。【么篇】创新
改革凯歌奏。七十年，壮志宏猷，伟
业千秋。追好梦，同携手，国强民富，
盛世展风流。

薛俊东

庆祝新中国成立七十周年

巍巍华夏气如虹，风雨春秋激浪中。
两弹分巡惊世界，五星闪耀映苍穹。
拍蝇打虎民生顺，亮剑宣言国脉雄。
万众同心圆一梦，江山代代铸勋功。

汪寿先

沁园春·祖国七十华诞喜赋

天外飞船，月上驱车，海下舞龙。
望昆仑屹屹，巍巍天柱，江河荡荡，
浩浩长虹。燕绕琼楼，花明柳岸，蛛
网铺成天地通。抬头望，见星移斗转，
万象欣荣。泱泱千古沉雄，念大典
春雷破远空。喜人民入殿，春风润策，
初心融血，福祉为宗。开放包容，襟
怀四海，一路高歌一带情。复兴梦，
正千帆破浪，已见霞红。





莫真荣

喜迎建国七十周年

举国欢歌迎大庆，未忘热血染红旗。
驱倭倒蒋乌云散，建党强军浩气盈。
七秩攻坚圆伟梦，四旬改革夺先声。
何曾俯首仰英美，砥砺前行我自荣。

肖心田

念奴娇·庆祝新中国诞生七十周年

雄狮昂首，掀掉了、头上大山三列。
冰雪消融，红日照、华夏满园春色。
镇反肃贪，援朝抗美，创建千秋业。
红旗高举，要将英美超越。天有不测风云，
人间出叛逆，山河泣血。大圣出山，
金箍棒、横扫蛇神妖孽。继往开来，
改革又开放，光辉日月。神州大地，
歌声嘹亮天阙。

秦应康

贺新中国七十华诞

莫叹艰辛逾古稀，共和智齿甫生齐。
青春血沃山河壮，赤帜光明玉宇低。
月揽九霄风淡淡，艇潜四海影迷迷。
器张不过如川普，滚滚东流岂向西！

王应国

纪念建国七十年

母亲华诞古稀年，破浪乘风闯险滩。
浊水污泥全荡尽，清源正本彩霞天。

袁传宝

盛世赞歌

欣逢盛世七十载，国富民殷禹舜风。
探月嫦娥彰鼎力，蛟龙入海显神形。
一丝一路连天际，万里万邦传美名。
五纬既出东土利，炎黄赤子尽开承。

陈忠海

国旗飘扬

旭日生辉映帜红，七十国岁颂升平。
神舟探月追新梦，航母巡洋畅大风。
政善人和兴伟业，民安国泰建奇功。
五星引领山河变，光耀环球聚友朋。

王大团

【中吕·迎仙客】庆祝中国共产党诞辰九十八周年

重任担，彩旗旋，风雨交加一路前。
铲僚贪，除霸权，执锐披坚，不变初心（犹）见。

高庆国

党诞九十八颂

百年风雨起苍黄，牢记红船赤帜扬。
决战攻坚承使命，地球村里稻花香。

杨玉忠

画堂春·庆祝建党九十八周年

南湖风雨启红船，镰锤辉耀人间。
抗倭驱蒋扫狼烟，一统江山。不忘初心使命，
践行宗旨盟言。复兴华夏梦同圆，再谱新篇。

杨思宏

纪念中国共产党成立九十八周年

红船举帜未能忘，九秩春秋历路长。
倒蒋逐倭存浩气，兴邦建业著辉煌。
惊涛骇浪从容渡，义胆忠肝镇静藏。
再起新程喧战鼓，康庄引领步铿锵。



张殿军

桂殿秋·庆建党九十八周年

仇外寇，著佳篇。锤镰引路梦同圆。
初心不改全民意，大展鸿图阔步前。

张 译

庆祝中国共产党九十八周年诞辰

斩棘披荆近百年，历经血泪换新天。
云腾雾绕兴中苦，地覆天翻创业艰。
经济蓬发推后进，科研闪耀列前端。
人民齐步康庄道，世盛军强国泰安！

杨系模

庆祝建党九十八周年

南湖画舫续扬帆，寿近期颐志不凡。
推到三山擎大纛，领航四化振中原。
百年绮梦将圆日，万里长征尚著鞭。
业绩辉煌光宇宙，河山壮丽史无前。

何世芳

纪念中共建党九十八周年

一大会中星火亮，党先初建在东方。
人民跟党与时进，当下已言奔小康。
开放改革添异彩，急流勇进创辉煌。
神州新貌惊寰宇，快马加鞭党领航。

陈勋华

纪念建党九十八周年

红船会议放光芒，星火燎原铸乐章。
登月卫星邀广宇，巡洋航母戍南疆。
倡廉反腐清风振，决胜小康旗帜扬。
使命崇高齐奋进，初心不忘向辉煌。

王声福

七一感赋

红船风浪里，九十八春秋。
意志和鲜血，镰刀与斧头。
初心永存在，使命主沉浮。
步迈康庄道，当今世界讴。

徐文炎

赞习主席访朝

并肩浴血扫狼烟，历尽沧桑久更坚。
兄弟深情金不换，中朝再度谱新篇。

曾占伦

习主席隆冬出访有感

瑞雪纷飞紫气临，飘洋过海访芳邻。
交流互鉴富强路，共建和谐地球村。
科教振兴携巨手，贸工发展守诚心。
江山处处披锦绣，盛世今朝民气伸。

洪发举

赞中华崛起

中华一脉祖根同，北塞南疆皆弟兄。
织梦雄狮惊世序，扬帆万里乘东风。

陈恩信

【中吕·山坡羊】我看改革开放四十年

大国重器，“东风”快递，万公里瞬间寄。
敢来欺，命无归，南魔北鬼“呼”中毙。
“东鬣”“西毒”还抱腿？今，锁定你；明，吃定你！

文箭举

水调歌头·颂改革开放

风雨四十载，弹指一挥间。球村格外关注，华夏把潮掀。
坚定初心不改，织就复兴美梦，跃马猛挥鞭。
亮剑执金盾，一路闯雄关。抢高位，克风险，战犹酣。
把握时势，发展路上舞翩跹。游览苍穹月小，探海千寻沟浅，亮技戏微观。
巨擘举旌纛，亿众弄潮欢。



纪念缅怀

栏目编辑：赵达禄



杨长贵

歌颂毛主席

志破天荒驾彩虹，修文养武显神通。
龙邦惩暴三山溃，马背匡疆五卷雄。
百姓分田惊上古，五星立国压西风。
一星两弹圆天梦，万物逢春万代红。

曾祥礼

毛泽东早年诗趣

富豪弟子霸欺人，歧视乡生家略贫。
毛忍心灵诗有趣，不平嘲讽韵蛙云。
池塘独坐成龙踞，绿树遮荫好养神。
春至我如没动口，虫儿哪个敢杂音。

杨长福

缅怀周总理辞世四十三周年

总理诀别虽去远，人民怀念永弗完。
鞠躬尽瘁披星起，茹苦含辛戴月还。
对党忠贞堪表率，关心黎庶胜亲缘。
伟人风范功卓著，彪炳千秋万代传。

马淳善

纪念胡耀邦逝世三十周年

持枪奋起跃浏阳，红小鬼着战士装。
致力青年工作苦，融和党旨蕙葩香。
文革批斗遭劫难，昭雪沉浮载史章。
胆略非凡清治世，千秋功业耀家邦。

艾鸿鸣

贺龙元帅

少年穷苦志尤豪，动世惊天两把刀。
反帝抗袁拉队伍，游击湘鄂卷红潮。
百团大战收失地，挺进西南灭匪妖。
诬陷加身遭枉死，迟归正义气节高。

黄国英

纪念五四运动一百周年

激情似火烧，风雨满天飘。
沧海扬帆远，丹心入梦遥。
游行添壮举，爱国涌春潮。
五四新民主，千年史册标。

左万里

纪念五四运动一百周年

梦去雄狮惊醒前，风云举事是童颜。
凌波热血付千古，沥胆精忠耀宇寰。
正义铿锵驱虎豹，人间潇洒换新天。
神州几度沉浮后，漫卷红旗长领先。

郑润松

纪念五四运动一百周年

纛举非凡势震天，砸封驱帝巨波掀。
青春播种爱国志，史册镌雕动字篇。
穿越时空旧颜换，攀登峰顶壮情添。
家国忧喜腹中载，阔步新征绮梦圆。

黄庆云

纪念五四运动一百周年

如磐铁幕肇惊雷，唤醒灵魂索未来。
国弱必遭狼豹侮，花妍易受雨风摧。
盈腔热血三朝奋，励志高歌一百回。
致富强华臻美梦，兴邦反霸壮轩台。

杨宝荣

纪念五四运动一百周年

列强肆掠暗神州，反帝批封正势头。
请愿游行焚佞府，串联演讲展宏猷。
青春热血悲歌壮，志士情怀侠骨柔。
华夏振兴圆绮梦，长征接力续风流。





焦佃毕

己亥清明谒安峰山烈士纪念馆

一塔巍巍指昊穹，苍松翠柏郁葱葱。
英雄精魄动天地，绽出山花血样红。

钟支琼

悼贺炯烈士

胸怀大志赴延安，驱寇除奸使命担。
对党忠诚身不顾，甘将热血洒江山。

杨正河

谒回龙山烈士墓

回龙山上树苍苍，烈士陵园倍惨凉。
乱石数堆埋劲骨，忠魂万载伴荒冈。
仁成瞑目心何愧，义重捐躯姓自香。
一字碑文一碧血，游人读罢泪千行。

涂文友

震悼

凉山烈焰惊寰宇，林樾松崖遍火炎。
誓扫焱腾除祸害，勇担重任赴灾前。
忘身奋勇无难事，抱志忠诚有险源。
王母瑶池长痛泣，忠魂漫布锁南天。

徐玉向

再谒鲁迅故居

但慕人间一字眉，直言直语老头皮。
台前颜面能称好？身后丘林有孰知！
清气不因俗世少，高瞻今始旧踪垂。
闲来三味寻芳草，道德文章又复疑？

汤亦方

梧泊洋烈士感怀

也恋青春也恋花，豪情血染好年华。
英名留世踏云去，何处青山不是家。

金子正

烈士陵园有怀

百亩陵园松柏深，长眠先烈远嚣尘。
清明岁岁风光好，堪见献花红领巾。

杨晗

悼宜宾地震死難者

宜宾阆境似蓬莱，谁晓无端降祸灾。
涂炭生灵因地震，神州泣泪为君哀。

湛制宪

悼凉山灭火英雄群体

祝融肆虐大凉山，草木葱茏转瞬完。
痛惜英魂羁蜀土，丹心长照汗青间。

曾智鹏

参观黎庶昌故居有感

绿水青山绕禹门，沙滩文化又重温。
郑珍诗语田园播，古逸丛书典籍存。
经史篇章传后世，庶昌府第赛昆仑。
恢宏场景何时返，百米围墙有泪痕。

罗熠

青玉案·端午怀屈原

诗名长耀千秋岁，解不尽、诗中味。
一掬孤臣家国泪。美人香草，杜衡芳芷，都付清江水。
丹心常在诗篇里，略洗生前不平意。待得年年端午至，
龙舟新粽，菖蒲艾草，争把忠魂祭。

马光湘

端午节纪念屈原

端午全家吃粽子，避邪防病艾蒿插。
长河夹岸人潮涌，大鼓催舟打响划。
正气屈公存妙韵，高风歌赋绽奇葩。
先贤德望留千古，永念传承放彩霞。





田兴扬

端午祭屈原

绿水清波枝柳长，哀思雨入汨罗江。
九歌天问千秋颂，绝唱离骚万代扬。
正气浩然终赤耿，良操美誉永流芳。
雄黄米粽祈先圣，虔仰屈公泪几行。

杨芳明

鹧鸪天·端午感怀

彩线轻缠染玉钩，雄黄漫洒味犹稠。
菖蒲叶挂悬新剑，粽子香飘绕旧楼。
情易纵，泪难收。年年水上竞龙舟。
桨声揉碎江心月，酒解离骚不解愁。

徐彬雅

谒乾陵咏武则天

凤翥龙翔枕玉宸，乾陵殿口锁烟津。
怀柔宦海三千浪，指点江山几十春。
巨翼擎唐圆伟梦，宽襟纳宇擢贤臣。
丰碑无字垂青史，毕竟前朝只一人。

张秋会

人民艺术家赵树理

一生心血染华章，总把田间作课堂。
铁笔细描黄土地，鸿篇漫话小村庄。
春天认定花和草，冬日识得雪与霜。
山药蛋中多少味？从来不改是泥香。

袁传宝

郑和墓

牛首巍巍南麓处，青松苍翠郑和坟。
古槐难掩英雄冢，七下西洋举世闻。
海上丝绸开路线，星槎贸易树国魂。
惊涛骇浪无曾悔，慨烈遗风后辈存。

刘幸平

念奴娇·纪念黄静霞先生逝世一周年

霞光晨雾，翠蕊花烂漫，蜂飞蝶弄。
柳戏清溪芳草碧，莺啭蛙鸣惊梦。万物欣欣，美哉华夏，助尔征帆动。李丰桃硕，大山成就金凤。岁月不负韶光，诗文曲赋，微雨和风送。赤子情怀扎沃土，绿叶红花相竞。万里江山，巍峨壮丽，椽笔千钧重。遂平生愿，谱长歌向天颂！

王声福

清明祭祖

高速清明够折腾，驱车路堵总常停。
老家百里难归去，荒冢千年早变形。
剩有残碑迎夕照，空余乱草护幽灵。
寂寂春山客惊鸟，一曲哀歌梦里听。

雷发扬

缅怀祖母

入睡慈颜下翠微，醒来西望泪花飞。
天堂更比梦乡远，五十年来尚未归。

余廷林

悼罗时雄先生

叹只神交面未逢，花溪集里拜诗风。
可怜新岁才初过，却报霜摧一帜红。

龙书堂

重建龙氏宗祠落成纪念

清江两岸竞葱茏，虎踞龙盘气势雄。
龙氏宗祠镶宝地，高堂玉殿矗奇峰。
源流陕赣根基远，繁衍神州嗣系荣。
琼宇落成垂万代，承先启后永兴隆。



多彩贵州

栏目编辑：罗天



多彩贵州 · 二零一九年第八期

颜长策

天河潭采风赏音乐喷泉

天河玉女奏清音，缥缈萦回追彩云。
水幕晶帘弥慧眼，蜃楼海市听仙垠。
浓缩盆景乡愁醉，脍炙鸾笺金嗓吟。
尘虑销声烦恼净，诗囊隐稔酒盈樽。

陈世忠

我爱甲秀楼

古雅巍峨甲秀楼，人文典籍望中收。
鳌矶石上群贤会，涵碧亭中星月留。
一幅长联名贵地，三重楼宇屹江头。
毫耄临窗观盛世，无限春光韵味稠。

文国华

游黔灵湖

筑坝成湖几度秋，灵山秀色浪中留。
波间映日兰舟送，堤畔呼风铁缆收。
仙鹤乘云能飒爽，草鱼戏水已忘忧。
轻烟细雨闲人乐，倚柳扬杆下钓钩。

郭敏超

水龙吟·观黄果树瀑布

倾雷轰顶寒烟障，飞下开潭堆雪。
回波争渡，千流冲破，一川如决。疑是
银河，漏空如注，以为天泄。望气煮横
峰，迷朦浪谷，添稠雨、蒸如沸。应
起洪荒岁没，自流长、处偏无揭。万重
山出，沉崖断水，谁知景绝？仙境感临，
美名声誉，更西游摄。蔚滔滔盛大，人
潮竞睹，尽叹腰折！

郭灵莉

水调歌头·春到凉都有感

好看是三月，好看是桃花。有谁
穿线，山前山后绣烟霞？奔向春天而
去，十里东风不住，吹落几人家。遗
得一张画，用尽好年华。可缓行，
可闲坐，可饮茶。可谈歌酒，歌酒声
里老生涯。忽的偶然回首，树下少年
如我，隔了绿窗纱。鬓未沾风雨，一
笑最无暇。

黄成栋

红枫湖

珠玑百岛四湖山，日月精华育玉田。
栈道青枫飞水转，将军溶洞跳珠喧。
晴空雀闹怪石岭，晚照星移盆景巅。
敬酒苗姑拦路品，侗村歌舞绿茶鲜。

韩达山

游绥阳万佛洞

洞内活佛百态姿，晶花石笋更着迷。
匠心独运谁裁剪？一步奇观一首诗。

刘国友

满庭芳·己亥夏游湄江湖

几缕烟霞，半堤柳色，一湖澄碧
泱泱。锦粼波细，明镜荡青光。滢澈
山湾水泊，汀州上，白鹭飞翔。云崖外，
叠书万卷，风过墨含香。倘佯，堪
远眺，云舟击水，来去匆忙。载多少，
红尘旧恨新伤。最怅阔渊钓誉，茫然处，
一片汪洋。惊回首，高悬匹练，阵阵
送新凉。



贵州诗联

10



潘显光

龙干山

山巅直入苍穹，纵目神飞势雄。
日照天凝紫霭，娲皇尽补天功。

龙宜韬

登锦屏风雨桥纳凉有感

江桥面上建楼亭，翘角八方挂彩灯。
碧水悠悠廊下绕，凉风阵阵椅边行。
欢歌袅袅传天外，笑语声声震锦城。
漫步休闲何处去，移足此地最怡情。

梁开华

访和尚坪

十年未往此山奔，山上风光已焕新。
过去登坡量脚印，今朝上顶踩油门。
茶秧绿缎荒山杳，钓客鱼塘扬手勤。
栋栋新居楼宇靓，开言必笑好舒心。

邹金富

临江仙·夜游红果东湖畅想

潋滟天光垂柳漾，平湖聚满星河。
眼睛瞭望口哼歌。锦鳞游动处，畅想颂金波。
忘却当年偏僻地，四周穷岭荒坡。
铁龙震醒好生活。高楼千丈耸，商贾万夫和。

张长江

青岩古镇

青青巷道绿苔生，朴实民风火样情。
旧榭堂前新燕捷，小溪石上老泉清。
状元府第谈温课，定广门楼论布兵。
沧海迭更今胜昔，扬鞭策马又登程。

刘汉璧

湾塘河春夜

湾塘碧浪闹春宵，滴翠柳丝千万条。
几处亭阁湖底卧，满城火树水中摇。
坪草依依情侣笑，波光闪闪暖风飘。
谁家今夜扁舟子？管乐悠悠倚小桥。

叶忠良

沁园春·今日德江

玉水清流，映日荷花，旖旎廊桥。
睹城南胜景，得天独厚，钟灵毓秀，陶醉英豪。
幽径花香，枝头鸟唱，势压苏杭亮妙招。
湖波漾，听吹弹欢笑，何等逍遥？
花亭龙凤精雕，引博彦诗词似海潮。
看文明德邑，立身诚信，扶贫济困，不论渔樵。
众志成城，同谋发展，商贾云来乐舜尧。
圆国梦，览黔东巨变，还数今朝。

田喜

题梯家沟石柱

中流一柱立山空，不畏浮云接皓穹。
浴日无闻闲览野，凌寒直挺笑迎风。
花繁焉可迷明目，雪瑞堪能洁袒胸。
出世当须学造化，也钟神秀映霞红。

冯毅

恨春迟·晋崖春晚

雨细云族花影淡，白马外、山色朦胧。
燕少剩泥丸，柳絮嫌丝乱，小城任西风。
应是春迟才如此，忆往事、顿起愁容。
万缕泉分几束，一曲心音，全然流入诗中。

杨桦

中国天眼

银锅一口卧平塘，探地观天昼夜忙。
射电送接研玉宇，巡空往返助国邦。
脉冲信号苍穹闪，黔贵星辰日际扬。
同步同心同筑梦，金睛火眼世无双。

徐文炎

亲近地良侗寨

造化钟神秀地良，青山绿水尽徜徉。
红霞抖落桃花艳，皓月飞吟木叶狂。
万种风情情醉客，十分景色色生香。
闲来识得乡愁面，一曲欢歌润梦肠。



龙文贵

甲秀楼

韵味浓浓甲秀楼，身材娇挺蔑横流。
四邻阔宇新姿浅，八角重檐古色幽。
百世芳容金灿灿，千年基业稳纠纠。
精神矍烁谁言老，笑对东风过晚秋。

李光厚

良上老山坡

苗岭峥嵘气势雄，逶迤峻峭屹黔中。
茫茫林海无涯际，滚滚云涛弥宇穹。
飞瀑流泉争亮眼，奇葩异卉焕新容。
花封百里尽财宝，开发为民建奇功。

吴勋臣

游平坝万亩樱花园

红枫湖畔醉留连，万亩樱园景壮观。
绽放樱花笼五岭，轻摇碧浪荡三山。
花香阵阵蜂狂舞，林茂森森鸟尽欢。
浪漫春风添雅韵，落英弥漫展诗笺。

严易权

游梵净山麓古村落斑鸠井

绿漫千山秀，花开四野幽。
农人田里作，瓜果地间稠。
愿做徐侠客，常登吊脚楼。
任凭碧水去，谈笑晚阳休。

罗隆福

蝶恋花·古寨麦翁

十里河滩深绿翠。四季青葱，异草奇花卉。古树村庄环境美。诗书翰墨呈祥瑞。湿地旅游优势位。转产经营，百姓得实惠。朴素布依家宴味。麦翁主客皆陶醉。

秦元雍

题重修怀白亭

盛世挥毫颂梓乡，隔山眺望太白堂。
诗书万卷传千古，远客遗风耀夜郎。

吴先海

斑鸠井

竹楼飘渺彩雲间，屏画琳琅碧水潺。
曲径通幽闻鸟语，陶潜笔下一桃园。

阙灿洪

斑鸠井

梵净名山近咫尺，不知腹地似桃源。
峰高岭峻翻云海，谷险流深锁稻田。
房舍经年陈古迹，民风世代厚情缘。
三春新雨杜鹃艳，翠竹亭亭旭日闲。

冯景泉

斑鸠井

武陵腹地层层景，邛水源头步步春。
阁外田园生碧草，悠闲偶遇外来人。

龙砚

踏莎行·游福泉里猴子沟双龙洞瀑布

烟霭腾腾，清风阵阵，双龙天外朝沟奔。如虹气势震群山，悠悠白练舒丰韵。向往繁荣，歌吟奋进，雷霆奏乐银珠滚。猕猴驻足看雄奇，黄莺伴唱飞流引。

刘兴林

登梵净山

闲坐揽车金顶上，禅声古寺伴清灯。
千峰碧水桃源梦，鸽子花开百业兴。





罗顺龙

水调歌头·游黔灵山公园

美景壮观仰，客涌汇桃源。青山列队恭候，绿水笑欢颜。花树芳华秀美，男女温馨浪漫，荡漾复循环。大圣率猴众，姿态曼翩翩。滔滔歌，滚滚舞，乐空前。流连忘返，盛况轰烈醉犹酣。春夏秋冬如此，南北东西连贯，我辈胜神仙。喜庆老还少，谢舜日尧天。

顾建德

水调歌头·游乌蒙草原

此处上苍赐，水绿莽原柔。雨过清冽舒意，炎夏变深秋。泽马欢蹄惊兔，琪草含情招蝶，花卉染坡沟。烟绕帐篷隐，海子静幽幽。除行囊，沿木路，上碉楼。骋怀游目，群岭逶迤韵悠悠。天碧云霞兴蔚，地阔壑岩争秀，万物竞风流。乌蒙如诗画，情纵展歌喉。

钱璐

忆秦娥·海龙屯

群山倔。晨嵐半笼绿飞泻，绿飞泻。路盘山险，瘦槐没谢。山泉汨汨闲愁解。青山浩浩天无界，天无界。山风微冷，天梯难越。

舒毓晶

鹧鸪天·古镇下司游感

古镇钟灵地貌优，一江富水画船游。鼓楼座座池中影，木厦幢幢桐上油。长巷道，卵石修。苗家靓女未含羞。路旁起舞迎宾至，笑语欢歌把客留。

张如彬

织金大峡谷

奇山秀水自多娇，图画天然不用描。鬼斧神工天造化，几多诗趣涌心潮。

杨正河

暮春游望楼坡

望楼坡塔与天齐，漫步登高云脚低。俯瞰江流银浪滚，仰观霄汉彩霞移。繁华市井多瑰丽，锦绣河山更玮奇。今我来时春已暮，残花落尽子规啼。

杨思宏

沁园春·土城

黔北通关，赤水河边，岁月土城。看千年古镇，洪流滚滚；一方要隘，峻岭层层。巷树凌云，檐角飞宇，路绕桥横韵致生。亲临日，感人文历史，浪涌情倾。红军万里长征，起战火硝烟震炮声。笑猖獗蒋匪，三围尽败；英明我党，四渡皆成。热土雄魂，坚兵锐气，色染山川仰盛名。游客至，览碑前馆内，肃吊频凭。

罗忠贤

织金洞

织金地下有奇宫，妙景天生气势宏。瀑幔树花观不尽，碟盘鼓罐幻无穷。神针巨柱撑天地，曲水明湖映玉珑。此景只应天上有，雄奇秀丽叹神工。

李保中

登大圣墩山有感

陌上寒烟染画池，瑶琴入野惹人痴。平沙落雁随风起，柳作词来雪作诗。



神州览胜

栏目编辑：罗天

桂建强

泸定桥头有感

泸定桥头几俯身，惊涛骇浪总牵魂。
当年二十二英烈，此刻千江千岳神。
弹雨欣为豪气破，红旗笑染宇寰新。
悠悠铁索应无恨，来往年年寄梦人。

马洪学

鹧鸪天·宿望江楼

剪碎乡心入夜风，潮声带雨透帘栊。
空修竹筒孤鸿远，闲置兰舟别梦同。
山隐隐，雾蒙蒙，花随月去影无踪。
今宵有怨更难尽，犹见渔灯几度红。

李树蓉

虞美人·风花雪月传大理

上关春色年年好，百日无红老。
扶摇一阵下关声，倒是无由却乱世人情。
苍山落蝶终成玉，脱了烟尘俗。
横看洱海碧如天，转入金盘相照久长圆。

黄国勤

咏三峡风光

巨龙横亘锁激流，浩渺烟波水更幽。
两岸丹岩悬倩影，千秋墨客荡轻舟。
青峦景秀春常在，白帝城高感不休。
骇浪惊涛谁力挽，中华智慧占鳌头。

邓成跃

登白塔揽金城

塞外来风传古韵，金城遗迹记春秋。
兴衰往事千帆渡，变换风云岁月稠。
丝路遥长经此过，黄河浩荡腹中流。
登临白塔拨迷雾，无限乾坤眼底收。

周世鼎

【双调·骤雨打新荷】大美洪泽湖

万顷烟波，看千帆竞渡，声势雄奇。
翩翩鸥鹭，比翼向天飞。云影波光并赏，
日熙熙，跃金浮辉。画舫游，欢声笑语，
风舞华衣。【么篇】沿湖花堤柳岸，
几处码头船港，碧宇虹霓。水产市场
街道，喜看商旅云集。围网沙滩湿地，
养殖兴，蟹鲜鱼肥。泽国乐，泛舟戏水，
尽享欢怡。

孙运法

浣溪沙·济南华山

绿水莹莹四面环，孤峰突兀立郊原。
危岩奇石旧曾攀。履险如平心气壮，
登高望远地天宽。何时再上碧螺巅？

湛制宪

登深圳平安大厦

雄踞神州第二高，临风鸟瞰彩云飘。
纵横坦道金丝线，错落危楼紫燕巢。
开放包容人杰揽，改革创新富源交。
渔村旧影今何在？四秩沧桑引自豪。





梁远德

游乌镇

水榭飞檐枕岸边，华灯闪烁浪中燃。
张张短棹门前过，处处垂虹水上悬。
翰墨熏陶乌镇地，史书读破小窗前。
花深柳翠莺添韵，秋月春风赋雅篇。

余廷林

题福建鸳鸯溪风景区

秀水清山列画屏，鸳鸯溪上有歌声。
书生如我心沉醉，跃上南天作壮行。

潘盛植

泰岳咏

五岳独尊声望隆，泱泱华夏仰巍容。
千重画境神刀绘，万仞丹崖鬼斧功。
云海玉盘言壮阔，黄河金带见奇雄。
谁人捅破蟾宫镜，拄杖登霄我自崇。

孙其智

初游岳麓山

仰慕仙山几十年，登高凭眺兴悠然。
云封幽谷浓还淡，雾绕奇峰断复连。
湘水锦波腾紫气，橘洲翠树漫晴烟。
我来胜境寻诗韵，爱晚亭前咏楚天。

曾祥礼

游长城感思

举手遮阳放眼开，长城万里喜奔来。
逶迤伏起雄姿美，曲绕延驰昂首抬。
似蟒闲游金土地，如龙静卧莽原怀。
君惊欲问他何派，摄影风光任剪裁。

童伟

绍兴思友

空茫烟水一悲秋，两望云天几许愁。
今日绍兴寻旧雨，相思未解慢登楼。

邹圣明

阿里山

神山巍峨真壮观，公路蜿蜒九链环。
地久头桥横巴掌，天长情侣挂溪沿。
云茶浓厚灵芝妙，果露香纯野味鲜。
邹族文明源守猎，天然氧库岂虚传。

罗金华

游武当山

名山久慕作春游，万岭来朝入眼柔。
花落灵崖猿悟道，松阴古殿景生幽。
望中金顶光犹灿，观内真人气已修。
拉索登梯天柱上，回眸讶在白云舟。

甘学诗

夜游西湖苏小小墓前有思

杨柳青青花弄影，慕才亭下步沉沉。
西泠桥畔长埋玉，百世留芳自有因。

鹿斌

琅琊山

林深竹茂鸟鸣长，五月山风拂面凉。
我到琅琊非问佛，褐衣来拜一欧阳。

李少武

游泰山

云海茫茫恋泰山，朝阳初露起涛澜。
霞光万道乾坤象，历帝封禅史妙传。

黄华元

长江之歌

山自青青水自流，风尘仆仆下扬州。
鱼儿曼舞翻波浪，小鸟欢歌亮嗓喉。
三峡工程谋福祉，五洲带路写春秋。
扶贫开发圆新梦，特色兴邦硕果收。



张文斌

摊破浣溪沙·华豫汝州九峰山

仙境琳琅别有天，纵横峡谷小桥连。悦目赏心惹人眷，客盈山。信步登高云霭吻，洞穴密布趣盎然。月亮星明兴未艾，不思还。

张泽贵

张家界天门山

遥望悬峰险几重，天门开处透晶宫。乘仓滑缆云霄上，骇胆惊心峡谷中。石级登天缠白雾，玻璃徒步踏清风。仙家幻境深难测，惹得骚人梦不穷。

谢秀臣

游览井冈山

井冈光耀九州崇，筑梦人间瑞气浓。喜见红军魂魄现，欣闻百姓业功宏。黄洋界上书长卷，大井村中腾巨龙。地覆天翻时代跨，岂能忘却美初衷？

田兴扬

金沙江

一河浊水鹤鹰讴，两岸悬崖跃野猴。万里峡川生异象，八级电站泛清幽。烟波闪烁随云涌，滔浪翻腾伴月流。百态风光抒画卷，无穷丽景耀神州。

汤亦方

仙风山奇梦

腾云驾雾仙风送，赴约三清同弈棋。不料高声惊汉阙，星辰洒落漫山奇。

倪进明

咏黄河

九曲腾龙浪洗沙，千秋万代立中华。安民治水称贤禹，济世擎天有女娲。陶寺城垣连万国，磁山米粟养千家。扶摇直上鲲鹏展，带路衔来紫瑞花。

杨永可

浣溪沙·游惠州西湖

仰慕西湖夜履馨，滢滢长蕴古今名。东坡脚印贮吟声。歌韵敲弯云外月，游船荡乱水中星。风情温润好心情。

涂文友

金沙江虎跳峡

雪峰高迥皓天半，激浪狂涛气势雄。百里轰鸣惊地母，一川笑傲滚江龙。巨石注涧云腾雾，猛虎飞峡谷坠空。史唱千秋时运转，江流浩荡展新容。

石宝霞

海陵湖即景

长堤跨苏鲁，百水汇洪波。鸥鸟衔湖色，晴光漾碧荷。鱼吹三尺浪，网撒一船歌。更喜田园里，清风拂瑞禾。

罗天

雅安

藏区门户蜀咽喉，势若关津通塞舟。娲祖补天留圣迹，蒙茶贡史正源头。熊猫宝贝竹林戏，古道幽深兄弟稠。牛背观光蜀山尽，芳馨三雅醉神州。



玉笛瑶琴

栏目编辑：秦应康



肖纪光

读张雄龙《风月之唱》

东坡赤壁奋征鸿，雪案萤窗向远空。
粤海经霜犹是夏，乌蒙值雨便成冬。
青春剪影关雎里，岁月留痕雅颂中。
今我得聆君咏唱，诗心顿感两相通。

高中全

母亲——写在母亲节

白雪无情掩凤钗，蹒跚恰似院中槐。
儿孙未孝金和玉，却念儿孙米与柴。

叶子金

江城子·生日自嘲

流年总为庆生忙。酒还香，只茶凉。
宝马雕车，泊在旧时光。四座亲朋知
味否？牙口健，即排场。大槐高卧
趁斜阳。纵荒唐，但无妨。醉倒江湖，
例是懒扶墙。轮到他年换届日，君看我，
做阎王。

冯兴碧

巧遇

端阳高考碰一天，华夏同胞甚挂牵。
千万书生拼理想，八成学子遂心田。
清平盛世人才涌，开放改革国力添。
重教尊师增后劲，复兴圆梦史无前。

阙灿洪

过兴隆桥

福字篆芙蓉，家和五谷丰。
水清山色秀，桥上话兴隆。

黄继生

咏会师柏

千秋古柏历沧桑，见证会师追太阳。
万里长征留史册，人来树下赞辉煌。

吴先勇

木黄会师

万险千难会木黄，如诗岁月放光芒。
挥戈跃马当年事，革命精神遍地芳。

周锦余

贺颜长策老师八五华诞

杏坛布道育芳林，桃李东风蕴苦辛。
白发尤思三尺课，童心未泯五湖春。
青松有志天官近，大地无言草木新。
因韵结缘兰室主，门前立雪奉晨昏。

秦应康

水调歌头·神游东莞有作

东莞本如画，来作画中游。水云
生处，丹青一抹锁千秋。古有灯笼献瑞，
新有松湖呈翠，春涨市桥头。灵塔踞
兰渚，抢镜入沙鸥。邀李仙，约苏
子，友朋俦。凤凰台上，临风传盞引
长讴。李唱貂裘换酒，苏诵婵娟长久，
饮者笑王侯。明月升沧海，扶醉泛星舟。

陈文强

木黄金豆腐

地里豆苗亲自点，枝头翡翠雨中喧。
手推石磨乾坤转，脚踩轻风日月旋。
一世美名德作伴，半锅初雪醋相连。
若能品到舌尖味，梦里垂涎挂眼帘。



杨紫江

斑 鸠

山环沃野水蹀春，茂绿林竹绕古村。
道漫花香约晚醉，家传吠远闹晨昏。
流源始唤斑鸠井，堪與开称地虎尊。
叹遇归乡说妙化，追添胜景秀乾坤。

冯景泉

会师柏

战马嘶鸣鏖战间，将军山下一挥鞭。
会师千古柏为证，湘鄂川黔变了天！

田 谱

木黄风仪行

群山碧绿乐群鸟，地涌清泉砌井围。
峰耸天空云彩幻，花开田野蜜蜂飞。
池塘月下鸣蛙鼓，荷叶香中怜落晖。
有凤来仪迷木桶，引人入画不思归。

张运坤

咏校园石榴花

五月群芳已落尘，绿荫惊艳赞花神。
燃情似火云天外，秋验丹心粒粒纯。

刘春风

县诗词楹联学会木黄采风

朝霞起舞赞英雄，诗友神清兴致浓。
记载长征多少事，都从文物看碑丰。

李 翔

三甲会师柏

古柏葱茏插碧霄，山高流水路迢迢。
凜然浩气浑身胆，将军情谊传今朝。

刘安全

游木黄芙蓉坝

莲花一朵向天开，细水淙淙拂面来。
古树蓝分檐外地，新藤绿护埂边苔。
仙居古寺芙蓉坝，福斫常青鹿韭才。
嫗晒陈禾心底乐，带涎烟杆叟悠哉。

吴 凤

春 思

清河春色作妆台，镜里唇红醉香腮。
柳叶细眉方打扮，吟诗一首盼君来。

袁弟同

漫 步

阿哈湖水碧悠悠，山色湖光欲近秋。
但见荷花犹吐艳，亦同看客共风流。

张健生

与七班同学荷塘赏荷

水天光潋潋，峪雨淡如烟。
苍翠入南亩，鸞禽下野田。
纤流自泉眼，蛙鼓恼池莲。
团藕消嫣紫，暗香萦梦间。

刘春林

兴隆桥

两桥相望数春秋，烟雨连心溪水投。
月夜传闻会师柏，两军握手树风流。

张海丽

西平元宵节

元宵佳节逛西平，十里长街十里明。
打铁成花篝火旺，喷泉奏乐玉珠莹。
雄狮斗舞接祥瑞，游客欢呼唱盛荣。
碧海一轮圆月俏，因何今夜更丰盈？



莫真荣

人生处处是考场

扬名岂止独科场，耕海耕田各自强。
三十六行看世上，哪行不出状元郎？

罗杰

抒怀

神州万里重扶贫，脚底江山眼里春。
若得人间无懒汉，城乡俱是种花人。

陈相德

又是一年高考时

寒窗苦读十余年，晚睡晨耕少得眠。
但愿人人金榜中，学成之后梦双圆。

管菁芸

大寒见梅花开

陌野流霜草色残，远山寂寂日蹒跚。
谁家琼玉舞疏影？似唤东风破岁寒。

张英

幽径

当时画意浓时，幽径回眸雨丝。
婉约石阶凝韵，归来步履迟迟。

李宗健

晨跑有感

年均往复不曾闲，璞壁衔珠草莽间。
过眼烟云无住脚，东风漫卷一城山。

李阳民

醉荷

芙蓉带露亮妍妆，宛似佳人立柳塘。
得意衣裙千叶碧，含情粉脸众花香。
莲盘微动蛙腾跃，杨树渐浓燕绕翔。
疑是蓬莱仙蜃景，且将画卷入诗章。

王会东

野谷夜行

徐行空谷里，暮色暗峥嵘。
皎皎梢头月，微微水上风。
山深花未睡，夜静鸟初鸣。
方寸积尘垢，良宵为洗清。

鲍致远

葡萄

剔透更清鲜，紫珠堆玉盘。
酸甜消一夏，此物最堪怜！

冯世林

春日偶晴

云开雾散野莺啼，李绽桃妍入眼迷。
恰是阳光明媚处，直疑仙女晒春衣。

孙运法

忆秦娥·礁石

礁石崛，浪刀乱砍无休歇。无休歇，
频将摔碎，沫飞如雪。傲然屹立坚如铁，
千秋万代谁能灭！谁能灭，笑迎挑战，
对长风烈。

张国中

鸟鸣

布谷催春紫燕啾，黄莺百啭放歌喉。
高山流水知音曲，锦绣江山赞不休。



邱鹏飞

即景感时抒

麦田一夜落霜白，冰树银花满地开。
只恨落梅江上去，哪知风过柳枝来。

罗顺龙

青玉案·云雾天涯路

求存簸荡江湖渡，蓄韧性，冰霜沐。
落日徐徐垂夜幕，他乡孤旅，疏途初赴，
生意难招顾。天涯万里云和雾，水险峰危闯出路。
试问扎根何是处？身心投入，金银涌注，技乃摇钱树。

刘兴林

端午情

端阳时节假来休，昔日娘亲粽子留。
念想闻香空洒泪，音容不见夏如秋。

杨玉忠

诗人节感怀

粽米飘香艾叶熏，龙舟竞渡祭灵均。
抱石赴死江为证，咏志爱国辞作魂。
稗士向来嫉雅士，谗臣自古陷直臣。
离骚一部传天下，浪漫诗风励后人。

李清伟

观水瓜藤后

叶茂茎空八面通，不挑肥瘦植西东。
亭亭鲜嫩胸怀广，玉玉新娇砌底红。
曲步唯艰依线绕，斜趋独闯敢攀峰。
夏增一道奇风景，逸趣闲情七彩浓。

罗春新

鹧鸪天·写给儿童节

昨夜蛩声鸣矮墙，今朝知了唱高腔。
领巾鲜艳新衣美，笑脸纯真喜气扬。
吟汉赋，颂唐章。这边正在捉迷藏。
“跳绳能手”轻松获，比赛投篮队伍长。

高梅

荷塘晚照

雨阴消去绮霞舒，花溢清香叶捧珠。
晚照迷人觉入画，凉风动色改原图。

吴承旺

沙滩文化赞

乐安江水孕三贤，延续人文数百年。
两岸青松升瑞蔼，几朝学子伴耕田。
会盟吴楚连天下，泽润黔疆接宇寰。
浩瀚诗书镶碧玉，中华神韵永流传。

罗礼昌

青玉案·村西老槐树

凝神静坐愣无语。又日暮、相思苦。
桑陌柳堤曾共度。凭栏庭院，朦朦细雨。
默默衷肠诉。千山万水无需路。承
诺平生不相负。出外打工谋致富。天
南地北，他乡各处。情系西槐树。

吴文凯

路灯

通宵站岗不辞辛，雨雪风霜挺直身。
世路崎岖需谨慎，清光一片照行人。

沈定安

儿时就读小学今撤并感题

伴随建国步从容，七十年华共彩虹。
遍野漫山桃李茂，呕心沥血园丁崇。
腾飞时代城乡变，流动人员寨户空。
梦里依稀回母校，铃声隐约室无童。

雷发扬

昔日大会场饮食店

长龙一字近东门，点点花斑片片鳞。
三两知交相对坐，几杯土酒醉黄昏。



张传亮

放风筝

两岸烟花照柳青，一排八卦测东风。
偷闲斗草云忽变，拽线娇娃乱似蜂。

宋安炳

小园鸡冠花盛开

箭弩拨张蔚大观，冲天冠羽斗牛寒。
花繁叶茂丹霞染，独领风骚在小园。

孙连忠

石塘采风

烟岚绕海湾，石级上仙山。
窗外添新绿，室中诗意闲。

王天云

唐多令·雨夜抒怀

杳夜袖生风。寒潮雨带虫。玉漏长、
光影谁同。莫道冷阑伤瘦损，寂寞处、
似秋冬。帘卷满楼空。苍颜明镜慵。
笑平生、天老英雄。世事从来多病酒，
盈阶下、伴鸣蛩。

甘智勇

浪淘沙·月冷沙洲

独倚北江楼，屈指中秋。故园风
雨几时休，多少亲人今不见，泪忆同
舟。何物得长留？惊雪堆头。十之
八九恨难酬，病酒清宵闻断雁，月冷
沙洲。

曾智鹏

鹧鸪天·六、一感怀

日历掀开六一篇，童装依旧换新
颜。校园处处鲜花放，口号声声锣鼓
喧。观庆典，话明天，欢歌笑语舞
翩跹。江山代有新人育，自古英雄出
少年。

张克生

浪淘沙令·乡愁

田野稻花香，心绪飞扬。望云阡
陌久徜徉。老树青苔藏旧事，古道悠
长。转眼鬓微霜，追忆家乡。山间
小鸟诉家常。多少话儿催我去，只怨
沧桑。

伍访华

临江仙·家乡获中华诗词之乡称号

曾记夔园文友聚，启航时遇东风，
泛舟文海亦从容。心无名与利，若乐
尽其中。汗洒吟坛收几许？欣观李
硕桃红。诗乡国授引为荣。欢心书脸
上，笑意总由衷。

银开源

长相思·盼团圆

兄新疆，姊新疆，疆北疆南路漫
长。昆仑六角扬。昼思量，夜思量，
夜夜愁肠浇杜康。几时逢故乡。

范裕基

题山行图

纷呈美景渐闻声，鹅羽满塘花满程。
小径寻踪谁与语，柳丝游絮入怀轻。

金华君

啃老

但见窗前柳叶新，未闻老妪白头亲。
好奇相问何所虑，赧色无言总是瞋。
八十高龄小工做，一生奢望大风贫。
佝偻脊背比山陡，枯槁形容似骨峋。
后代天天踪迹绝，床边夜夜月轮巡。
多年衾被冷同铁，半枕寒霜寂似窠。
汇款银行远方去，填单门卫近前询。
出未儿孙催命符，合同房贷赖添薪！





鹿 斌

欲 曙

棟花簌簌落无声，曙色熹微似欲晴。
昨夜睡迟人未起，黄鹂已向户前鸣。

韩桂云

洛 阳 牡 丹

争辉斗艳貌超群，国色天香早耳闻。
我亦多情钟意久，欲邀一醉洛阳春。

叶彰聆

阮郎归·夏日感怀

绿槐高柳泛新光，薰风摇翠篁。
小荷初露不芬芳，却招玉蝶忙。微
雨后，鸟飞翔，痴翁诗兴狂。乱吟花
落惜花香，依栏望夕阳。

闫玉梁

回 老 家

柴门寂寂裂斑痕，断壁残垣岁月深。
为觅童真藏匿处，强开锈锁拭埃尘。

郑泽珍

写 在 父 亲 节

诗花未绽泪花凝，恨不天堂网线通。
心事两年多隐掖，语音说给父亲听。

江 鸟

鹧 鸪 天 · 读 某 君 诗 词

一次相逢酒一樽，归来入梦总销魂。
卿卿原是云霄月，我在凡间仰望君。
《思佳客》、《碧桃春》，柔肠吐纳自情真。
书中多是相思句，只是相思属别人！

范玉洪

儿 童 节 随 寄

如火领巾映太阳，队前宣誓韵铿锵。
花园六月蕾争艳，翌日青山尽栋梁。

刘 峰

夏 思

为人莫作打工郎，天旱心忧星夜长。
一夕雨声湾满了，跟随蛙鼓又思乡。

廖煜玲

清 明

清明时节雨纷纷，苦海酸风欲断魂。
桂酒三杯催老泪，山花一束祭亲人。

王世繁

狼 子

狼子通人性，抛来诱饵三。
资金将解冻，首脑正交谈。
轻付会员费，细看红利函。
不分黑和白？挨骗总因贪。

许尔康

游 井 冈 山 感 怀

阳谷三秋暖，云峰六月寒。
朱毛燃圣火，光焰耀尘寰。

刘雍斌

美帝国主义是世界毒瘤

南北东西煽恶风，八方点火搅苍穹。
围攻伊朗舰横浪，堵截苏俄弹啸空。
委内瑞拉喷瘴雾，台湾海峡砺兵戎。
跳梁小丑耍无赖，正道人间盼大同。



田园风光

栏目编辑：刘邦伟



龙 砚

新农村一角

清溪引路到农家，绿色芬芳育梦芽。
成串结胎毛豆子，顶花带刺小黄瓜。
摘来桌上三杯酒，醉倒天边万缕霞。
多少市民生羡慕，攀亲都要娶村丫。

龙德慧

苗姑养蚕

苗姑致富靠作坊，淑女持家制宝床。
桑叶青柔甜味美，蚕蛾吐线筑琼房。

吴安勇

清平乐·家乡好

家乡真好，百草争春早。最喜枝头黄鹂鸟，尽兴轻哼诗稿。放眼西岭三山，青葱直接云天。当坝菜花娇艳，几多蜂蝶流连。

杨长贵

农家

山青水绿染平沙，倚道银楼泛玉华。
户外弹琴旋紫燕，溪边擂鼓蹦青蛙。
三春庭院花摇影，四壁轩窗彩映霞。
莫问东家贫与富，宛然别墅令人夸。

韦 诚

山村

熏风雾霭罩山村，掩盖朦胧带簪纹。
袅袅炊烟疏影绕，春秋客入古风纯。

陈兴元

乡居乐

早看炊烟晚看霞，垄头院角赏山花。
黄瓜桌上带芒刺，玉米锅中罩翼纱。
栏育肥猪消病害，门依柴犬护村家。
知足最是入长寿，一把香蒲半盏茶。

闫玉梁

悯农

赤日炎炎地力摧，旱田禾稼把头垂。
农夫不见浓云起，汗水纷纷作雨飞。

刘 峰

卜算子·夏日田园杂景

门外一方田，闲置人言惜。且种禾苗有几多，已著青青粒。谁料鹊鸦来，宾主当时易。啄尽珍珠无片言，只剩丛丛碧。

高怀柱

村翁

编罢荆篱种罢瓜，小庭又剪柳丝斜。
门前难挽春风驻，闲看村童扫落花。

郑润松

割麦

柔风掀起浪千层，麦舞镰飞莺曲鸣。
背痛腰酸心却喜，回头满目灿金迎。



邱婷芳

清平乐·坑潘古村落

轻挥衣袖，伞下悠闲走。半掩宅门斑驳旧，想是富豪之后。游客诗酒风流，情巷花巷清幽。远别红尘喧扰，欢歌山谷遨游。

罗昌益

小村之春

姹紫嫣红掩薄纱，莺歌燕舞绕农家。云山摇影迎朝露，岸柳推波送晚霞。小院窗前听鸟语，高楼门外赏桃花。村边伫立回头望，满眼风光尽物华。

张茂坤

村居

四月芳菲已然尽，桃园处处落春红。多情还是河边柳，依旧青青舞絮风。

祝凤刚

暮春

日落西山望远方，东风送暖菜花黄。人家隐隐烟霞里，道上耕归笑语长。

田喜

乡居

雪染家山一片银，金猪轮岁卫乾坤。梅从春至先开笑，水自冰融后有吟。裁缕馨香清肺腑，读行归雁长精神。青松似懂观光者，摇落朝霞住客身。

樊建修

琼海大礼村新别墅

椰树槟榔别墅新，田畴铺绿到家门。阳台花圃停车库，鸡唱蛙歌尽好音。

杨玉汉

收麦季歌吟

五月繁忙季，无须热汗流。银镰离手去，机器畅怀游。田野欢声荡，金光美愿酬。农家粮囤满，祝酒庆丰收。

张彤

冬日农家

数九残冬照艳阳，农家宅院满庭芳。和风阵阵人心暖，游客匆匆笑语扬。黔北千溪逢瑞雪，山中四季散清香。大棚蔬果云端卖，科技兴农助小康。

高梅

锄禾晚归

躬身田垄榜霞光，却望炊烟袅晚阳。锄带泥香肩上荷，荆妻备好老壶觞。

陈忠海

新农村拾韵

熏风荡绿染天涯，僻境乡村绽紫花。稻浪千重摇碧玉，楼房数幢衬丹霞。羊肥牛壮多芳草，果茂粮丰赏故家。景秀庄园似仙境，星窗把盏话桑麻。

杨周霖

回故乡有感

芳桐娇草伴蔷薇，紫燕流莺唤子规。水涨农欢春种早，时来遍地稻秧肥。

焦佃毕

老家小院栀子花

小院移栽玉一盆，想来今可赏花魂。山栀晓我行将至，缕缕馨香迎出门。



淑媛吟芳

栏目编辑：罗天

杨丽萍

春访脱贫户

出言爽快袒心胸，日子如今已不同。
创业大儿聊网络，求学小女论英雄。
笙吹一曲情和爱，舞起万棵竹与松。
枝上黄鹂说甚事，桃花园里又飘红。

毕新

朝中措·咏风电站科研人员

曹罗坪子扫阴霾，科技筑高台。
千古荒山野岭，终将电站迎来。精心
设计，倾情打造，风聚成财。靓仔
皆挑重任，堪称一代英才。

唐敏

心事

黄昏未敢立阳台，却把帘栊掩又开。
啼鸟看穿休道破，多情故事怕人猜。

岑爱丽

井冈山感吟

遥忆当年战火中，黄洋界上炮声隆。
天开地辟峥嵘现，雨打风吹旗帜红。
宜把真金从此炼，莫将主义放流空。
悠悠岁月凝目处，一路高歌写大同。

龙兰

月夜

月影树婆婆，天涯问如何。
清辉盈素手，桂露满柔柯。
雁尽愁思涌，云游幻梦多。
乘风心已远，驾浪渺星河。

刘亚平

鹧鸪天·扶贫赞

莫道扶贫道路辛，千行万业竞通
神。远山喜见母亲窖，近水欣闻稚子
吟。情遍野，意盈门，频传捷报慰
民心。条条公路连村寨，户户明灯照
暖衾。

张贵英

赞玉兰花

净若清荷尘不染，色如云朵舞翩跹。
微风拂动香飘逸，玉立亭亭映碧天。

孔亚莉

进海坪贫困户家有感

玉海青山云雾绕，彝家千户向阳迟。
帮扶精准除陈症，从此银花落满枝。

吉庆菊

鹧鸪天·扶贫路上

脚步匆匆为哪般？一山行尽一山
连。贫踪瘦影长为恤，留守空巢每暗
牵。点石术，叱羊篇，神来妙计蔚
尘寰。凭他荒野生金玉，直让愁眉展
笑颜。

岑英榕

游六里

谁将六里置囊中，换景移舟总不同。
妙笔丹青山水画，诗情滚滚兴无穷。



任小丽

鹧鸪天·无题

家在青风古木间，泼茶煮酒宴乡贤。
戴师题字铭石壁，兄长掏心寄谏言。
言未尽，月将悬，竹林送客喜随缘。
榆杨深处歇灵燕，阡陌丛中蝉半眠。

陈晓红

冬日

层层迷雾谷中排，阵阵寒风过岭陔。
尤喜红梅檐下绽，欣将意韵换春来。

刘家丽

寻春

一缕清风拾满月，三丝烟柳几多情。
城南笑语追春色，细雨寻枝入岭峰。

杨冰

父亲与板胡

兴趣总难违，行来草复肥。
弦弹双白鬓，眼敛几春晖。
夜与清风诉，朝呼素鸟飞。
光阴恬淡处，取也一瓢辉。

刘静

梅岭寻芳

深冬哪惧寒霜降，踏步群山探碎芳。
雪舞虬枝清客绽，风吹斜影腊梅香。
红花翘首期归者，翠竹凝心盼去郎。
共品壶中方外意，轻音一曲淡忧伤。

胡慧芳

追思

独对《吟轩》涕泗流，恩师作古几经秋。
夜来遥把哀思寄，泉下人间两不收。

刘华英

松江苗寨有寄

一江碧韵引游人，十里樱花入目新。
风雨桥头勤劝酒，苗家广场慢拨琴。
非遗展演刀山架，时尚流行魔术拼。
尤喜笙歌音律美，一炉篝火化诚心。

徐霞

怜母亲

岁月无情病痛揪，愁肠细数入心留。
母恩似海儿难报，侍奉床前喂米粥。

周光敏

游莫高窟

千佛洞壑跨千年，万里虔诚结善缘。
绿水沙洲沽好酒，盛隆年月赋诗篇。

李晚燕

母亲

天下母亲均爱家，含辛茹苦护着它。
皆因子女心操碎，耗尽青春鬓发花。

杨玉华

冉冉云·醉在芝麻街

昨日壶觞俗器远，身似舟，逐浪浮转。
欢喜是，一路飙歌不缓，醉歪了，街灯几盏。
半生光景都向晚，却偏偏，稚心漫卷。
正应了，傻傻痴痴不管，仿佛里，童年又返。

潘朝晖

听苏州评弹感怀

吴依软语丝弦转，雅乐清音起轶尘。
冉冉细流生巨浪，纤纤素手拨千钧。
霸王刎颈惊天地，黛玉伤花泣鬼神。
绕梁三日堪体味，弹词悠婉怨残春。



方文会

难报母恩

岁月无情母爱存，精心育子付艰辛。
不求回报容颜老，反哺春晖寸草心。

黄朝敏

浣溪沙·仲夏

仲夏时节柳绿深，螺江水美散芳馨。
廊桥公铠醉花阴。驿站亭台添锦绣，
闲池双鲤跃龙门。谁说仲夏不如春。

谭红梅

扶贫

曲径独行思绪繁，常存心意把谁牵。
标准脱贫观仔细，不忘初心绣北川。

刘萍

双河溶洞赞

闲庭漫步入画园，一道缝隙隐丽篇。
想象随心千万象，挥毫泼墨染诗笺。

杨敏

临江仙·赠夫君

锅碗油盐葱蒜，与君烹煮春秋。
晨曦暮日月西楼。夜多梦靥，全赖你温柔。
情爱镜花水月，百年不过回眸。
青山常在水长流。佛前三叩拜，再谢几生修。

于素华

小院风景

谁家小院邻河畔，草绿花芳鸟唱欢。
复望枝头红李果，无须品味已知甜。

孙孝莲

参观龙透关泸州起义陈列馆

重登高阁忆雄关，渐起枪声到耳边。
幸有燎原星火早，今朝都作画图看。

张红艳

行香子·新农村

水绕村庄，鱼跃池塘。倚东风，歌唱新乡。
果园几许，收尽春光。见桃花红，李花绽，杏花香。
平畴沃土，风来稻浪，靓楼房，街树成行。
诗人兴起，挥墨词章。喜免田税，增亩产，万民强。

胡炳菊

**【中吕·醉高歌带摊破喜春来】
林海孟夏**

青山倒立清江，凝视腾龙破浪。扁舟短棹丘陵底，渔夫云林轻荡漾。
河边栀子琼枝放，虹上笙箫苗岭扬。沐熏风、漾清波，赏蔷薇、吟古韵。
销魂处，塔辉煌。烟锁江，新月藏，犹步梦幻天堂。

罗芳

园丁颂

甘作人梯数十年，霜飞两鬓未停肩。
烟尘万里心犹洁，雨露三春志更坚。
回首风流齐奋发，放眸桃李竞争妍。
琼魂化作鹏程锦，一抹馀晖映九天。

李桃

女子诗社新春采风

一夜桃花开满枝，竹山湖水映娥眉。
春风醉美亭边客，驻足聆听唱和诗。



唱和赠酬

栏目编辑：赵达禄



万裕屏

题赠书画家熊承伟先生

锤炼经年志若钢，砚台磨白纸书黄。
龙飞凤舞痕千地，墨淡丹浓迹八方。
篆草隶行观秀丽，扇条斗轴赏优长。
吾诗君画交相映，耽爱无穷乐未央。

胡炳菊

鹧鸪天·令冲赏荷

秀榭环塘十里红，朱华晓色静芳中。
胭脂雪瘦熏香水，翡翠盘高滚玉晶。
山黛远，赤乌彤，朝霞艳影蘸江东。
洁魂追赶芙蓉梦，斜照鸳鸯探藕丛。

顏長策

鹧鸪天·和炳菊诗友《令冲赏荷》韵

十里荷塘绿映红，水乡六月荡熏风。
双蝶影动温馨舞，并蒂莲开热恋拥。
花袅娜，叶娉婷，水晶帘动有鱼踪。
蜻蜓尖角操绝技，蛙叫蝉鸣诗兴浓。

谢可欣

江楼远眺

微风缕缕过江楼，吹散眉弯紧锁愁。
依遍栏杆帆过尽，几时远海送归舟？

母光信

次韵和谢可欣《江楼远眺》

梦牵吟友上危楼，对酒和诗忘记愁。
揽胜平湖斜影动，孤鹭飞来戏渔舟。

龙书堂

谢孙定疆老师惠赠《教韵枫情》

教韵枫情德艺馨，青山咬定酷耕耘。
春风化雨培桃李，沥血呕心为树人。
精品佳篇镶意境，行间字里散芳芬。
拜读珍本添才智，谢尔真诚厚谊恩。

唐世友

贺杨长福先生《山泉沁润》诗集出版

山泉沁润不留尘，潏滢文思共日新。
搏浪扬帆情荡漾，潺湲汇海一天春。

吴先海

贺印江诗词楹联学会正式筹备

乌云散尽见朝阳，郁郁黔山万里香。
国粹弘扬唐韵远，文明承载宋风长。
骚人酌句吞弓影，墨客挥毫走剑光。
庆有平台舒壮志，坤乾入袖普华章。

田谱

严主席阙会长等复活诗词楹联有感

复活诗联春又回，百花齐放喜双飞。
邛江吟唱山生色，梵宇千秋咏紫薇。

李太君

印江县诗词楹联学会筹备

枯木逢时长嫩芽，春风化雨绽新花。
骚人寄语平仄划，墨客传情韵律押。
彩笔神工描美景，佳联妙句颂中华。
抒怀倍感山川秀，表意都将盛世夸。





阙灿洪

印江诗词楹联学会筹备谢众诗友

雨后风和草木青，诗花联海化心灵。
峰高因念群山助，施展祥云报盛情。

任小丽

贺兄长书协培训基地挂牌

柳骨颜筋兄腕狂，三春基地挂牌忙。
笔书旧史波涛起，燕带新雏桃李芳。

张泽贵

赠友

人生逝水梦悠悠，一世随缘到白头。
秋月春花观不尽，沧桑世事话难收。
情山义海长相忆，善意诚心永不丢。
但愿斜阳仍放彩，微言笑语解千愁。

胡雁

致张馨月君

生在深山志未差，前程理想向天涯。
艰难奋斗先流汗，顺利相争后戴花。
处处歌场均有影，年年名誉亦无瑕。
交朋结友红团队，诚是人间一彩霞。

赖永洪

思玉龙挚友

庭桂飘香惹我痴，窗前小饮意何为？
昨收君寄泸州酒，月照西山蜀道透。

曾令琪

行香子·赠周晓霞

人海茫茫，心海沧桑。算是是、知己无双。登高怀远，浅梦难长。问水中影，杯中酒，苑中香。莺啼鸟啭，霞光一抹，接连间、剪烛西窗。切磋韵对，喜解诗囊。看一分情，三分意，九分妆。

袁江奔

和周荣先生古稀书怀

诗文独守性灵台，漫把字词随使差。
拾贝蕴才通地气，探骊托梦到天涯。
燃藜究史传宏绪，对雪登楼写壮怀。
可恨地球村太小，何时骚雅满书斋。

郭海

步韩世雄游铜鼓湖原玉

风清气淡九天高，蒲苇微波轻影抛。
放眼湖光秋景妙，新词易得句难敲。

周洪伟

题赠绥阳女诗人部落

特色鲜明多妙语，巧思意境韵飞扬。
唐风宋雨呈柔美，绝律填词个性彰。

赵达禄

步韵忠奉兄《知青岁月感怀》

老来唯喜雁书霞，笑感人生几误差。
个里乾坤观雨燕，此中寒暑问泥蛙。
悠然乐水晨吹笛，络绎勤牛晚踱家。
村野夕烟山影乱，桑槐呱噪聚栖鸦。

王耀业

读崔学长《路漫漫》有感

从政戎装俱作诗，偷闲点染腊梅枝。
才华横溢家山水，故土情深母乳滋。

蓝旭志

步韵《探花诗》并赠跋涉

网上相逢在早春，读君字句可修身。
囊非物欲多生玉，心在桃源不染尘。
与月经秋题雁塔，邀云入室饮诗人。
梦来我作程门客，无奈关山阻路津。

诗社集锦

栏目编辑：周锦余

陈应龙

[正宫·醉太平] 垄上机耕女

轻舒玉手，漫转机头。谁家媳妇驾神牛？行人忘走。飘飘衣袂经年旧？盈盈身段因何瘦？重重心事为谁留？林梢鸟缄言闭口。

李世岭

阮郎归·贵州从江加榜梯田

山间流韵秀从林，田畴映远岑。纵横阡陌稻香沉，消魂淬泊金。青玉案，翠楼吟，柳风弦上音。时光拂动醉花阴，应怜是客心。

张昌茂

自嘲

上山敢破林中雾，下海能翻水底潮。皎月常萦千里梦，寒江独奏一支箫。流言覆雪发间落，冷眼凝云耳畔飘。一笑随风皆过客，岂留遗恨负今朝。

黎海

无题

近来无喜亦无忧，磕磕巴巴一老牛。犁铧挂墙心淡远，任由禾稼绿田头。

徐永国

杂咏

槐月莺啼万绿丛，彝乡复嵌杜鹃红。风云隐去劳形怨，醉赏山间长寿松。

徐德器

咏虹

瑶池赠锦九重天，巧运神工七彩颜。雨后山河无限美，桑榆无处不诗篇。

杨德阳

有感脱贫攻坚

苗岭彝山带笑颜，笙歌哝酒醉云天。惠风喜送三冬暖，瑞雪频添万户欢。致富军中担重任，脱贫阵上悯黎元。花明柳暗峰回转，大道康庄在眼前。

刘江

梵净山有感

金顶灵峰耸碧霄，红光隐隐乐逍遥。闲观石帙万箱卷，漫赏云田百亩潮。名列五佛禅院美，誉夸四海梵山娇。欣逢盛世骚人聚，一任挥毫放胆描。

何琴

河畔腊梅黄

河畔观花梅影长，凌风暗恋暖冬阳。横枝吐玉冬来瘦，立雪经霜老腊黄。

高智

杜鹃花节拾趣

柳影拂风絮雪飞，寻芳信步入青帷。才闻叶底黄莺唱，又见椽间紫燕归。绿女轻歌情漫溢，红男劲舞梦萦回。合将快意留香榭，满把冰心付玉醅。

万丛芳

醉花阴·落花

熬尽寒冬空等候，刹那嫣然走。何处寄铅华，一地残英，寂莫深春后。春来春去飞红袖，碎梦还依旧。别恨几重重，谁解芳心，比得红颜瘦。

邓沐江

乡村五月

开窗初夏绿，唯有鸟鸣山。
满目芳菲处，瓜藤惹蝶攀。

杨国霖

新农村所见

文化下乡来，农家笑眼开。
挥毫书彩笔，壁上把花栽。

杨桂元

扶贫攻坚颂

攻坚莫畏难，典范作标杆。
找准生财道，扶贫勇闯关。

江友泉

题福泉茶花王

红衣仙子下凡来，化作茶花满树开。
百尺枝头千万朵，丹葩琼树世间栽。

左忠荣

夜入双谷果园

月下千山鸟迹踪，炊烟已化暮纱浓。
满天星斗开眉笑，果树怀春秀色丰。

刘进

夏韵

东堂蕉绿暖风凉，岸柳蝉声传远方。
到处青蛙鸣碧草，清风明月满塘香。

王立桢

母亲吟

锅瓢碗碟长相守，明月清风伴古琴。
雨打霜侵从不惧，养儿育女著初心。

唐燕

盛夏菊花偶遇

熏风一缕惊华夏，未见秋霜灿若霞。
青帝何时睁慧眼，牡丹结伴吐芳华。

付纪勇

重阳思亲

走向深秋落叶稀，南飞鸿雁几时归？
菊花吐蕊亲无影，对酒闲愁伴月辉。

王红

返乡感怀

游人归隐书香梦，学识修身向远方。
乐在其中心自醉，诗词歌赋伴文堂。

彭亮

下棋

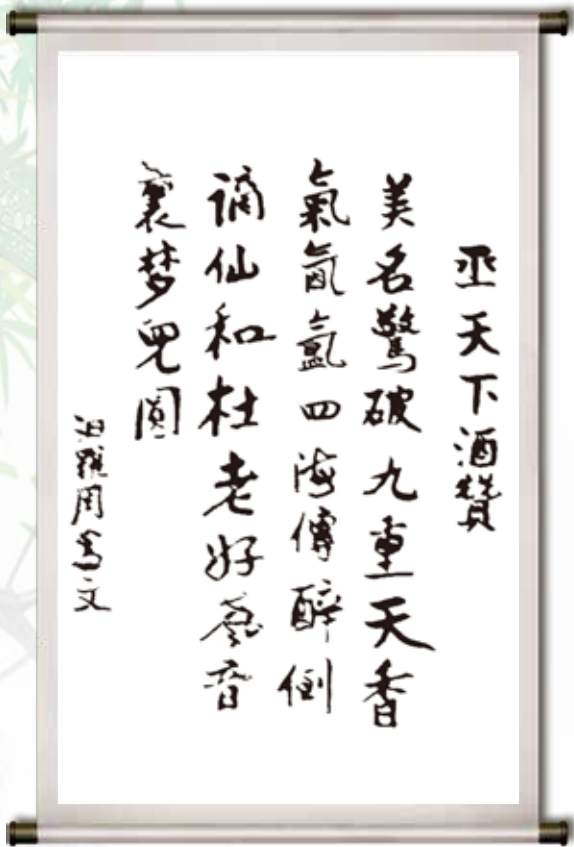
九星阡陌死生争，黑白相煎战鼓鸣。
心有乾坤难寂寞，纵横天下慰平生。

吴明忠

香林域之夏日印象

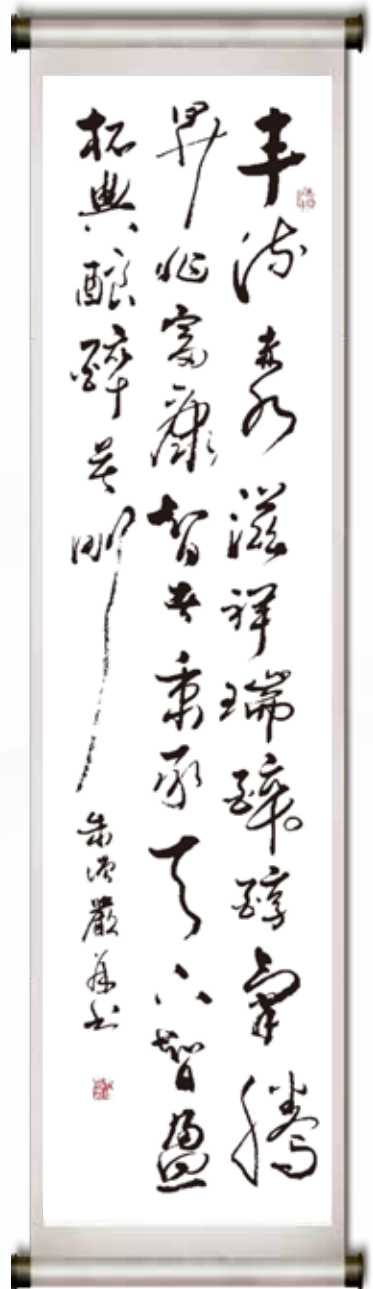
洒金河畔香林域，绿水青山梦境图。
避暑休闲游乐地，天然生态客心舒。





周篤文并书

教授，著名学者、诗人、书法家，
中华诗词学会原副会长兼秘书长，
是国务院表彰的特殊贡献专家。



朱增严并书

酷爱书法，兼习篆刻、国画。系贵
州省书法家协会会员、贵州省人大书画
院副院长、贵州省人大书画院发起人。



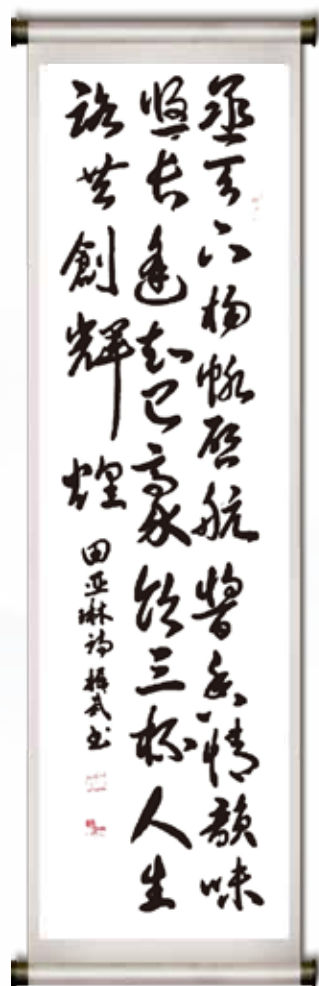
书 颜长策

贵州省书法家协会、中国老年书画研究会、中国老年书法艺术委员会委员，欧阳询书法研究会研究员。



罗 天并书

书法爱好者，自习书法多年。其书法作品在各类书画展及送春联下乡活动中多次展出。



书 张振武

系贵州老年书画研究会、贵州文光书画院、贵州经济文化促进会书画协会会员，贵州老年大学书画研究院副院长。



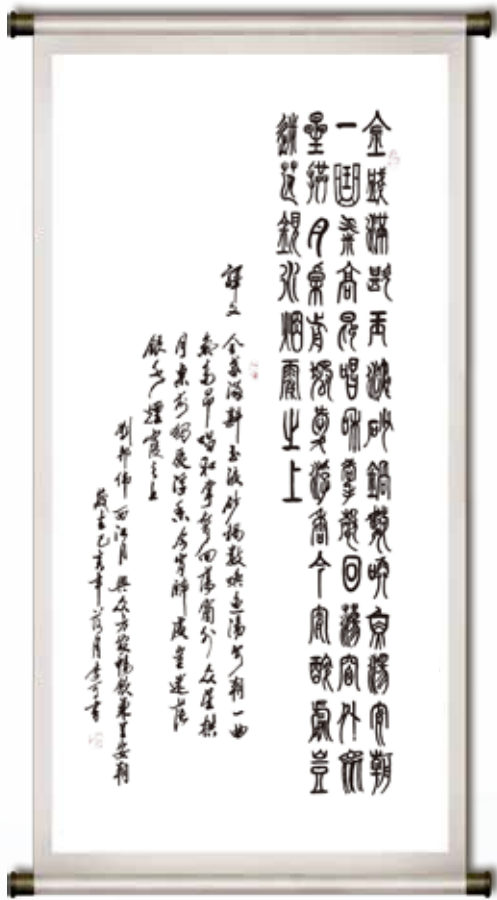
书 李永华（女）

香港书法家协会会员，书法作品先后荣获全国第一届楹联书画赛创意奖、获国歌诞生书法大赛金奖，两次参加香港书画大赛分别荣获二等奖，并在中央电视台第一、第三、第四届迎春书画展中展播。



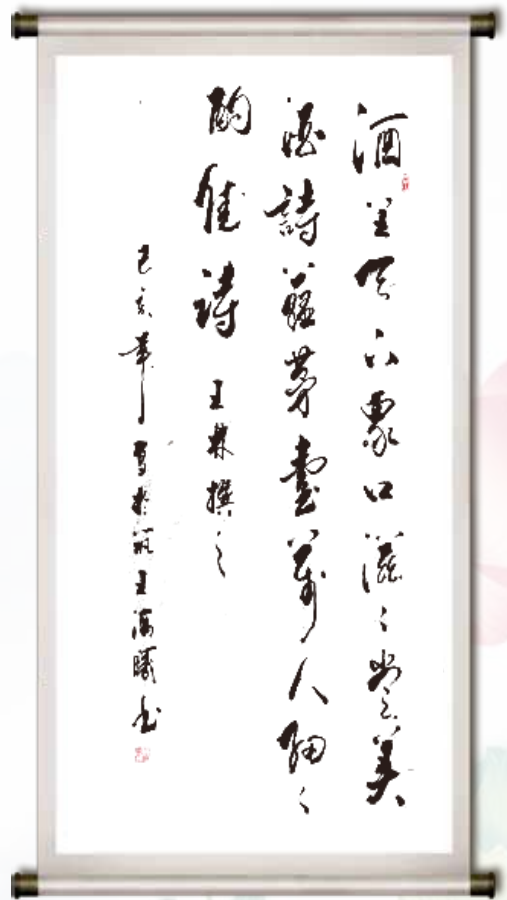
书 范泽彬

香港书法家会员，其书法作品获全国第一届楹联书法赛佳作奖，书法作品两次参加香港书画大赛均获一等奖，书法作品在中央电视台第一、第三、第四届迎春书画展中展播。



书 沈光玉

曾任《金沙報》副总编、记者和金沙县文联副主席、美协主席、县科普美协主席。



书 王海曦

系中国书法家协会会员，残书画第六代传承人。其作品在台湾及全国各地均有展出，并先后荣获全国各类奖项。其作品被贵州省档案馆、博物馆收藏。



校园新声

仁怀市茅坝中学学生作品选登

栏目编辑：周锦余

王 帅

无 题

细雨滋春景，花前看露娇。
漫山松柏翠，天上彩霞飘。

刘 斌

清洁工

扫街扫院心欢喜，院后庭前赏月光。
游客到来都道好，良辰美景毓祯祥。

姜 雯

夜静思

觅句青灯下，敲诗韵自来。
花开知我意，多谢玉人栽。

何 娜

无 题

寒冬酷暑五更起，扫帚称心污秽排。
小镇长廊如水洗，阿妈如此好情怀。

先 宁

献给老师

恩师乐意忙，满面是沧桑。
国粹传承苦，敲诗韵味长。

闫彬颖

无 题

五星旗帜沐朝霞，灿烂光辉照万家。
学子黉门歌颂党，忠心报国护中华。

刘 秀

无 题

继续探前路，相期夜不眠。
云高遮远客，入目百花妍。

范 羽

航天梦

书山月亮圆，照我去登天。
共与神仙住，欢歌颂世间。

李 焱

听 雨

蒙雨铺满天，声声至耳边。
何人施妙术？也许是神仙。

彭 燕

杂 感

慢步看罗山，苍茫宇宙间。
频来观景物，谈笑尽开颜。

王欢欢

深 林

闲来穿曲径，石级几回旋。
狭路虽幽静，彤云照大千。

杨应发

周考有感

快步生风斗志昂，茅中弟子解题忙。
婵宫虽远今摘桂，走马长安意气扬。

廖 涿

【小石调·青杏儿】万物苏

春雨伴轻风。漫流江畔见渔翁。
花飞雁舞鱼惊动，刀光剑影，惊涛骇浪，
各显神通。新燕落梧桐。道中仙境意
朦胧。黑云电桂催雷迸，十行水颤，
百株木抖，万变其中。

黄 棋

【小石调·青杏儿】茶

朝起采茶闲。绿芽初露惹人怜。
壶中小煮幽香漫，清清浅浅，清清爽爽，
美味人间。

刘 丽

【正宫·双鸳鸯】农忙

入金秋，稻米优，汉子脱衣把谷收。
哪管姑娘羞你笑，明天新米煮香粥。

王天亚

【双调·庆宣和】村姑

落日桥头柳长芽，靓女浇花。清
水芙蓉映红霞，赞她，赞她。

邹 月

【双调·庆宣和】咏春

一树新枝闪翠光，花骨藏香。和
煦春风暖湄江，共享，共享。

李秀琴

【越调·天净沙】逐梦

残阳树影黄昏，深林小径竹村。
今日学童用心，十年真快，榜题名字
成真。

范盈盈

【正宫·端正好】初春景

翠芽生，蜂蝶舞，春明媚，万物
皆苏。与君共享初春景，总有香如故。

谭照霞

【黄钟·节节高】雨后山

雨疏花落，满园香澈，春光地满。
山中秀色。江水流，梢头绿，鸟雀歌。
闷苦山中尽舍。

贾家玉

【越调·天净沙】秋感

金风送爽哈哈，鸟儿鸣叫喳喳。
有问荷塘在哪？君来山下，心灵自远
繁华。

代飞飞

【双调·庆宣和】秋风

兴起一时雅趣生，迎面微风，圆
月悄悄映窗棂，送情，送情。

钟源源

【双调·庆宣和】国旗班

砥砺前行做栋梁，不畏风霜。坚
定精神撼山冈，颂扬，颂扬。

钱应梅

【双调·庆宣和】赞求是学子

求是园中学子能，谁与争锋。抖
擞精神自称雄，奋勇，奋勇。

新锐推荐

栏目编辑：周锦余

刘云、贵州省诗联、福泉市诗联会员，全国公安、全国铁路公安文联会员，贵州省作家协会会员。作品散见于各种报刊和网站。

观霞

白雾依山绕，朝霞入眼红。
列车观美景，景景不相同。

白云吟

千古风流韵，春秋浪漫诗。
盈盈娇媚态，处处惹人痴。

乘警自画像

碧血随风涌，丹心苦旅囚。
长征三万里，车载九千愁。

观日出

鱼肚吞红日，蜂腰吐白纱。
逢缘春梦远，犹恨不停车。

夜游福泉

夜步西门外，愁随草木消。
三江环市绕，孤客趁风飘。
路过财神墓，遥观豆腐桥。
小城洪武造，处处可诗描。

题烟台栈桥

日挂长天外，桥浮碧海中。
风清秋气重，云淡旅愁空。
栈道横波卧，轻舟驾雾冲。
探身观己影，不识白头翁。

题福泉凤山慈忍寺

竹王城外四时春，古寺重修曲径陈。
合掌弯腰方外地，烧香拜佛道中人。
弥陀大肚开怀笑，明月清心止怨嗔。
欲问青云哪有路，凡身早已落红尘。

贵阳火车站赏春雪

车轮滚滚返林城，正月黔山冷气横。
马送琼花春荡漾，手拈玉粉雪轻盈。
孤身独舞苍穹笑，众客齐欢大地惊。
展望神州新景象，列车轨道载春行。

采桑子·重阳

长沙站上依窗立，游子天涯。秋
日低眉，又是重阳客旅时。 出征铁
警归家急，落叶翻飞。征战东西，难
了娘亲盼子归。

一剪梅·都匀毛尖赞

茶树逢春满面娇，青睐匀城，独
领风骚。高山云雾占天时，梦里鱼钩，
雀舌千挑。 万国夺魁美誉高，走遍
乾坤，爱在今朝。天南地北你相陪，
蜜意柔情，万古愁消。

工作

城乡结合走千家，工作从来不靠夸。
能力提升机制建，防微杜渐岂容沙。

吴波，贵州省诗联、黔西南州诗联会员、普安县、盘州市诗词楹联理事。作品散见于各种报刊和网站。



贞丰双乳峰

山间凝晓雾，天地立双峰。
莫道能工巧，自然造化功。

久居竹海感怀

风吹竹海泛春波，云绕松山趣味多。
何必他乡寻意境，开窗一望即诗歌。

莲花秋高

岭上莲花别样鲜，群峰列坐似参禅。
秋风更壮山河色，月下金樽对客眠。

朝望老黑山风力发电

布阵群峰顶，节能改旧颜。
风云随叶转，壮我好河山。

古驿道

古道林中没，炉山势纵横。
石头踏破处，犹有马蹄声。

赞六盘水钟山区“三线”建设者

精兵十万聚煤都，三线何曾有懦夫。
血汗权当春雨下，催生百业展宏图。

普安龙溪石砚

本有凌云志，山中亘古眠。
一从逢翰墨，扶羽上青天。

忆幼时推石磨戏作

手把乾坤转，常将日月磨。
艰辛都碾碎，化作小康歌。

普安红

遍饮盘江水，襟怀九域风。
问君何所恋？醉爱普安红。

读杜甫《茅屋为秋风所破歌》有感于异地扶贫搬迁

广厦频圆寒士梦，茅屋几度换人间？
欣逢盛世惊工部，泉下今朝展笑颜。

游马岭河峡谷观瀑布

悬崖万丈散飞花，玉练凭仙绘彩霞。
料是人间无二处，幽心独醉不堪夸。

纪念五四运动一百周年

小楼风雨恨难平，不忍山河带泣声。
如许春光因血染，百年筑梦我同行。



联海浪花

栏目编辑：肖长林



郭廷瑜

贺新中国成立七十周年

一

华诞七旬，喜借东风鹏正举；
征尘一路，更追国梦业复兴。

二

党救黎民，燎原星火燃千里；
国兴特色，革命红旗举万年。

三

想当年，战火纷飞，求解放，得翻身，工农血染三军帜；

看此日，楷模辈出，敢作为，谋发展，将士功垂五岳巅。

王运奎

国庆七十周年

一

大典音犹在；今朝国正强。

二

不忘初心追理想；凭依北斗恋神州。

三

精准扶贫迎国庆；温馨致富乐民间。

周广云

庆祝新中国成立七十周年

以长穹作纸，江湖作墨，举岱岳苍松翠柏作毫，写无尽、红旗导路，星火燎原，前仆后继，伏虎降龙，神州解放峥嵘史；

将大地为琴，辰斗为词，依黄河洪瀑雪涛为曲，唱不完、时雨催春，弹舟惊世，民富国强，翻天覆地，华夏振兴璀璨歌。

罗顺龙

献礼开国七十大庆

根基稳，砥柱撑天，江山社稷千秋旺；
事业宏，核心举帜，赤县神州万代兴。

汪德贵

新中国七十周年颂

撸袖挣幸福，牢记使命；
翻身得解放，不忘初心。

郑贤

改革开放颂

一

旗扬四十春，革故创新，潮头勇立；
梦踏三千水，攻尖克奥，峰顶敢攀。

二

春雷炸响，巨龙腾，万马奔，同圆中国梦；

战鼓劲捶，神虎吼，千帆竞，共绘上河图。

三

改革春潮涌，万业荣，神州铺成繁锦路；

复兴昌世迎，四旬旺，赤峰攀划小康图。

王大团

百年高歌

不忘初心，引领中华行大任；
操持使命，争逐国力铸丰功。





舒毓晶

罗汉山公园

罗汉挺精神，顶天立地降甘露；
公园改面貌，傍水依山长茂林。

建党建军节

建党百载，伟绩丰丰垂青史；
立军八旬，威名赫赫撼世间。

梁启伦

中国共产党成立九十八周年

秦楼月，娄山一曲颂英杰；
泸定桥，铁索几根弹凯歌。

又

鸦片侵中华，魔鬼野心张血口；
红船燎火种，神州大地起风烟。

刘铁跟

点赞新中国 奋进新时代

一

创新发展出成就；开放改革展丽容。

二

生态宜居人身康泰；景观美丽环境清新。

曾祥礼

党旗的魅力

映透南湖扬赤县；耀辉大地换人间。

党播春晖结硕果

我党改革花满树；春霖浇灌果弯枝。

与党情深永远不动摇

党似月明星斗灿；恩如山重海洋深。

王治高

娄山关寄慨

艳阳秋，约友携壶绝顶，开怀些
收拾金瓯而后；燕舞莺歌，九州生气，
探程望远，步陟复兴，昂移山民族雄姿，
藉千载文明智慧，俯蛟龙深海琼宫览
胜，仰玉兔高天桂殿捧冠，便着空濛
万象，品丝路引虹，途通人类命运共
同寰宇；

霜晨月，临碑椽笔纵横，酣畅那
筹策红舫以还；镰挥锤举，五岳惊雷，
旗辉井阙，帆直湘水，张大渡铁军胆魄，
问六盘汉武长缨，看北国风光宝塔迎
曦，悟柏坡境界都城赶考，浓墨正道
沧桑，念初心不忘，遥对雪疆莽苍吟
涌昆仑。

田茂正

平等待人

来木黄镇，饮坤伦窖酒，上交不谄；
去梵净山，看万米睡佛，下拜无骄。

浩然正气

气充志定，山崩于左色无变；
岳峙渊渟，金掷于前目不斜。

德重东山

言炳丹青，不因富贵妨其道；
功昭日月，宜以慈悲实我心。

童伟

三门峡

一声泛起春雷，如黄河翻浪，银
汉飞音，文载贤明，八方齐聚三门盛；
几卷重开诗韵，似玉锦盈怀，金
风酬月，联弘翠院，万字同吟两岸秋。



安然

运动读书

运动身心健；读书智慧增。

严波

有感

秦汉星月不复见；宋唐诗词犹在心。

李太君

偶感

油盐酱醋调美味；曲画诗书寄深情。

又

琴棋书画陶品性；礼义信仁树德魂。

刘安全

坤伦酒厂

二六军团，会师漫步长征路；
坤伦兄弟，联手传承酒圣情。

雄峰幽谷

梵净雄峰，峰据武陵成独秀，
黔疆幽谷，谷植桃株开异香。

牡丹饰福字

赏堂中，九寸牡丹福字；
品华夏，千年古国文明。

吴廷军

福

朵朵嫣然一笑；刀刀入木三分。

陈文强

精忠报国

赤胆忠心树作证；鞠躬尽瘁碑题名。

阙灿洪

策应长征书伟业；追求理想树丰碑。

又

两军浩气会师柏；千古流芳纪念碑。

严易权

新气象

老区换新貌；福地绘宏图。

杨昭勋

地名对

青龙洞（镇远）；金凤山（天柱）。

周光强

拆字联

凡鸟腾云寻凤路；山人饮露守仙乡。

支宗岳

山魂

长白山，瀑布凌空织锦凤；
塞罕坝，林涛遍野阻沙龙。

胜境

不染一尘，纯净天池囤美酒；
缤纷五彩，温馨地热沐佳人。

邓伦甫

咏夏

一

池塘雨夜蛙声噪；柳岸风晨莺语歌。

二

青草塘边，阵阵蛙鸣生夏韵；
红莲池畔，翩翩蝶舞醉秋香。





冯兴碧

抚今追昔

莲花塘，先师范，后小学，尊师重教好传统；

金银洞，旧寨除，新村路，致富脱贫感党恩。

茅台壮观

天下第一瓶，神奇雄伟；
酒坊四千处，味正醇香。

龙 砚

感 怀

春种夏耘，放眼满田皆碧玉；
秋收冬贮，开心遍地是黄金。

兰 屿

观爱山会长星汉教授挥毫

眼到风云助神火，熊熊燃起；
心从笔墨书好诗，娓娓道来。

看社会风景

不厌其烦弄花架子；长摇那手作货郎儿。

天山街小坐偶得

坐街边看风来云去，悠悠自得；
行路上历绿盛红衰，奕奕超然。

张彬彬

学诗练字

酌韵敲声诗有味；挥毫摊纸字生花。

织金果永五指山

五指山峰花木翠；六圭河畔景光幽。

故 乡

水碧天蓝生态美；风调雨顺故乡欢。

伍访华

箐河公园

秀水横桥园满秀；青山绕雾岭长青。

自 勉

名利平心待，无需眷恋；
是非据理言，必要相争。

漠 笛

南通钟楼

钟鸣丝路越千秋，复兴伟业惊世界；
楼亮中华香一梦，开放鸿篇写传奇。

芙蓉湖

鸳鸯一梦，湖开艳景春风拂；
烟雨万家，鱼逐红霞锦绣堆。

井冈山

铁骨铸精魂，百里井冈滋碧血；
老区追彩梦，九旬丽卷展红都。

张泽贵

赞金酱“丞天下”

金酱流芳，得天地自然之灵气；
茅台溢美，融风光神韵乃雅名。

又

漫漫清江，潏潏激灵银河泛韵；
悠悠古镇，繁荣昌盛金酱飘香。

状元坊

魏礼文章出色，攀龙报效国家，
春霖义举兴邦，历代状元身影正；

武垣生态平衡，水库源流洁净，
百姓生活美满，肃宁全境旅发强。



韩达山

绥阳万佛洞

一
洞内晶花石笋皆成画；
山间鸟语花香尽颂诗。

二
山间鸟语欢歌百姓乐；
洞内活佛护佑万家福。

三
天公独运洞中美景；
著手巧成世外桃源。

任 华

老鹰洞

一
青山邀客会，蝉鸣鸟语二重唱；
幽洞引宾来，月影花香半夜浓。

二
老鹰洞里老鹰居，鹰飞岩上；
白虎冲中白虎啸，虎踞林间。

三
洞中奇景，千姿万态邀君赏；
山上香花，万紫千红伴客游。

耿战浩

倡勤戒懒

勤可励心，勤招富裕，勤兴家国，
由懒变勤难，恒念一勤成百事；

懒堪丧志，懒致贫穷，懒毁子孙，
自勤为懒易，当思半懒误终生。

付贵宁

横渡母亲河——黄河

四海嘉宾，聚会三门峡，练魄黄河，
激浪前行十载；

中华雅士，相逢函谷关，吟魂绿野，
乘风著力千言。

刘奎礼

二十四节气谷雨

雨润桃红，布谷声中思愿景；
风摇柳绿，铧犁响处盼丰年。

孙福奎

岳阳楼

瞻八百里滔滔碧水，引游人，登上斯楼，骋目骋情浓兴趣；

听一千年切切心声，钦范氏，展开那记，忧民忧国大襟怀。

宋捍东

题杨令公

喋血雁门关，横刀立马，驱辽陷阵固边疆，威扬华夏；

孤军杨继业，沥胆披肝，绝食成仁留气节，名照河山。

李钦渊

黄鹤楼

冠踞蛇巅，领风云烟雨，览千载江天，环视英雄随浪逝；

雅藏鹤迹，面南北西东，集四时君子，豪吟诗赋伴声留。

周 钧

高考学子

十二年磨砺，今日试锋，霜刃寒光辉北斗；

四场赛衔枚，明朝登第，棘闱高榜耀南山。

石安辉

咏 酒

岂止煮青梅，亦可换桃花，缘何尽惹群雄醉？

无需悲白发，如能同夜雨，但愿长销万古愁！





曾正社

春景

春山在望，九州万里宏图展；
彩梦正圆，十雨五风伟业腾。

赵理真

张仲景

广施厚爱，践当官救助平民，从
医诊治沉痾，杏林尊圣九州范；

博采众长，留辨证八纲法则，分
析六经理论，药典开宗万代师。

周明扬

乡愁

问月问星，一缕乡情长十里；
品茶品酒，几声母爱醉三更。

熊汉涛

咏酒

清冽一杯，浮起三分月色；
醇香几许，唤来万种豪情。

李小杰

中华经典《大学》

格物致知，治国犹如添虎翼；
亲民明德，修身恰可壮龙魂。

曹向立

人生如何面对

人贵格局，自有春风，生能看淡，
死能看淡；

事宜秩序，不妨苦雨，笑也释然，
哭也释然。

徐生力

偶感

友多肝胆饶鲜矣；人少町畦乐晏如。

张 识

抬老母游峨眉

万仞峨眉，接到寿星，娇儿真尽孝；
一支担架，完成壮举，老太忒舒心。

郝 红

贺蔡星连老太君九秩寿诞

九秩矜贤慈以贵，含舐犊之辛，
碧玉流霜，相夫教子承天下；

一生淡雅善于怀，抱盈樽乃远，
青丝染雪，勤俭持家守邑中。

倪少坤

题《诗经》

位列五经，囊风雅颂，括赋比兴，
一言蔽意惟孔子；

名垂文史，感天地人，抒忧乐愤，
数语解颐有匡君。

周 英

陪母过“五·一”

二哥案上忙，一腔大孝献厨艺；
老母眉梢喜，满面红光绽笑容。

王东兵

评“闪婚”

初相识，浅相知，何曾爱笃，论
嫁莫轻言，须防骤变今生悔；

久见行，深见品，渐入情投，谈
婚犹慎许，当盼常安此世甜。

吴金城

三门峡黄河文化——中流砥柱

与惊涛作伴，为巨舶作标，母亲
河里主心骨；

立天地之间，树精神之范，民族
魂中励志碑。



本期出句 8:

肖长林

出句：十里惊雷响，白水河成黄水河。
(征上联)

题示：连续大雨，黄果树瀑布尤为壮观，特撰此比下联求对上联。

古风辞赋

栏目编辑：赵达禄

古风辞赋 · 【二零一九年第八期】

赵国云

生态移民搬迁赞

移民新区真气派，高楼栉比一排排。
装修完备好居住，户有精美小阳台。
街道整洁环境美，公交载客勤往来。
广场净洁宜跳舞，健身器材边上排。
附近皆有学堂上，医院紧邻小区开。
下楼就有工可做，挣钱尚可管小孩。
离开穷窝好房住，过上小康穷帽摔。
党和国家惠民策，搬迁农民笑开怀。

周洪伟

扶贫攻坚颂

当今中国似巨船，驶过急流与险滩。
伟大成就耀环宇，人类历史更非凡。
十四亿人奔富路，高举旗帜再扬帆。
老少边穷贫困户，扶贫攻坚谱新篇。
谱新篇，迎新春，易地搬迁传佳音。
搬得出，留得住，培训技能真用心。
富了脑袋富口袋，聪明人才多掏金。
稳得住，能致富，党和人民感情真。
下基层，派干部，尽心竭力为脱贫。
作风实，抓关键，架桥修路利万民。
顶寒风，冒霜雪，不怕冬雨湿衣襟。
进山村，又入户，扶贫队员结穷亲。
促膝谈，定项目，一户一策好谋臣。
张家办起养猪场，李家养羊一大群。
方竹基地千家干，科技人员是财神。
因地制宜求实效，拔掉穷根往前奔。
往前奔，干得欢，众志成城苦变甜。
争面子，富里子，贫困村寨换新颜。
党中央，真伟大，一诺千金震山川。
民族复兴中国梦，全面小康天下安。

常堂先

歌颂贵州变化

史家笔下不公平，自古贵州被世轻，
苗岭山高路道险，人穷没有三分银。
林深雾暗瘴气重，气候难得三日晴。
黔驴技穷尖刻甚，夜郎自大更欺人。
如今茅酒香飘远，佳酿引来国际宾。
西江苗寨吊楼美，笙歌苗舞北京名。
织金溶洞古屯堡，飞瀑壮观天下闻。
贵安大道银光闪，楼宇厂房栉比鳞。
绿水青山风景美，夏凉冬暖宜居城。
农村城市难分晓，大厦高楼致富门。
高铁钻山跨岭跑。沥青路面贯乡村。
归乡游子难寻路，旧貌新颜重估评。

程永昌

时代新人说

车站旁边拾女婴，痛失左臂是残丁。
好心奶奶回家养，名字恩恩不忘情。
茹苦含辛难度日，垃圾废物利贫穷。
别人学校诗书念，自己山坡眼泪盈。
教育残联齐助力，黉门奋斗倍拼争。
路灯下面完功课，凿壁偷光刻苦撑。
祖母摔伤勤护理，翻身擦背盼星星。
来回奔跑长期练，赛场冠军总有名。
荣获三张国赛奖，青春二二大学生。
拼搏奋进迎研考，榜上有名旭日升。
苦尽甘来多贡献，再接再厉再攀登。

贵州诗联

42



教师百字赋

沈定安

文明古国，礼义华邦。五千年典籍璀璨，九个州版图熠煌。先哲继承，杏坛雨润；后贤培育，钟铎声扬。昔日家塾，人谓教书匠，为束脩糊口；今朝师范，众称园艺家，替祖国树梁。日伴满堂学子，夜陪一豆灯光。青出于蓝比蓝胜，冰生于水比水凉。为人师表，道德文章。

国防赋

丁蛟

泱泱华夏，疆域辽阔。经天纬地，治国安邦。今之国者，东抱太洋而涵纳七洲，西柱珠峰而俯视群伦。其形若木，其质若花。至若四时变幻，气象万千。山列蛇阵，原集象群，雁横长空，水跃金鳞。赤县沃土，哺育众生，神州风光，冠绝乾坤。

古之礼者国之体也，僭越者，国将不国，防之则曰国防也。今之国防者，戍国保疆也。无备徒有其国，有防斯有其疆。是故周公制礼，天地立心。司马负重，继学往圣。秦皇扫六合，汉武扬雄威，唐宗怀化宇，宋祖耀古今。长城巍峨，屏连东西；运河潏潏，沟通南北。丝路通千关，西域共繁华，海航达万邦，华夷同一家。然则前朝腐敝，国力倾颓，列强交侵，慈禧西逃，民不聊生，江河呜咽，长城垂泪，皆因兵弱之故也。

览于百年之沉浮，悲乎千秋之国殇。仁人志士，义愤填膺，振臂奋起，救亡图存。林则徐虎门销烟，成开眼看世界第一人，魏源师夷长技，开近代西学之风。康梁首倡维新，再造国运。孙文引领辛亥，帝制飘零。秋收暴动、南昌起义、八年抗战，拯民族于危亡，

歼强寇于烟尘。四渡赤水，转占遵义，励精更始，红色大革命，敢换日与星。

己丑之年，共和诞生。改革开放，万象更新。中特思想，强国强军。两弹一星光耀牛斗，十亿兵民气凌广寒。挽嫦娥于玉宇，追荧惑于苍溟。海陆空三军齐上阵，鲲鹏机两栖再跃升。神威大队，战巡南海、砺剑高原。人民海军，劈波斩浪，纵横万疆。古来海路要塞，屯田缮甲，列戍振兵，今延其遗谋，翻为新制，国防大兴，历有嘉赏，频出宣赐。乃举武学，授军礼，化于众，则政德普洽，阗阗繁祉，斯国防之功也。虽国防欲强还弱，然斯民穷且益坚。中国有梦，梦在复兴。崇德尚武，御侮克艰。安而知危，治而知乱，宁百年不战，勿一日无防也！

嗟乎！政之不廉，帅之不刚；财之不丰，军之不强；心之不一，民之不安；盾之不固，矛之不尖；道之不暢，网之不联；气之不雄，志之不坚。弊其一二者，存亡可知也！且夫黷武者军演四起，霸权者剑指八荒。抚炎黄子孙当今之忧，追华夏神州既往之痛，孰可不勃然拍案而群雄奋起者乎！

“丞天下”酒赋

郝 红

新
魂
越
赋

·
【二零一九年第八期】

黔岭名镇兮，地升玉露；美酒河畔兮，天赐瑶觞。承国酒之同源，古卷醉韵；秉酱香之风味，空杯留芳。黄封酒兮，留梦赤水之霞；丞天下兮，置身国酒之乡。顺天时兮，缘人杰地灵而化育；超地利兮，因紫气东来而曜疆。浩浩乎，固资千万，实力雄厚；泱泱乎，储酒万吨，声名正臧。

奇哉丞天下！赤水流馨，一江明月仙自来；酒镇风薰，半盏颂酒士承逊。丞天吟句，飞四海翰墨丹青；大唐醉情，舞华夏唐风宋韵。酒酿幡虹，坛封月色；诗蕴年轮，情牵佳酝。仰矣！凝千年烟雨煦风，酒圣应邀；化百里高情赋骨，诗仙游引。倚酒都地利，煮月蒸霞；得风雅人和，卧云锁郡。酒为水酿之诗，五谷化魂；诗乃心酿之酒，一泉开蕴。瑶池之水，以赤河甘露而不涸乎；玉液之醇，乃红壤丹霞而难穷焉。

妙哉丞天下！民之酒业，已启百年数迹；日之歆飨，继开十里邑商。继千秋之工艺，五谷化曲；汲黍稷之精华，半溪琼浆。壮体提神，优于淡雅；怡心沁脾，贵在精良。千里蓊郁，酒未沾唇人已醉；万物氤氲，肴方近口齿生香。若夫，诗千行，酒一盏，韵律频从杯中起；月半弯，馨满室，云心远自意未央。雅句润笔高境界，留韵酒都；光杯蕴涵大乾坤，醉美乡邦。

喜哉丞天下！祥云携瑞，观宏业辉煌；夙怀响彻，看前程璀璨。聚人和兮，群芳荟萃丞天下；开锦绣矣，万物生崔凝画卷。求真务实，企业文化深推进；努力创新，企业愿景齐拓展。“中国优质白酒”，放飞梦想；“中国著名品牌”，盛名飨宴。“路漫漫其修远兮”，汲月纳春；“吾将上下而求索”，裁云盈岸。噫嘻！数枚奖牌，融入碧蚁千古醉；诸多荣誉，赢来酒业四方赞。

美哉丞天下！浅斟兮，一壶曲蘖，舒启人生几何；淡醉兮，几阙小词，倾情岁月数时。品美酒文化，邀月把盏；觅壶觞典藏，听风吟诗。古镇燃情，壶中岁月任醉心；清酌溢韵，梦里春秋待寻痴。流觞盛世兮，酌高情之共醉；月棹兴年矣，寻远怀之心扉。封坛半开，临风把盏行翠柳；生香四起，对月萦怀醉清池。嗟乎！酒乡游子过三巡，秉烛弄琴；风雪故人品一盏，执笔雄辞。

亦盛矣哉！酒业汤汤，曲生丞天下；品质煌煌，环球竞入堂。云酒尚和，尽享怡情之雅趣；杯盏犹敬，长开壮志之翱翔。叹观止矣！一个承福情感之品牌，已精纯馥紫；一瓶传世岁月之陈香，将馥郁昭彰。

谨赋。



贵
州
诗
联

44

新诗选登

栏目编辑：刘邦伟



新诗选登·【二零一九年第八期】

杨朝刚

珍惜当下

公交车 到达终点站
调个头 便是起点站

人生 到达终点站
纵使有三头六臂 也无法调头

李少武

风景

我从武汉高铁北上 去济南
沿途 一路平原 一路黄金
一路夏粮 我的眼睛里
一路七个小时 全是黄金
到济南 在黄金平原的边上 是泰山

王晓瑞

我和我的祖国

祖国啊 你是世界屋脊
你是珠穆朗玛 我是小小的雪花
离开了你的怀抱 我瞬间将会融化

祖国啊 你是无边的瀚海
我是海中的浪花
离开了你的怀抱 我立即就会蒸发

祖国啊 你是无垠的大漠
我是一粒黄沙
离开了你的怀抱 我将流浪到天涯

祖国啊 你是无边的森林
我是一朵小花
离开了你的怀抱 我不会再生根发芽

祖国啊 你是永远不落的太阳
我是永远围绕你的月亮
没有了太阳 我将失去生命的光华

李福泰

名字

退休证 工资本
白纸黑字 印有我的名字
哟 诗刊中又 出现我的名字
我又是一阵惊喜 2000 个复制的我
紧紧粘贴在诗乡的土地
2000 个复制的我 像 2000 只信鸽
风铃声声 飞响在 夕照的霞光里

杨 吟

他，挺起泰山般的脊梁

——献给平凡而又不平凡的父亲们

他 峥嵘的岁月中走来
承担着 擎天般的梁柱
还有 肩上那一架不知年轮的
写满沧桑的犁 和
一头在田垄中行进的老黄牛

他 从晨风暮雨中走来 挺起
泰山般的脊梁 抹擦着
黄土高原般的肌肤 和
那一双刚劲而苍松般的手
勾画着生命的轮廓
还有不知结果的生活的蓝图

这 这就是父亲
平凡 但又不平凡的父亲
一位渐进渐老的耕者
只为那一丝永不言弃的希冀
扬起岁月如歌般的风帆
冲破惊涛骇浪 还有那
闻而生畏的礁石 直到
幸福的归属地



貴州詩聯

45



李光厚

镰刀

敬畏镰刀 镰刀锤头联盟
在我心中至高无上

我在月光下把镰刀磨得锃亮
这幅画取名叫《磨亮我的弯月》
每天我要用弯月 割带露水的青牛草
带阳光味的柴禾 还要割麦割稻
收获田野上的希望

我给镰刀写诗

“床头的镰刀口吐出一线亮
我就握着它去迎接朝阳”
从春到秋 它散发着稻梁黍稷的香
从冬到夏 我向它嘘寒问暖

如今 镰刀在刀挎里寂寞难耐
好想去田野上撒欢
镀一镀金色的阳光
或者 上“春晚”亮亮相也好

徐 驰

风展红旗如画

拨正航向
真理总是掌握在少数人手中
驱散乌云
新的太阳喷薄而出……

遵义 转折之城
难忘迎红桥敲锣打鼓
遵义 转运之城
难忘四渡赤水红军声东击西

马蹄声碎 雁叫长空
娄山眺望 沉吟抒怀
一盏马灯照亮中国革命
风流人物改天换地慨而慷

心花献丰碑 陵园祭军魂
湘江乌江波连波
老区爱国拥军 风展红旗如画

郭府祥

三轮车上的女人

风 读懂了秋天的内涵
金叶相邀 潇洒热身
季节之足 悄然迈进冬的门槛

柏油路上 一辆辆豪车风驰电掣
男人叼着锃亮的竹烟杆
惬意地吆着三轮车 装满一生相守
敞开宽暖的胸怀 把寒风收进心窝

车厢里 女人坐凳倚栏
闭目嗜睡 鼾声和马达合奏的恋曲
如痴如醉 梦在温暖的港湾圆满

魏益君

夏至时节

雨季跟着夏至而来
淋湿成江南唐诗里的梅雨
风 拨弄着雨的琴弦
蹦蹦跳跳的音符 陶醉了的季节

蝉儿跟着夏至而来
披一身绿衣 爬上了树梢
刚喊了一声“热”
气温便顺着树干上升了温度

花儿站在春天虚掩的门里
看季节更换了颜色
看雨水泥泞了愁绪
多愁善感洒一地落红

庄稼不嫌风雨
将倔强的性格尽情张扬
身子天天拔节 叶子浓绿得滴油
肆意疯长成农家期待的姿势

夏至 让日子变得发烫
让季节走进烟雨如画





李发杰

工地之夜

建筑工地的夜晚
真是热闹喧哗
塔吊吊起了一轮明月
照得整个工地明亮
木模工将满天星斗钉在天上
使工地闪耀光芒
电焊工焊花飞向夜空
把云彩变得更加火光
输砣机不停地嘀嗒
将混泥土拌送楼塔
振动棒震醒了深夜
把工程变得更加音响
瓦灰工用勤劳的双手
砌起了入云的楼厦
瞧那今天的建筑工地
一遍热腾朝霞

周光敏

麦李子

感谢芒种，让麦粒饱满含浆
也让麦李子红润如青春少女
无论酸或者甜 都若一缕月光
深深地记住了她回眸一刻
消解曾经缺衣少食的忧愁

感谢一场雨 让光秃逃逸
青山写一丛丛葱郁的诗
鸟儿不停地诵经 溪水滋养蝉鸣

感谢大地 不停地行走 让一群人 变成
慈悲而坚守的诗人 即使不走回头路
也能回到乡愁铺满山径的 家园

汪稼宇

时光

时光在哪里
他在天上 和太阳散步

时光在哪里
他在河里 同河水流淌

时光在哪里
他在地上 跟小草聊天

快乐的时光无处不在
他在等待 等待我们去发现

刘平

指尖的佛音

庙宇伫立了一千年
香烟袅袅了一千年
僧众换了一代又一代
信徒来了走 走了又来

走进千年的古刹
听钟声幽幽反复叙说着风云变迁
深居庙堂的那缕青烟
早已见怪了香火的兴旺
人迹的冷暖

手持一柱祈福的香
在香烟弥漫诵经音潺潺的圣殿
十指合拢，虔诚聆听
深藏心底的佛音
此刻 萦绕指尖

黔山诗话

栏目编辑：刘邦伟

散曲曲牌杂说

范待银（中华诗词学会常务副会长）

黔山诗话·（二零一九年第八期）

罗辉同志编著《常用曲牌新谱》，其作为和这部曲谱，都有许多大可称道之处。概括说来，其优点起码有以下几点：

一是求正的正确思路。继《新修康熙词谱》之后，选择《康熙曲谱》中北曲四卷，重修为《常用曲牌新谱》，这是充分运用前人成果的再创作。《康熙曲谱》与《康熙词谱》一样，类似于新朝修前朝之史，是对元曲全面分析总结的基础上形成的。以此为底本重修，无疑是正确的。可以简略地说，这种选择，是对正体发掘与追求，将这部《常用曲牌新谱》（以下简称《新谱》）置于曲谱编著的高地之上。

二是开先河之举。首创的统计分析方法，给作者以逻辑思维的提示。对曲作者习惯于形象思维而言，其启示作用，或者称之为思维的再开拓，作用是不可低估的。我看，从一般创作层次讲，可以不考虑这些分析。从提升的层次讲，有了这些分析，可以对例曲作对比分析，也可以把自己的作品与例曲作对比分析。

三是学谱与学曲的统一。所选例曲多多，既为证谱，又为制曲者提供了学习与比照的方便。如醉花阴的五句体就有六首例曲，七字体就有八首例曲。例如黄钟宫七个曲牌加尾声，就有102首例曲。以此类推，12个宫调下来，所读过的例曲，远远多于元曲300首。

四是有了一部可用的曲谱。十多年前，在首都图书馆还看不到像样的曲谱，吴梅先生讲曲，但未编曲谱。我手头现有两部曲谱，另一部是赵京战编的《中华曲谱》，他走的是一谱一例的路子。不论青红皂白，抓过来就填，可用。如果做些研究，还是《新谱》提供的有价值的东西多。

下面选几个曲牌，结合十多年前我自学散曲时记的笔记，谈点具体想法。

1、喜春来

书眉“常用曲牌新谱”多余，应标上“中吕宫”。因在“喜春来”曲牌简介中并没有“中吕宫”的标注。

我当时自学散曲时的笔记上记的吴梅先生讲这个曲牌时的话是，“五句五韵。

首二句一般用对仗，也有并三句为鼎足对的。与七绝、望江南、捣练子相近。”吴先生举的例曲是白仁甫的喜春来：“知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头。诗书丛里且淹留。闲袖手，贫煞也风流。”

先说关于选例曲：七首例曲没有吴先生选的这首；卢前、任二北编的《元曲三百首》，选喜春来十首，《新谱》中只周德清一首；《新谱》选周德清两首，注中除出处不同外，其余一样，有重复感。以后这种情况还有。

再说喜春来的曲牌解说，比照卢前、任二北选本，没有“属适宜表现欢跃情绪，多用于对景抒怀的短篇。”此类语言，在龙榆生《唐宋词格律》中时常见，也是该书受欢迎的重要原因之一。

从使用者考虑，一个曲牌特殊之处还是标出来好，如一般对仗、三句鼎足对等。七个例曲的注中，都没有涉及。而注中主要就是解决了平仄、衬字、韵的问题。《康熙词谱》这方面也是其短，《康熙曲谱》我没研究，想必也是如此。

所以选这个例子，是因为我1975年作的第一首散曲。喜春来·边月：草原三月云水轻。家信一行泪迷蒙。梦中还唱小桃红。边月明，霜刀拭几重。当时没有曲谱，是对着一首谁的喜春来比猫画虎来的，已记不起来。现在看来，与《新谱》中侯克中的平仄比较接近。

2、水仙子

所以要选水仙子，主要是为了探讨《新谱》中的“乐段”问题。《新谱》划分乐段主要是为了制谱，从其说明和引文看，似乎前人对此还没有明确的说法。因此，根据曲辞的语意单元与用韵情况确定乐段，这个概念的提出，无疑是一个创举。

曲划分乐段有其难度。不如词，有上下阕之分。曲划分乐段难在划分几个乐段，谁和谁划分在一个乐段。随意拿一个曲牌，都可做这方面的分析。

比如水仙子，《新谱》划分为三个乐段。从例一看，张可久的水仙子·山庄即事：“清泉翠碗茯苓香，暖雾晴丝杨柳庄，



贵州诗联

48



微风小扇芭蕉样。兴不到名利场，将息他九十韶光。夜雨花无恙，邻墙蝶自忙，笑我疏狂。”没有问题。因其前三句构成鼎足对，从句式上构成一个乐段；末节三句两句对一句结，也自成一个乐段。四、五句也就成了一个乐段。

翻看当年读吴梅先生讲曲的笔记上记着：“一、二句应对，三句单接。”现在看来，单接的第三句是否与前两句构成一个乐段，需要做具体分析。主要应看这个“接”，是起了结的作用，还是起了开的作用。

张可久的另一首水仙子·秋思：“天边白雁写寒云，镜里青鸾瘦玉人。秋风昨夜愁成阵。思君不见君，缓歌独自开樽。灯挑尽，酒半醺，如此黄昏。”似乎起句与第二句的对句一个乐段，三、四、五句一个乐段，后三句一个乐段。

以上分析，对创作启示大些。如果构成鼎足对，三句为一个乐段。如果不能，则应考虑第三句的作用，即对前两句是收住，还是对后两句是启开。对编制曲谱来讲，这两种情况妨碍都不大。

吴梅先生讲到水仙子时曾说：“六、七句以三字为佳。”《新谱》在水仙子一节举了12首例曲，上面这首例三，六、

七句就是三字句。这比有的曲谱把六、七句干脆标为三字句，其余的字标为衬字，较为科学的多。对比看来，《新谱》还是比较全面客观的。此一点，应给予充分肯定。

3、梧叶儿

张可久梧叶儿：“鸳鸯浦，鸂鶒洲。竹叶小渔舟。烟中树，山外楼，水边鸥。扇面儿潇湘暮秋。”

《新谱》将此曲作为例一。但不知在曲牌题解时所说“《康熙曲谱》以张可久的曲作为标谱实例，”是不是这一首。因为在16首例曲中，有张可久的三首。

有意思的是，我记录的读吴梅讲曲的笔记中有关这首曲的摘记是：“末句以去平收实不合格，然【庆宣和】亦有，不可专责小山。前两句须对，后三个三字句须对。”

《新谱》16首例曲中，末句去平收的有六首。

吴梅的说法当然值得重视，而且批评这么坚决。因为不是好不好的问题，而是合格不合格的问题。但这么多作品都如此，却也难以解释。真不知吴梅先生是怎么看的，怎么想的。但愿有兴趣的继续研究。

浅谈散曲的创作

秦应康

一、散曲是什么？散曲，是元曲之一种，元曲从音乐角度分北曲和南曲，但流传最广的是北曲。北曲又分散曲和杂剧（戏曲）。我们这里讲散曲，包括小令、带过曲和套曲，不包括杂剧中的戏曲。所谓散曲，则是为有别于戏曲而言的。散曲中的小令又名叶儿，是散曲的短小者，散套又名套数，是散曲的成套者。

有人称曲为词余，是因为宋词发展到金元时期，逐渐由盛而衰，随着时代的变迁，社会风物的演变，民族文化的交融，便生发出了一种新鲜的文体，这种文体蜕变于词，便有人称之为词余。然而词曲家、中央大学教授王易先生说：“词曲门户各殊，势力相等，作者各擅专长，不相取下，安见此遂为彼之余邪？”（《词曲史》）张先生更明言，“而究曲字之义，则音韵曲折之意也”以别于词。明徐师曾在《诗体

明辨》中亦云：“高下长短委曲以道情者曰曲。”由是观之，余以为“词余”者，词以后应运而生的一种崭新的文体也，曲是也。

二、创作散曲真的很难吗？

早在元曲风靡之初，元人周德清即应时代之需编纂了《中原音韵》一书，全书对于韵谱的编制体例和审音原则、北曲体裁、曲谱编例、创作方法、韵律应用等都有明确的规范，被时人奉为创作散曲的圭臬，当时即有人赞曰：“德清之韵不独中原，乃天下之正音也。”周德清列出了十项作曲的方法，我们来简析一下。

知韵一。就是要求欲作曲者必先掌握声韵音律，“究其词之平仄阴阳”，“考其词音”。元朝时期之中原音韵无入声，只有平上去三声。平声分阴平、阳平，上声、去声不分阴阳。与当今我们推行的普



通话阴平、阳平、上声、去声四声基本相同。只有知晓、明辨、熟悉、掌握了字的准确读音，才能正确运用于创作实践中。

造语二。周云，作曲“可作乐府语、经史语、天下通语。未造其语，先立其意；语意俱高为上。短章辞既简，意欲尽。长篇要腰腹饱满，首尾相救。造语必俊，用字必熟。太文则迂，不文则俗。文而不文，俗而不俗，要耸观，又耸听，格调高，音律好，衬字无，平仄稳”。

这段话的意思是，作曲时要造俊语，“语、意俱高为上”。要用俊美之语，不要用太过文雅之语，要用通俗之语而不用庸俗之语，使曲作富涵美感，饶有情趣，使之聪耳悦目，赏心怡情，感人娱事。

关于衬字，本是制曲之一大特色，是曲之所以有别于诗、词的主要特点。周云“衬字无”，则是指在制作散曲时不要使用衬字，以免使曲牌旋律因配合衬字而需腾挪音值以插入多出的衬字，以致多出工尺，使旋律不纯。当今制曲者，也有主张不用衬字或少用衬字的，然而纵观古人却有一句中用了多达翻倍数的衬字的，可见衬字用与不用并非绝对。我认为适当用衬字，且无喧宾夺主之势，又能增加曲味，是未偿不可的。当然用衬字只能用在句首和句中，句末是不能用的。至于一句中用多少为宜，全凭作者自己掌握，三字左右可矣。况且当今之制曲，已无需顾及腾挪音值以致多出工尺之虞了。

关于“平仄稳”。依谱填词，依谱制曲，但凡要求用平声字处绝不能用仄声字，反之亦然。压韵处更不可擅自易动，除平仄有别外，规定用上声处，用去声即为出律，不可逾矩。全曲中，压平声韵时，宜阴阳交替。至于尾煞的要求，后面专述，不赘。

周还说：“不可作俗语、蛮语、嗑语、市语。”至于“方语，各处乡谈也。”应慎用。“书生语，书之纸上，详解方晓，歌则莫知所云。”用之不宜。“讥诮语，讽刺，古有之，不可直述，托一景，托一物，可也。”“全句语，短章乐府，务头上不可多用全句，还是自立一家言语为上。全句语者，惟传奇中务头上用此法耳。”关于“传奇”，即是指元杂剧。在写剧本时，全句语可以用于务头上。“务头”，即是指曲牌的旋律最高处，也即歌曲的高潮处，这些地方可使用全句语；短章乐府则不可多用。

“枸肆语（谓勾栏中通行的戏曲俗语），不必要上纸，但只要好听，俗语、谚语、市语皆可。前辈云：‘街市小令，唱尖新茜意，成文章曰乐府’是也。乐府小令两途，乐府语可入小令，小令语不可入乐府。”即时人常讲，诗语可以入词，词语可以入曲，曲语不可入诗词之谓也。

“张打油语：吉安龙泉县永渰米仓，有于志能号无心者，欲县官利塞其口，作[水仙子]示人，自谓得意。末句云：‘早难道水米无交。’观其全集，自名之曰乐府，悉皆此类。士大夫评之曰：‘此乃张打油乞化出门语也，敢曰乐府。’”作者当以为戒。

“双声迭韵语：如‘故国观光君未归’是也。夫乐府贵在音律浏亮，何乃反入艰难之乡。此体不可无，亦不可专意而作歌之，但可枸肆中白念耳。”

“六仄三韵语：前辈《周公摄政》传奇[太平令]云：‘口来豁开两腮。’《西厢记》[麻郎么篇]云：‘忽听一声猛惊’、‘本宫始终不同’。韵脚俱用平声，若杂一上声，更属第二者，皆于务头上使。近有[折桂令]，皆二字一韵，不分务头，亦不喝采，全淳则已；若不淳，则句句急口令矣，所谓画虎不成反类犬也。殊不知前辈止于全篇中务头上使，以别精粗，如众星中显一月之孤明也，可与识者道。”就是说，每只曲牌有一至多处的旋律高潮处，此时，六字三韵的韵脚平仄相杂者可用，因为元曲的依腔填词，其实乐曲重于文辞平仄，最显明处即在务头，因为曲牌旋律高潮处，用俊语时连平仄皆可不讲究，故周有“止于全篇务头上使”之语。

周更说，“语病：如达不善王母机，有答之曰：‘烧公鸭亦可’。如此者切忌。

“语涩：句生硬而平仄不好。语粗：无细腻俊美之言。语嫩：谓其语太弱，既庸且腐，又不切当，鄙猥小家，而无大气象也。”皆应注意，不可为也。

总之，周德清关于造语的要求，即是要造俊语，要“语意俱高”，其它病语、涩语、粗语、嫩语、书生语、张打油语等均不宜。学制曲者当谨记。

用事三。要求“明事隐使，隐事明使”，也即在运用古事时做到既含蓄又浅显，雅俗共赏。明人王骥德关于用事讲得较为明晰，在其《曲律》中这样写道：“曲之佳处在不用事，亦不在不用事，好用事，失





之堆积，无事可用，失之枯寂。要在多读书，多积故实，引得的确，用得恰好，明事暗使，隐事显使，务得唱去人人都晓，不须解说。”

关于用事，即用典，诗词曲中皆应谨慎，不可滥用，多用因之“掉书袋”，则更不可取。曲因其主要功用是演唱，能让听者听懂听明白，至关重要。

用字四。“作曲切不可用生硬字、太文字、太俗字、衬字”。关于“用字”，前面在“造语”中已谈及，不再重复。

近人姚华（字茫父，贵州贵筑人）对于曲的用字，及有关曲的制作，有极其精湛的论述，摘引于此，以资参鉴。茫父先生在其《曲海一勺》一文中说：“曲字托体，美矣茂矣！夫其文情相生，比赋并用，语似浅而实深，意若隐而常显，情沿俗而归雅，义虽庄而必谐，谢群言以标新，离六籍以隶事；小令数语，常告丰泽，套词连章，自成机杼，杂剧传奇，更兼众妙；意无不协之句，辞无不白之怀；虽有参差，仍严格律，遇字须酌，逢音必审，平务分乎阴阳，仄尤谨于上去；入质实以清空，去文饰以藻丽，犯古今之所难，独杂沓而有伦；其易若彼，其难若此，岂非境之至胜，而体之最优者哉！”茫父论曲立论精当，看法高企，为时人称赞，吾侪应谨遵效法，必收事半功倍之效。

入声做平声五。周言，入声作平声时不可不谨。《中原音韵》已无入声，谓入派三声，分别派入阴平、阳平的平声，还有上声和去声，这正如当今普通话的定声。至于所谓“入声做平声”，我认为决不是所有的入声字皆可做平声用，而是依当时的读音已平读的则是入声做平声，其它读上声，去声者也只能归入仄声范围内。这完全类同于当今新声，我省推行新声韵已多年，大家皆熟，不赘。

阴阳六。即是应区分阴平字和阳平字的用法。因为曲是要演唱的，不同的曲谱在演唱时，由于其谱的旋律已成就，音高已预定，依谱用阴平声字演唱时其声不变，如用阳平声字则音变如阴平字，便不妥贴，反之也如是，故凡是在谱上已标明要求用阴平声还是用阳平声字的，制曲者宜谨遵。然而，如谱上未作标明，在连续两句及以上押平声韵时，适当阴平阳平交错押用为好。

务头七。务头，就是乐曲中声音敞亮

之处，语意为突出之处，恰如当今音乐唱腔时的高潮处便是。

周要求制曲填词时要“知某调、某句、某字是务头，可施俊语于其上”。并在定格一法中的曲谱内标明何处是务头，制曲者应谨遵操作。

对偶八。周言“逢双必对，自然之理，人皆知之。”可见制曲中，对偶是较频繁的。然而所谓逢双必对，有的只要字面相对，平仄不一定相对，有的同韵也可以相对。

对偶在诗中词中均有要求，诗中词中称对仗，词中增有扇面对，惟曲中对偶要求较多，而种类稍繁，诸如两句相对的合璧对、三句相对的鼎足对、隔句相对的扇面对、四句相对的对联对和五句以上的联珠对，还有重叠对，比如[鬼三台]的第一句对第二句；第四句对第五句；第一第二第三句却对第四第五第六句。以及救尾对。

关于对仗前人论述颇多，我认为，除追求工整外，还应追求巧对。合掌是大忌，一定要避。为避免合掌，建议用流水对法。流水对因时间环境的递嬗先后的差异，决定了其绝对不会合掌。容许宽对，也未尝不可。我认为甚至可以放宽到实词对实词，虚词对虚词。名词中分的若干小类，比如天文、地理、器物、珠宝、节令、建筑等，如一味要按其细分去对，就难免合掌之嫌。至于借对，创作者常用，主要用于数量、颜色、方位等类，这应属技巧类别，宜娴熟掌握。

末句九。周云：“末句，诗头曲尾是也。如得好句，某句意尽，可为末句。前辈已有某调末句是平煞，某调末句是上煞，某调末句是去煞，照依后项用之，夫平仄者，平者平声，仄者上去声也。后云上者必要上，去者必要去，上去者必要上去，去上者必要去上，仄仄者，上去、去上皆可，上上、去去，皆得回避尤妙；若是古句且熟，亦无害。”

定格十。周在《中原音韵》中列举了40首名作作为范本，并列明宫调，指出各宫调的调性及适宜表现不同情感的所属，概括为：仙吕（清新绵邈）、中吕（高下闪赚）、正宫（惆怅悲壮）、商调（凄怆怨慕）、越调（陶写冷笑）、双调（健捷激袅）、套数。

周在所举例曲中，还指出了哪些字词是务头，属俊语；也指出了部分字词由于



上去声处理不妥而稍差的瑕疵。

由上可知，周的作曲十法，已经极其精辟地囊括了作曲的方法，既基笨又实用，认真学习掌握，欲创作散曲是不难的。有人说，只要有谱，就能填词，就能制曲，不是没有道理的。

广义地讲，诗词曲皆属格律诗歌的范畴，诗有诗的格律，词有词的格律，曲有曲的格律。有人认为曲的格律还要严些，比如仄声分上去，而在指定处不可混用。认为从事诗歌创作时似乎曲更难些。

这里有个如何正确对待格律的问题，有的人在讲格律时，把一些非格律的要求也作为格律大讲特讲，搞得听者云里雾里，无所适从，甚至使初学者望而生畏。我主张不要把简单的问题复杂化，而应该把复杂的问题简单化，使人易学易懂，敢于实践，便于实践。诗词如此，曲也如此。曲并不比诗词难学。固然曲要求仄声分上去，基本是句句押韵（诗之永明体也是句句押

韵的），但曲可添衬字，衬字还不拘平仄，套曲中押韵可用重字，不是更宽泛了吗？

创作散曲得具备哪些条件？人云：一谱在手，便可制曲。换言之，即只要有谱，即具备了制曲的条件。而且，有些常用的小令，用熟了，谱已烂记于心，谱不在手边也是可以准确制曲的。当然，欲制曲，还是要具备一些工具书，比如字典、词典、韵典。熟读一些古今名篇（诗词歌赋曲联），阅读一些经典文学名著，以增加修养，到实践中去体验，到风景名胜采风，增加阅历积累知识也是需要的。杜甫说，欲学诗，功夫在诗外。这道理同样适用于制曲。除手持一谱外，其它条件无须具备齐了才从事创作，而只需要在实践中不断丰富提高就可以了。一句话，会创作格律诗词，就能够创作散曲，只要具备了创作格律诗词的一定水平，即可从事曲的创作，而且随着创作水平的不断提高，散曲的创作也一定会越来越好。

知足常乐步茶龄

肖长林

与调元兄之结缘，当从13年前那场轰动一时的“国酒茅台杯”2006多彩贵州旅游形象大使选拔大赛谈起。

身为父亲，调元兄要为其女参与此次海选活动呐喊助阵，特撰一比上联求对：

选旅游形象大使，地不分东南西北，率土之滨，莫非才俊，人无论男女老少，率土之内，莫非精英，旨在宣传贵州，让贵州名扬天下；

本人不才，冒昧续了下联：

饮赤水品牌茅台，位列冠中外古今，举杯与友，恰是琼浆，香可飘海洋山川，举杯与邻，恰是玉液，会当礼赞国酒，祝国酒独步寰球。

当年的《贵州商报》，以“国酒茅台”巧对“形象大使”为题，将上下联在“综合版”上刊登，从而掀起了第二轮征联新高潮。值得欣慰的是，其女不负父望，一路过关斩将，从上千名选手中脱颖而出，荣膺贵州旅游形象大使桂冠。

三年之后，我俩在“筑音诗社”不期而遇！一经交谈，方知神交已久；且二人生肖皆属羊，只不过时年78岁的调元兄

毫不显老，居然看不出比我大了12岁！问其原因，答曰“每天坚持跳舞之故”也。交往多了，始知心态平和才是其健康长寿的主因。

调元兄少小从军，土改时参加过清匪反霸；转业至贵阳师范学院就读后不幸成了“右派”。虽然历尽坎坷磨难长达22年，但却从未因此萎靡消沉，而是勇敢地直面人生。“右派”改正后，当教师勤勤恳恳，作书商兢兢业业；退休步入老年之后，依然西装革履、精神焕发。早上一场舞，下午一场“赌”，晚上挥笔舞，吃喝玩乐随心所欲，潇潇洒洒过好每一天，多年的糖尿病似乎在其身上难以肆虐。年逾八旬之后，居然还敢到小车河、呵哈水库远距离游泳，而小了12岁的我却只敢沿岸戏戏水而已。无怪乎某人因为不相信其耄耋之龄，而出现输了100元赌注的趣事。

“钱财乃身外之物，生不带来死不带去，何必斤斤计较。”调元兄斯言不谬也，每月除了1800元的个人消费外，其余工资、存折等全权交由妻子保管支配，甘当一个逍遥自在的“甩手掌柜”。投桃而报





李，充分的信任加深了夫妻间的感情，妻子对其悉心呵护的点点滴滴，委实令我等羡慕嫉妒不已！略举一例：某日在其家中打麻将，其妻回来立即将其手上和桌上的香烟扔进垃圾桶中，嘴里还不断地指责其不爱护身体；调元兄却毫不生气反而一笑置之，过后又悄悄捡回香烟揣进荷包，俨然一调皮的老顽童。其心胸之宽广，由此可见一斑。

步入88米寿之际的调元兄，决定挑选一些诗词楹联文章辑成书以作纪念。翻阅《黄调元诗文集》打印稿，对其长寿之秘诀，又有了新的发现。

请看《八十自寿》：“一路行来近暮秋，风和日丽展眉头。扛枪年少随征战，老大执鞭启后俦。春蚕未死丝继吐，蜡炬犹燃泪难收。夕阳壮美红烂漫，引吭高歌亮嗓喉！”

再看《南歌子-偶感》：“少小扛枪去，转业执教鞭。风风雨雨几十年，艳李红桃灿烂果林园。暮色依然好，为霞尚满天。粗茶淡饭味香甜，两袖清风平淡也怡然。”

对待余生，调元兄就是如此地旷达坦然，如此地“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”（曹操《龟虽寿》）！

诚如同为“右派”至今仍驰骋文坛的王蒙先生所说，母亲也有打错孩子的时候。调元兄恰是以此来看待“反右”那段历史，这可从其为党的90华诞放歌（《踏莎行·祝党九十寿》《满江红·建党九十周年庆》）；以罕见的240字四叠《莺啼序·不沉航母》讴歌伟大的祖国；以《满江红·钓鱼岛》强烈谴责小日本的狼子野心；以《采桑子·有感于殡葬、医院行业暴利》抨击时弊等作品中，赫然跳动着一颗爱党爱国爱民的赤子之心。调元兄还以更多的笔触，抒发作为贵州人的骄傲与自豪，如七绝《王者归来》《苏丹购买贵州造战机》以及《踏莎行·西南明珠》等。而对家乡美的礼赞更是俯拾即是，如《忆

秦娥·枇杷节》《西江月·黔灵风光》《蝶恋花·开阳之春》《蝶恋花·孔学堂》《蝶恋花·筑城春晓》《念奴娇·贵阳》等等，可谓不胜枚举。客观而论，调元兄的词比诗略高一筹。比如三首《十六字令》，仅仅48个字，即将黔灵山猴趣描绘的活灵活现，幽默而风趣，深得词中三昧。好的诗歌是语言、情感和思想完美的结合。一首好诗，必须有独特的意象、独特的思考和深刻的主题。好的诗歌，仿佛让我们走进了一个色彩斑斓的世界。用功利的眼光来看，写格律诗的确是吃力不讨好，可谓毫无功利可言，真正属于“无用之写”；然而又有多少个白首翁，将“功利”二字早已看得风轻云淡，吟诗作对填词作曲，是最能怡悦身心的事情了！套用一句古人现成的话：不为无益之事，何以遣有涯之生？调元兄乃此性情中人是也！

《黄调元诗文集》中，文章占比过半，涉及面颇广。既有纪念性和回忆录，也有研习古代词家的心得体会；更多的则是对诗友们作品不失忠恳的评头论足。而这一切，亦可从其《伏案有感》诗中形象地得到印证：“孤灯伴我坐窗边，草稿初成夜竟阑。衣带渐宽寻好句，形容憔悴觅精篇。高歌颂党激情涌，伐罪亲民仗义言。日漫漫兮忽已暮，奔驰追梦永朝前！”于是乎这才领悟到：知足常乐，才是调元兄健康长寿的真正秘诀，祝愿老兄继续向茶龄（108岁）迈进！

当然，序文不是论文，不可能面面俱到；也只能表达一下个人的点滴感受而已。伟大的祖国历经沧桑，跟随共和国一同成长的我们这一代，有幸能生活在这个前所未有的繁荣昌盛之世，更应当像调元兄那样知足常乐。有感于此，特凑小诗一首以为本文作结，并与广大同辈诗友们共勉：

不羨鴛鴦不羨仙，粗茶淡飯也香甜。
詩詞歌舞曲聯撰，無限風光霞滿天！



词心清咏化虹霓

闵德银

一、作者简介。传奇人物朱穆云，朴实诚恳度人生。从小本性爱读书，日积月累几十年。心地善良是本性，精神丰富孕心间，数年苦攻词书画印，尤以指画为一绝，何曾虚度岁月痕。文武相兼于一身，

尤以填词度晨昏。辛苦耕耘硕果结，宛如劲松立风尘。心中词意卷中涌，清雅豪放自分明。一片真情词内溢，才气迸发震同仁。读书深夜不知倦，为人办事不求报，感悟人生惜光阴，词出灵心情意重，意气



风发见真心，风霜雨雪笑中过，三更半夜一盏灯。饱读诗书心里隐，何曾虚度好光阴？不求名利淡泊过，唯求人生价值增。吟词苦度不计时，苦乐自知冷暖中。诗词大赛展词才。名家欣赏众人赞，乌江河畔一才人。回眸一笑有深意，好以灵思闪眼前。多年苦学作铺垫，今夕集词思绪翩。词作高华非凡响，情为灵魂笔为犁。化作硕果暗生香，相伴人生路更长。回首往事心浪涌，历尽风雨尽沧桑。度贫寒，下过乡，经过商，走四方。吃过苦，遭过难，练过拳。多年前，笔者见其一掌击顽砖，顽砖立断，令人惊奇。他吟词作画、画泼墨大写意，作指画、练书法，搞篆刻，画山水，人物，花鸟，深受人们赞扬，助人为乐是本份，写写画画是家常。学悟时时乐，谈吐话沧桑。佳作共欣赏，茶话笑声扬。本性善良，情怀丰富，人品清高，乃词人之基础；微笑待人，办事果断，为他人作想，是为人之纲。深入生活，体悟人生，勤劳写作，是其所长。词海茫茫苦作舟，深情一片伴心乡。灵感飞来时，握住好笔头。无限情意，用心填词，化作虹霓孕幽香。勤奋仁爱，心胸开朗大度，方为作手。一片挚情真心待人。对肝胆相照之人，视作良友。情气词中见，才气苦中求。喜爱山水游，珍惜好时光。艺术审美，弥足珍贵，朋友临舍，茶水相待，脸露微笑，心浮祥云。胸有丘壑，笔下吐佳词。纵观诗史众论美，苏轼以本色美为佳：“外枯而中膏，似澹而实美”的清淡诗风值得我们学习。论画主张“神似”，强调“天工与清新”，倡导“晓畅、辞达”、“有感于中而发于咏叹”，善体物妙，似淡非淡，有感而发。静心填词，博览群书，善于体悟、体察，填词自然流畅，清雅高俊，豪婉兼擅融于一炉。

二、作品一览。此集词作近400首。其中分豪放，婉约两类。豪放词词境开阔，气势不凡，婉约词则景情有致。词中有我，有我之情感，我之词境。我之个性，我之警策。其中部分作品曾数次刊在《中华诗词》杂志上。举例如下：

1、《行香子·溪山行吟》：“点点新芽，串串槐花。遇清明，香透窗纱。红霞万朵，正挂天涯。乐山中莺，水中鸭，院中娃。春到亡崖，绿染枝桠。既登山，无谓坡斜。鸟飞高处，自有人家。况天多晴，风多暖，景多佳”。（此词刊登在《中

华诗词》2006年第11期）写春之景，生动如画，可谓景美情佳。尤以“既登山，无谓坡斜”。“鸟飞高处，自有人家。”四句佳妙，词贵有寄托。于白描中深蕴哲思。人们做事如登山一般。

2、《定风波·渔夫曲》：“江上渔蓬是我家。篙竿一点走天涯。蓑笠任凭风雨注，如故。半杯老酒煮狂虾。春夜秋宵山月冷，催醒。朝阳已照水边花。归去来兮潇洒洒，停下。一杆钩钓钓烟霞。”写渔夫之打鱼生涯，虽然艰苦，然而潇洒快活。尤以“半杯老酒煮狂虾”、“一杆钩钓钓烟霞”二句佳妙出味，可见作者之笔力功夫不凡。

3、《沁园春·乌江》：“千里乌龙，莽莽苍苍，浩浩汤汤。总携风带雾，惊飞汀鹭，翻花滚浪，催动云樯。穿越重峦，冲过险谷，一路豪吟唤曙光。何曾叹、那万年血影，遍体刀伤。虽然长啸蛮荒。却难忘，刚心化义肠。看南来草海，画桥接岸，北投天府，火树临窗。车阵人潮，茶歌渔笛，谱出和谐大有章。功初就、又崩云卷雪，汇入汪洋”。（此词登载在2009年第6期《中华诗词》）写乌江之气势磅礴，咏乌江之昔今。往昔令人沉痛，不堪回首；歌今天之好生活，令人鼓舞。景情阔大，耐人咀嚼其味。尤以“一路豪吟唤曙光”、“谱出和谐大有章”出味。

4、《江城子·赏梅》：“春秋几度几回逢。出尘封，驾长风。独送黄昏，不语任寒融。一笑方惊多少梦，争春急，遍江东。荆丛难锁傲苍穹。雪霜隆，更华浓。万类烟花，俯首冷香中。凉月疏芳清露重，无妆叶，亦雍容。”（此词刊登在《中华诗词》杂志2009年第6期）咏梅耐寒之精神气质，非同凡响，句句着力。既歌梅之形象，又写梅之精神，可谓语精情浓，颇具内涵。“无妆叶，亦雍容”之素描尤为空灵蕴藉。

5、《一点春（双调）·乌江纤夫》“吼起船工调，撑开上水舟。肩背日月向前走，直把狂魔甩后头。一路逢凶险，千番撞逆流。捨身敢往鬼门闯，何惧人间步步愁。”歌颂纤夫之艰苦生涯和大无畏的精神，可嘉可叹，可谓震撼人心之作。尤以“肩背日月向前走”、“舍身敢往鬼门闯”，二句感人。“十年文革”前，乌江纤夫拉船之现象较普遍，而今这种现象早已消失。因为机动船只早已代替了纤夫之





辛勤劳作。正如毛泽东所言，“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。社会在不断发展进步，但纤夫奋力拉船这一历史现象却长留在老一辈人们的记忆中。

6、《鱼游春水·夜观山城灯火》“黄昏消失后，新月悄然登上柳。天公有意，筛落满天星斗。银河不在天堂驻，繁辉偏往人间走。遍地明珠，千家相守。最好登高俯首，火树不眠如白昼。横空跨出虹桥，霓虹穿透。篷下清灯摇水面，岸上飞光射霄九。醉在良宵，谁知壶漏”。词写思南之夜，别具一番美景。新月银辉遍洒，又有满天星斗相伴。加之火树与霓虹、虹桥清灯，水光相交织，可谓迷人如画，岂不醉在良宵？谁知时光悄然逝去，乐而忘返，亦是人生一大快事！可见词人素描笔力之佳，情意之浓，不亦乐乎？（壶漏，乃古代计时器具）

7、《明月引·闺中离怀》（此阙曾刊登在《中华诗词》2009年第6期）“相思何必数春秋。怕登楼。又登楼。燕儿无回，蓦地便堆愁。卷起珠帘望峡口，天边处，水空流，最难休。难休难休泪难收。寻远舟，唤远舟。恨了恨了，恨不了。今世情由。还忆那年，牵手在思州。为顾生涯君痛走，自去后，影相随、梦里头”。此阙为叩击人心之作。填此阙有很大的难度，上下片均有叠字句，而且句子以紧连为佳，词句散则失词味与情味。写佳人在家思念因为生计而远去的郎君，一是用叠句刻画了佳人复杂、焦虑不安的心态，逐层加深了读者的印象；二是写出男女之间厚笃之情意，可见他（她）们之间恩爱有加。作者写情词是行家里手，因其生活阅历颇为丰富多彩，笔力高雅，写出了女主人公真挚深厚的相思情怀。

8、《锦缠道·春上望归图》“又是春来、嫩月晓风新染。急推窗、望穿江岸。水烟依旧云山淡。燕子回时，不见轻帆转。饮千杯杜康，怎消离怨。夜深长、总嫌钟慢。有谁知、红豆楼中，正月圆时节，更叫心儿乱。（此阙又被《中华诗词》载于2009年第12期。作者尤擅情词，写在家女子深切思念因生计而远离去的夫君，其心理刻画颇深。尤以“夜深长、总嫌钟慢。有谁知、红豆楼中，正月儿圆时节，更叫心儿乱”诸句值得一品。清袁枚《随园诗话》指出“写怀，假托闺情最蕴藉。”一

个“乱”字写出了佳人心乱如麻，一往情深之情怀，耐人回味良久。

9、《荷叶杯》：“月冷星稀云淡，多叹。咫尺睹君颜。相逢一笑却无言，唯有意牵连。昂首动问天宇，无助。鸦语噪心伤。愁肠求得玉杯光。沉醉下西厢”。此阙以刻画女主人公想爱而不敢爱的心态见长。其“鸦语噪心伤”句是关键。由于什么“男女授受不亲”，封建世俗观念和过左的框框条条的限制，在自由恋爱间筑起一道鸿沟，导致有情人之间相认亦难别亦难的苦相思。我们祝愿天下有情人终成眷属。

三、读后感。阅毕这本词集，收获颇丰。民间有高手，以作品质量论成败。感觉作者深通填词之道，重在用情颇深。情为词之根，意乃词之本。“冰冻三尺，非一日之寒”。作者于上世纪“十年文革”中，熟读毛泽东诗词，并于上世纪六十年代初和七十年代初就研习诗词之道和美术，以及武功。多年不辍，一直坚持到现在。其文武功力之深，早已融入他的血脉之中。其词作应列入优秀之列，这与他的勤奋学习以及专研精神、性格才气，心胸雅量，社会阅历乃至天赋等密不可分。特别是其词作立意不凡、清新自然而不隔，词境高雅，潇洒，张开感情与想象力之羽翼而高翔，前后呼应，一气呵成，一片神行，自成一格，令人感佩。真想摘来天上的白云，为他擦汗；又欲采撷山上的兰花，为其点赞。他的生命之活力在于不断激励自己，不断自己超越自己。他热爱生活，热爱人生，热爱亲朋，乐观豁达，热爱填词之道，热爱美术与武功，热爱花木山水等等。

纵观思南词文化史，几乎一片空白。只有极少数作者有少许作品面世。二十一世纪以来，我县成立了诗词学会，会长许义明（已逝）副会长孙如龙先生（早逝）谢天佐先生、朱穆云、何顺才、邓连豪等先生之作品，均以质量致胜。值得一提的是许义明、谢天佐二君早有词集问世。于当下朱穆云之词集即将付梓之际，赋诗一首作为收束：

情意飞天舞，清心咏雅篇。

多年挥笔趣，如抚八丝弦。

“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗”。（清·沈德潜《说诗碎语》）填词亦如此。愿我们共勉之。祝愿朱穆云身笔双健！

2019年7月交会费名单

补交 2017 年会费

花溪区散会员 1 人：吴顺存

补交 2018 年会费

花溪区散会员 1 人：吴顺存

交 2019 年会费

陶然诗社 1 人：肖启淞

小河学友诗社 4 人：

史洁红 田维元 余觉英 管清肃

贵阳市黔灵诗社 2 人：罗必鼎 蒋显文

贵阳市翰墨诗社 2 人：万永江 王保元

贵州民族大学青凤诗社 2 人：狄文奇 黄洪祯

省委诗书画研究院 10 人：

翟荣凯 吴晓 贾子轩 王润琛 吴承旺
肖心田 潘柏稀 李毅 陈世忠 谢宇珍

贵阳清流诗社 3 人：向本烽 李贵霞 艾鸿鸣

遵义市诗联 2 人：李新民 罗红光

遵义市红花岗区诗联 1 人：团费已交

王道秋

遵义市汇川区诗联 2 人：团费已交

王泽友 韩富珍

绥阳县诗联 1 人：祝凤刚

仁怀市诗联 5 人：

赵浪 徐洪安 彭云开 喻阳海 向阳

仁怀市茅坝镇小学诗社 16 人：团费已交

雷波 潘元浩 刘飞 冯翔军 余佳兰
刘小雨 孟政富 刚登武 董杰 刘杰
刘涛 刘立 许刚 胡盟 郑传平
刘运江

凤冈县诗联 9 人：

黄坤喜 张刚 张泽富 梁后循 秦礼兴
陈忠华 田应忠 胡世学 冉龙彪

石阡诗词楹联学会 5 人：

杨秀忠 徐大伦 熊志扬 汪庭茂 李子江

福泉市诗联 15 人：

付纪勇 江友泉 王红 左忠荣 邓沐江
彭春霖 彭亮 杨桂元 彭鹤 刘进
吴明忠 毛武春 王立桎 刘福萍 杨国霖

瓮安县诗联 15 人：

叶高林 刘元斌 谢啟祿 江元学 陈广俊
李治镇 吴成军 蔡道烈 袁海涵 饶绍昆
李俊龙 周伟 宋亚楠 谭仁华 李遂生

普定县诗联 7 人：

罗永明 魏濂舰 罗昌生 王光荣 杨光发
江甫发 李清本

三都县诗联 1 人：杨昌盛

赫章县诗联 3 人：团费已交

王子壹 刘国芳 况华斌

金沙县诗联 2 人：康朝举 罗玉成

黔西南州诗联：团费已交

山东省曹县会员 1 人：杨玉汉

河北省秦皇岛市会员 1 人：张立芳

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

大家可通过银行缴费

开户行：中国工商银行股份有限公司
贵州省新支行

账号：2402002109008901180

开户名：贵州省诗词楹联学会