

思想性、时代性、艺术性、民族性

貴州詩聯

貴州詩聯
2018年第9期
总第385期

貴州詩聯

2018年第9期

总第385期

貴州省詩詞楹聯學會 編



封面画

周正道

系遵義美協會員，

政協書畫院院士，省文

光書研會會員，貴州省

美術家協會會員。



微信公众号

内部资料 免费交流

准印号：连续内资（黔）字第 2017225 号

2018 **9**
总第 385 期

貴州省詩詞楹聯學會 編

贵州省诗词楹联学会 开展楹联培训讲座 弘扬中国传统文化

8月15日，贵州省诗词楹联学会在贵阳市南明区老干活动中心举办了中华传统文化讲座。省直属会员单位的会员及诗词爱好者听取了讲座。



省学会常务副会长兼秘书长、《贵州诗联》主编郝红在开讲前就今年开展的各项讲座及赛事活动作了简要说明，并希望各市州县诗词楹联学会及直属诗社组织会员和广大诗词爱好者踊跃参加。

《贵州诗联》副主编肖长林先生以《漫谈楹联创作》为题开讲。



讲座现场座无虚席，肖长林老师从楹联的历史起源、基本规则及如何鉴赏等方面进行了深入浅出的讲解。不仅加深了大家对楹联知识的了解，同时也激发了广大楹联爱好者开展楹联创作及勇于参赛的热情，为下一步广泛开展“树家庭美德 扬文明新风——好家风好家训”有奖楹联征集活动奠定了基础。

(供图：周锦余)

会员单位活动荟萃

正安诗联学会开展“诗词进企业”活动

近日，正安县诗词楹联学会按照年度工作要点，会长郑传新携相关人员一行赴遵义神曲吉他制造厂开展诗词进企业活动，感受富有企业特色的文化韵味。



座谈交流中，郑会长一行听取了诗词文化进企业的情况介绍。作为诗词进企业的示范点，遵义神曲吉他制造厂积极策应正安县诗词之乡创建工作，诗词进企业活动开展得有声有色，成果显著。

(由正安县诗词楹联学会供稿)

湄潭县召开创建“中华诗词之乡”专题会

为更好地推进“中华诗词之乡”创建工作，迎接上级评估验收，湄潭县组织召开了创建工作专题会议。县委宣传部、文联、旅游局、文广局、总工会、离退休局、教育局、茶城印象文化传媒公司、文化馆、县诗词学会、楹联学会等单位负责人参加了会议。县委宣传部副部长张桂昆、县文联主席赵翔参加了会议并强调创建工作。



会议认真研究了湄潭县“诗词七进”和迎接国家级验收等方面的工作，与会人员就如何做好迎接验收工作进行了认真讨论与部署。

(由湄潭县诗词学会、楹联学会供稿)

习近平这样表述

改革开放40周年

的中国贡献

来源：学习中国网 整编：郝红

“九州生气恃风雷”。中国40年改革开放，不仅全面改变了中国，也深刻影响了世界，是中国和世界共同发展进步的伟大历程。习近平主席在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上指出：“40年来，中国人民始终敞开胸襟、拥抱世界，积极作出了中国贡献。”“今天，中国人民完全可以自豪地说，改革开放这场中国的第二次革命，不仅深刻改变了中国，也深刻影响了世界！”

没有改革开放，就没有中国的今天。40年前，邓小平同志大声疾呼：如果现在再不实行改革，我们的现代化事业和社会主义事业就会被葬送。今天，中国人民的面貌、社会主义中国的面貌、中国共产党的面貌能发生如此深刻的变化，我国能在国际社会赢得举足轻重的地位，靠的就是坚持不懈推进改革开放。习近平说：“我们党靠什么来振奋民心、统一思想、凝聚力量？靠什么来激发全体人民的创造精神和创造活力？靠什么来实现我国经济社会快速发展、在与资本主义竞争中赢得比较优势？靠的就是改革开放。”习近平强调：“改革开放是中国和世界共同发展进步的伟大历程。中国人民坚持对外开放基本国策，打开国门搞建设，成功实现从封闭半封闭到全方位开放的伟大转折。中国在对外开放中展现大国担当，从引进来到走出去，从加入世界贸易组织到共建‘一带一路’，为应对亚洲金融危机和国际金融危机作出重大贡献，连续多年对世界经济增长贡献率超过30%，成为世界经济增长的主要稳定器和动力源，促进了人类和平与发展的崇高事业。”

中国经济是世界经济的发动机和稳定器。作为承载全球将近五分之一人口的大国，中国对世界经济的影响举足轻重。2008年，全球金融危机的爆发，世界格局进入剧烈变革的重要阶段。这期间，中国与世界都发生了深刻变化，中国不断深化改革开放，赶上了人类社会迄今为止最大一次全球化的高峰期，推动工业化、信息化全面布局和体系化发展，在主要经济体中率先止跌回升，一跃成为世界第二大经济体，成为世界经济增长的主要稳定器和动力源。

中国成为国际责任的承担者和全球性公共产品的提供者。中国还以负责任大国的担当，逐渐由国际公共产品的受益者，发展为国际责任的承担者和全球性公共产品的提供者。针对“一带一路”沿线国家基础设施建设供不应求的情况，中国率先提出并大力推动的“一带一路”国际倡议，旨在构建新型全球化发展模式和路径，强调平等互利与共商共建共享，致力于构建“人类命运共同体”和全球治理新思维新模式，并积极推动人民币国际化和金砖国家开发银行、亚洲基础设施投资银行、丝路基金建设，推动IMF及其SDR改革等，极大地推动了世界的进程和发展。

40年众志成城，40年砥砺奋进，40年春风化雨。习近平指出：“中国进行改革开放，顺应了中国人民要发展、要创新、要美好生活的历史要求，契合了世界各国人民要发展、要合作、要和平生活的时代潮流。中国改革开放必然成功，也一定能够成功！”



目

录·【二零一八年第九期】



贵州诗联

2



编委会

顾问：周笃文 冯 泽 黄润蓬

主任：朱增严

副主任：周飞燕 郝 红
李光平 黄安朝

委员：（以姓名笔画为序）

马礼诚 王 林 王光义

韦启碧 叶国军 朱大权

李昌伦 但家洪 杨光周

杨成荣 杨德忠 罗国刚

周哲麟 赵幼立 钱永泰

程兴念 谢正发 谢远亮

主办单位：贵州省诗词楹联学会

准印号：（黔）字第 2017225

出版日期：2018 年 9 月 15 日

印 数：2000 册

印 刷：贵州渝之洋印务有限公司

（内部资料 免费交流）

卷首语.....1

习近平这样表述改革开放 40 年的中国贡献..... 整编 郝 红

时代风采.....4

杨学军	龙渊泉	何世芳	李代凡	王兴文	杨 桦	杨仕懋
党利奎	杨玉忠	易学林	程永昌	郑 杰	徐文炎	张国中
张殿军	廖开鉴	罗礼远	曾智鹏	陈金石	刘仁豪	李阳民
顾建德	冉瑞升	刘华英	颜长策	程启瑞	李同振	吴勋臣
陈末全	周洪伟	龚作武	詹博轶	郑传新	解 珊	赵春岐
吕 婧	姜春山	王声福	龚正祥	支克书		

纪念缅怀.....8

张怀俊	徐久长	易学林	刘宗华	吴勋臣	彭 云	林廷忠
曾祥礼	蒋 斌	张殿军	雷开礼	王大国	文前举	秦应康
李延波	邱士东	封丽珍	黄春秋	张友福	高怀柱	刘华英
陈金石	郑欣平	刘毕新	于秀萍	解 珊	孟宪龙	漠 笛
张国中	陈卫红					

多彩贵州.....11

张桂兴	文国华	谢正发	阙灿洪	公 犊	龙 兰	龙渊泉
胡炳菊	黄家纯	刘邦伟	刘凡柱	李福泰	刘仁豪	黄春秋
蒙 益	樊建修	支克书	王仁华	李小兵	杨秀乾	周荣诚
雷 英	常堂先	葛美佳	张嘉照	刘宗华	龙 砚	李恒秋
汪维扬	杨明生	何正华	罗 天	杨炳海	王 炜	文会春
成 果	田 喜	余顺亮	葛里宁	阮太平	彭杰明	汪 超
蔡德忠						

神州览胜.....15

叶子彤	文国华	母光信	翟红本	赵家海	林远先	郑武霖
王旭东	蓝旭志	相庆忠	范玉洪	郑欣平	龙金仙	贾绍书
时玉维	樊建修	赵春岐	曾正伟	王洪德	张耀恒	黄小刚
张克生	陶林仁	曾祥礼	王国祥	王贵育	许延荣	龚政国
赵世林	李少武	徐中秋	文中华			

玉笛瑶琴.....18

丁 芒	范诗银	叶子彤	李树喜	何 鹤	丁垂赋	雷开礼
万裕屏	杨文昭	覃建能	唐庆华	赵廷恩	胡炳菊	袁弟同
王 宁	张会强	姜俊莹	孙淑媛	李百艳	张景芳	曹鸿藻
翁俊利	岳元峰	杨玉田	陈淑艳	何少秋	何 花	孙艳平
邱英爽	张灿伟	张耀祥	于海民	张艳杰	封丽珍	刘丽秀
张 彦	于士琴	李海燕	弘 愚	李炳太	秦 淮	于柏春
潘太玲	时玉维	李树华	刘毕新	黄达芳	王 虎	杨玉忠
黄永强	王明灯	邱士东	罗礼远	林远先	赵家海	蓝旭志
刘凡柱	王善同	许瑞昌	周承福	哈声礼	张友福	张玉泉
曾智鹏	郑武霖	王声福	余顺亮	贾绍书	舒康宁	王 勇
舒正昌	郭敏超	叶子金	胡苏平	徐文炎	肖纪光	公 犊
于秀萍	龙 砚	曾正伟	李阳民	冯 毅	姬兴友	林廷忠
孟宪龙	顾建德	张跃发	吴文昌	秦应康		



诗社集锦.....26

袁凤仪 邓永忠 罗隆福 赵嘉陵 艾鸿铭 顾德英 朱五义
向本烽 刘明暄 袁 硕 欧邦成 周世强 唐守文 赵成智
吴 进 何朝举 梁启伦 仇国梅 唐 杰 何 强 王绍洪
周绍炎 唐德远

唱和赠酬.....28

丁 芒 王 怡 张 默 樊玉媛 熊 予 唐如志 范玉洪
阮太平 王开陆 郑希文 徐久长 吴安勇 陈 彪 范诗平
张忠明 汪国庆 吴庆强 周 杰 费开连 周恩燕 秦 晶
陈兴琴 李传煜 黄菖仙

新锐推荐.....30

安 然 陈晓阳

田园风光.....32

雷发扬 杨 桦 王旭东 伍访华 王 勇 杨长贵 张 彦
冷长荣 韩晓光 丁渝山 崔国靖 成绎卿 李代凡 于秀萍
曾正伟 费开连 郑洪佳 周洪伟 朱厚宽 张泽贵 李林海
龚正祥 赵世林 杨 梅

校园新声.....34

林 玲 李 敏 林正淑 吴 花 吴万伦 陈 蛟 周孝妮
吴 磊 任祖杰 付天海 聂 行 周雪姣 李代凡 杨信旭
杨凯荣 潘会山 雷帮菊 李 琼 黄 涛 雷帮艳 何 艳
吴荣松 黄洪祯

古风辞赋.....36

郑 杰 张泽杰 樊林绪 郑廷茂 莲 赋 郝 红

联海浪花.....38

唐世友 陈金石 杨长贵 双佛同 毛富江 萧 星 伍访华
王远奎 王大国 冯兴碧 杨朝刚 雷 英 张廷华 田应江
张爱萍 杨秀乾 梅正魁 董朝海 王宗伦 范玉洪 漠 笛
梁远德 张如彬 张兆宜 张泽贵 古 松 梁启伦 龚政国
曾 佳 张光美 宋术维 马洪学 张 捷 谢远谋 夏子义
周雁会 侯进勇 吴德正 汪 赋 赵廷恩 石慧娜 曾加军
官方立 廖家慧 杨兴文 薛 立 张锦发 马应杰 黄国英
龙秀德 杨正达 傅荣胜 黎京卫 李昭科 郑洪佳 吴光权
叶国军 张来昌 李丹丹 李薇薇 李太君

请您对联 余光新 刘文强 周孝泽 李正雍.....42

新诗选登.....43

樊玉媛 王晓瑞 李 钧 韦 忍 刘翼飞 刘 平 周光敏
李少武 黄春秋 张建国 杨朝刚 潘 松 段文胜

黔山诗话.....46

肖长林 王跃农 刘邦伟 阙灿洪 杨学军 吴锡镇

纪念改革开放 40 周年竞赛入选名单.....54

贵州省“好家风好家训”楹联征集启事.....55

缴费名单及通知.....56

本刊编辑部

主 编：郝 红
执行副主编：罗 天
副 主 编：秦应康 肖长林
编 辑 顾 问：竹 风
编 辑：周锦余 赵达禄
陈 彪 刘邦伟
编 校：罗 天
投 稿 邮 箱：aaa5814883@sina.com
书画投稿邮箱：460551343@qq.com

微刊编辑部

顾 问：周笃文
主 任：朱增严
副 主 任：周飞燕 郝 红
李光平 黄安朝
主 编：郝 红（兼）
副 主 编：罗 天
编 辑：陈 彪 刘邦伟
微信公众号：haohong699
投 稿 邮 箱：3569395449@qq.com

网站编委会

站 长：朱增严
副 站 长：郝 红
管 理 员：陈 彪
网 址：http://www.gzshici.com/

封面题字：朱增严

封底画：周正道

图文编辑：郝 红

刊物美编：陆道宇

电 话：0851-85814883（编辑部）
0851-85814933（办公室）
联系时间：周三、周四下午

邮 编：550003

地 址：贵阳市中山西路 65 号
贵阳美术馆 802 室





时代风采

栏目编辑：罗天



时代风采 · 【二零一八年第九期】

扬学军

沁园春·改革开放四十年庆

南国花妍，故道留芳，满目丰饶。忆通天长路，维艰举步；特区广厦，威武扬飙。温饱初尝，小康在望，港澳回归喜未消。卅年矣，历严冬盛夏，梦似春潮。人民是我襟袍，倡廉洁祥风动地摇。幸降魔伏虎，朝纲再塑；治军强国，航线重标。丝路流星，博鳌生翼，网络驰行竞赶超。观台海，有机翔舰舞，浪比天高。

龙渊泉

沁园春·改革开放四十年

四秩年轮，宛若春天，五彩缤纷。看秋冬春夏，满枝硕果；东西南北，九土脱贫。科技高端，上天入海，经济繁荣又日新。喜今日，正和谐社会，国盛强军。激情如炽诸君，新时代，戮力建业勋。应直前勇往，风驰电掣；赶超发力，虎啸龙贲。思想灯塔，精神北斗，美丽中国处处春。新篇谱，加油撸袖，福满乾坤。

何世芳

光辉灿烂四十年

改革开放四十年，国貌更新万众欢。经济腾飞惊四海，国威响亮属空前。创新科技显独特，重整三军铸铁坚。紧扣民生谋共富，今昔天壤谱新篇。

李代凡

改革开放四十年

鼎新革故四十春，喜看人间面貌新。民富国强今盛世，穷乡僻壤庆脱贫。

王兴文

红船壮歌

又望繁星拥玉蝉，潮蛙也喜唱威弦。夜清何惧风吹棹，日暖随他雨打船。盛世频开千古梦，新华常种万春荃。任它狐魅宵宵伎，且看红旗荡荡篇。

杨桦

改革开放四十周年

华夏春风筑梦圆，莺歌燕舞舜尧天。飞霄揽月精神抖，入海捉鳖霸气添。大展宏图光赤县，高瞻远瞩耀人寰。中国进入新时代，世界巅峰展笑颜。

杨仕懋

改革开放四十年

改革开放四十年，美满生活日日添。绿水青山环境靓，莺歌燕舞景观妍。国强民富家家乐，盛世兴隆寨寨欢。万里江山如画卷，崭新时代美人间。

党利奎

清平乐·中国共产党成立九十七周年

豪情气壮，看国旗飘荡。九十七年强我党，亿万民心所向。遥想嘉兴红船，追思遍地狼烟。多少中华儿女？换来锦绣江山。



贵州诗联

4



杨玉忠

建军九十一周年

南昌起义炮声隆，割据罗霄烈火雄。
万里长征彪史册，八年抗战打东瀛。
渡江驱蒋追穷寇，改地换天奔大同。
喜看铁蛟巡四海，九州迷彩保和平。

易学林

西江月·改革开放四十年礼赞

靓寨琼楼艳丽，青山绿水芳芬。园
区大道颂歌吟，到处频传喜讯。全党
牢记使命，神州不忘初心。攻坚精准快
扶贫，一往无前奋进。

程永昌

满江红·改革开放

扭转乾坤，拨航向、改革开放。
齐奋斗、创新发展，乘风破浪。二次
变革承使命，三中全会中心亮。建特色、
党领导人民，全依仗。一带路，真
正棒。合作互，双赢创。显中国实力，
富强兴旺。经济全球居第二，脱贫七
亿七十上。跨越式、敢历史担当，风
雷荡。

郑杰

庆祝改革开放四十年

东风泽九州，此际惯登楼。
细数如心事，群黎击节讴。

徐文炎

赞改革开放四十年

文武双雄赋锦笺，祥云万朵漫峰巅。
一禾三穗今胜古，邛水辉煌四十年。

张国中

水调歌头·圆梦

强国富民策，帷幄展鸿猷。琼楼
栉次林立，山水更清幽。火箭蟾宫往返，
潜水蛟龙万仞，天海任遨游。电线蜘
蛛网，呼应遍星球。高科技，无伦
比，确真牛。护航保驾，钢铁浇筑是
貔貅。文艺空前昌盛，经济繁荣发展，
此外复何求。天上人间羨，圆梦在神州。

张殿军

腾飞中国

春风细雨润新篇，旧貌皆无换彩颜。
幢幢高楼平地起，条条大路靓车穿。
天穹揽月寻常驻，南海护疆黎庶安。
网络飞音三万里，只需一键语相连。

廖开鉴

鹧鸪天·啊！新航母

亿万龙人矢志昌，蛟龙入海五年双。
争分夺秒圆宏愿，慑盗驱倭美梦香。
新母舰，敢言强，横行大海任巡航。
碧波荡漾心澎湃，颂我中华海籁扬。

罗礼远

建党九十七周年

九七年来降瑞霞，神州处处果连花。
狂风八月无茅卷，百姓三春可采茶。
稚子口中含母乳，新娘头上佩红纱。
留乡喜建依山厦，进市欣居时尚家。

曾智鹏

建党九十七周年感怀

南湖画舫赤旗扬，破浪乘风有妙方。
时代精英宣马列，武装义举赞南昌。
驱倭倒蒋功勋卓，抗美援朝正义张。
两个百年担重任，加油撸袖创辉煌。





陈金石

水调歌头·走进新时代

红色国旗引，凤翥巨龙腾。复兴
 萦梦，千里驰骋踏新程。一路同心并进，
 一带言和意顺，高奏凯歌行。命运共
 同体，携手共殊荣。党旗耀，霞绚烂，
 紫云升。保持理想坚定，科技固长城。
 防腐倡廉施政，不忘初心前进，国强
 万家兴。阔步新时代，华夏更光明。

刘仁豪

咏“七·一”建党节

忍忆百年辱，神州遍地烟。
 南湖举一帜，北斗引千帆。
 剑指妖孽尽，笑谈劲旅还。
 初心昭日月，信念告尧天。

李阳民

“七·一”颂歌

红船拨雾启宏程，肇始南湖万里行。
 锤破奸顽惊世界，镰除腐朽引光明。
 蓝图绘就千秋盛，良策铺开百业荣。
 举国欢腾同逐梦，凯歌声里再长征。

顾建德

临江仙·歌南海阅兵

万里波涛汹涌，滕艚列队相迎。
 三军统帅阅精兵。虎鲸掀巨浪，银燕
 舞长缨。将士忠心赤胆，神州众志成城。
 虾龟岂敢肆横行。今朝挥利剑，
 华夏海疆清。

冉瑞升

“八·一”颂

雄师亮剑立东方，守土安民固域邦。
 舰艇推波惊恶霸，银鹰破雾镇兇狂。
 昭昭战史千秋颂，赫赫功勋万代扬。
 武略文韬彰盛世，长城永固谱新章。

刘华英

题渝黔高铁

悬关野岭赏飞虹，谁驭云霞隐铁龙，
 沟壑横穿眨眼过，轻开蜀道入黔中。

颜长策

柳梢青·上合青岛峰会

奥帆基地，乘风破浪，引擎发力，
 放眼全球，立足欧亚，团结亲密。弘
 扬上海精神，非歧视，公平正义。恪守
 规章，秉持宗旨，共赢红利。

程启瑞

望北京

高瞻远瞩绘宏图，欣看城乡面貌殊。
 兴邦强国同逐梦，驱贫致富共征途。
 中枢指引创新路，华夏腾飞世界无。
 四海潮流成砥柱，五洲亿众仰京都。

李同振

海上大阅兵礼赞

茫茫大海舞东风，漫漫洪流腾巨龙。
 滚滚舰轮标浩荡，翩翩机翼展辉宏。
 水晶宫殿鸣锣鼓，玉宇天庭报战功。
 统帅高瞻挥手处，汪洋筑起阔长城。

吴勳臣

沁园春·八一礼赞

八一枪声，划破长空，震撼乾坤。
 看中华大地，军旗猎猎；神州广域，
 瑞气盈盈。钢铁雄师，工农军队，拯
 救危亡巧降临。真该赞，我英雄劲旅，
 铁骨军魂。长城稳固千春。诚当
 谢人民解放军。忆长征万里，千秋伟
 绩；抗倭八载，万古功勋。卫国安民，
 肩担重任，永作人民保护神。强军梦，
 喜今朝筑就，笑傲风云。





陈永全

赞武汉长江溺水救援志愿者

恶浪浮沉有命悬，众人自爱只围观。
堪欣健泳劈波至，冒险施援美誉传。

周洪伟

鹧鸪天·朱日和阅兵回眸

塞外沙场卷地风，对接实战意深浓。
南昌壮士惊天地，朱日精兵震宇雄。民
众里，党心中。强军梦想举国同。古田续把
红旗竖，引领中华跃九重。

龚作武

八一·军魂

南昌义举始鏖兵，血染军旗号鼓鸣。
战役三场如虎啸，过江万里似龙腾。
维和反恐铮铮骨，抗震除灾耿耿情。
回顾长征烽火路，初心不忘是长城。

詹博秩

高铁时代

南来北去越黔山，高速通行改旧颜。
农货不愁销售处，交通保障好资源。

郑传新

进企业所见

吉他北上富乡邦，业创真州五载芳。
款款精工因艺好，盒盒细作为材良。
厂房景美兰当茂，车间人忙体更康。
宽广胸怀存大气，珠玑笃定腹中藏。

解 邨

脱贫攻坚赞

华夏腾飞世界惊，小康快步稳扎行。
脱贫到了攻坚处，干部帮扶各显能。

赵春歧

环卫工

淡淡熹微伴橘红，痴情融雪化春风。
长街挥帚三千里，小镇依然睡梦中。

吕 晴

农民工

遍体泥沙满面尘，淋漓汗水注艰辛。
一双昔日扶犁手，敢把高楼植入云。

姜春山

环卫工人

披星时戴月，寒暑对尘埃。
横扫肮脏去，平添洁净来。
柳枝凝碧露，杏蕾点红腮。
城市风光美，唯凭巧手裁。

王声福

咏扶贫干部

摘帽攻坚为富民，千军万马竞扶贫。
跋山涉水拼能耐，撸袖加油比认真。
干部今朝身渐瘦，山村面貌日趋新。
安营扎寨思精准，夜访茅庐驾月轮。

龚正祥

关工委

时常“五老牵”，聚会未来研。
热血流千古，余温暖百年。
恩情施社会，博爱献花园。
国统江山固，家和后代贤。

支克书

观阅兵式

大漠点兵豪气彰，九十军庆战风扬。
中华与日蒸蒸起，正义之师撼四方。



纪念缅怀

栏目编辑：赵达禄



张怀俊

水调歌头·歌颂伟人毛泽东

星火燎原起，举旗帅工农。捍卫祖国疆土，灭寇势如洪。唤醒巨龙填愤，横扫魔邪倭寇，溃败蒋朝虫。伟略乾坤定，时代颂英雄。挥毫墨，抒慷慨，写鹄鸿。描出江山锦绣，织出胆识胸。细捡诗坛李杜，词苑苏辛佳句，谁与比雌雄？五卷千秋唱，唯有毛泽东。

徐久长

读毛泽东主席三条家训

临网得聆教，忽如心绪长。
欲吟难落笔，拭泪感遗章。
胤嗣承家训，威德耀我邦。
官绅二三代，学此费思量。

易学林

画堂春·敬谒毛主席遗容

主席睡卧在花丛，党旗覆盖齐胸。
犹如休憩躺房中，思虑从容。肃立榻边瞻仰，潜然泪眼朦胧。鲜花一束表心崇，敬献毛公。

刘宗华

忆朱老总

硝烟弥漫怎安宁，叱咤风云敌寇惊。
东讨西伐挥巨手，南征北战率强兵。
驱倭逐蒋歼群匪，竭虑殚精济众生。
伟略宏韬兴赤县，中华崛起铸威名。

吴勳臣

缅怀周总理

自幼攻书壮志宏，中华崛起是初衷。
高风尽瘁彰天地，铁骨铮铮一劲松。

彭云

青玉案·八一枪声

沧桑岁月乌云卷。国破碎、民涂炭。
满目疮痍军阀乱，弟兄相戮，子离妻散，家毁情缘断。
南昌起义惊霄汉，唤醒工农百千万。
拯救苍生张弩箭，一声枪响，地摇山颤，从此乾坤换。

林廷忠

纪念援越抗美五十四年

远征抗美跨南疆，边地崇山雾淼茫。
安沛河渊桥水漫，峰峦林海炮声扬。
莱州烽火连天地，义路硝烟遍市乡。
鏖战五春驱虎豹，三军将士铸辉煌。

曾祥礼

身临遵义会馆感赋

红军赤胆志坚顽，险境沼泽不畏难。
泸定夺桥爬铁索，草鞋涉水作金船。
树皮苦涩征服饿，衣被单薄笑对寒。
奋斗牺牲天下打，心中福韵为民弹。

蒋斌

端午吟

粽子飘香祭屈原，真心一片却含冤。
诗人节里龙舟赛，志士江边车马喧。
绝笔怀沙忧楚国，清吟对酒问轩辕。
而今崇拜英雄史，民族高昂百卉繁。





张殿军

捣练子·端午悼屈原

投粽子，祭先贤，五月行舟彻水寒。
唱尽《离骚》怀楚月，汨罗江上几千年。

雷升礼

忆鲁迅

偶嗅骚风媚俗流，常怀鲁迅醒神州。
惊雷炸处涛声吼，血沃轩辕后嗣讴。

王大团

端午抒怀

粽子飘香五月天，民间祭祀古诗贤。
雄黄兑酒蛇蝎惧，艾草悬门魑魅湮。
玉水洒泼求雨顺，龙舟竞渡乐人欢。
家国情动思屈子，丝路新程着快鞭。

文前举

满江红·祭张自忠将军

地陷天塌，倭寇掠、家国破碎。
临受命、率师抵抗，裹坚执锐。壮士
征袍鲜血染，战刀利剑长枪累。日月
暗、大海啸悲歌，山河泪。雄狮吼，
消鬼魅。国祚盛，江山璀。喜长城巩固，
遍山花卉。莫忘将军神武魂，更欣
烈士精神贵。新时代、旨酒祭英灵，
千盅醉！

秦应康

虞美人·赞奢香

自从改土归流后，彝汉心相扣。
新开驿道走盐茶，时有马帮铃响载红霞。
楚滇巴蜀常来往，福祉亲同享。
青山无语亦多情，望断东川千里不稍停。

李延波

虞美人·黄龙府怀古

沧桑古塔藏襟袂，尽染英雄泪。王朝
兴替水东流，饮恨徽钦空望汴梁楼。何
当痛饮黄龙府，浩气凌空舞。忠魂无奈望硝
烟，岁月悠然难续晚风残。

邱士东

怀念故人

江南深夜雨声传，痛惜先人思意绵。
忆昔当年同赏月，今思目下各居边。
抗倭勇士金瓯保，解放英雄天下安。
唯愿亲人勿牵挂，英魂千里永安眠。

封丽珍

汶川地震十周年祭

蜀道茫茫云海深，汶川劫难雾低沉。
猿声啼叫犹含血，鹃语哀鸣始至今。
幸甚中华共舟济，壮哉南国十年林。
浮云化作天涯土，聊记诗文寄寸心。

黄春秋

踏莎行·祭阳明

雾绕尊前，鲜花拂曙。龙岗踏步
追今古。文明大殿祭先贤，草堂山洞
人生笃。身处低洼，精神高度。知
行彻悟心学著。传学论道为村民，深
山自此书香赋。

张友福

纪念五四运动 99 周年

时逢五四奏强音，九十九年真理寻。
旧世界需磨粉碎，新思想正变精深。
风雷激荡犹如昨，科学延伸直到今。
爱国忧民千载事，吾侪少壮最关心。



高怀柱

谒韩信庙

往事堪悲可断肠，谁能对此不心伤。
西风吹入淮阴庙，也为英雄哭一场。

刘华英

悼谢诚会长

一声雷震雨倾盆，只为仁兄驾鹤奔。
但愿西行仙境好，桃源安享赋诗勤。

陈金石

谒尹珍务本堂有感

洛阳负笈怀桑梓，北上中原开大荒。
景仰孔丘酬壮志，请辞刺史返家乡。
尊崇务本倡仁义，修德经书兴学堂。
一代名儒千代颂，长留翰墨永飘香。

郑欣平

临江仙·古城怀古

昭烈托孤千古事，志留名相忠臣。
审时度势语惊人。隆中留一对，天下遂三分。
井气腾龙呼白帝，明良殿少公孙。是非功过史能论。立身长许国，逐浪过夔门。

刘毕新

一群老党员谒洪湖瞿家湾

唱起红歌总激昂，一群老干访瞿乡。
缅怀先烈承遗志，继续长征启远航。
宗旨重温将愿许，初心不改把旗扛。
而今走进新时代，总以余光发亮光。

于秀萍

悼诗友张晓萍

苦夏悲歌动九天，惊闻好友赴黄泉。
几回聚会留清照，半世吟哦有旧篇。
堪恨名媛成过客，尤伤中道弃华年。
俊才未许红颜老，一片诗心化紫烟。

解 棚

诉衷情·怀念南仁东

南仁东病故惊心，我泪雨倾盆。
平塘巨变发展，他有大功勋。真可敬，栋梁人，利国民。但谁能料，天眼成时，祭奠英魂。

孟宪龙

谒袁崇焕墓

假作真时假亦真，可怜上下一时昏。
朝廷不副忠良肉，妖孽怎窥朱氏门。
割股当年须有后，纳肝今日岂无人。
将军浩气垂千古，犹傲周遭吐谷浑。

漠 笛

周有光赞

四朝元老历风烟，博览潜心学识渊。
创案拼音称始祖，精修文语步峰巅。
中西融贯酬乡国，功德丰盈感上天。
放眼全球看华夏，达观透世享流年。

张园中

破阵子·卢沟桥抗日

甲午风云战火，倭奴黠武穷兵。
魔鬼疯狂沆瀣，舞爪张牙禽兽行。叫嚣东亚荣。
狮醒卢沟晓月，国军浴血殷红。鏖战晨昏尸纵横，誓与山河同死生。英雄铁骨铮。

陈卫红

不忘历史

八秩年前炮弹声，至今犹在耳边鸣。
芦沟冷月石狮泪，壮士忠魂碧血凌。
实力方能为后盾，仁心岂可换和平？
豺狼本性终难改，拜鬼依然世震惊。

多彩贵州

栏目编辑：罗天

张桂兴

马岭河峡谷

一剑开深谷，湍流万仞中。
断河天上泻，云雾化霓虹。

文国华

忆江南·都匀望江楼夜景

灯溢彩，靓丽望江楼。伫岸听涛
催绿梦，临风赏月伴清流。投影恋沙洲。

谢正发

雾中游大方北寒沟

素垂白挂罩群山，文友采风兴未酣。
峡谷欢声传四野，天梯万步入云端。

阙灿洪

与友同游梵净山

金顶风吹夏日凉，彩云灵动数层光。
天书万卷入心底，林海清新一路香。

公 接

水调歌头·再到大坡

山下粼粼水，山上柏森森。木房
青瓦山窝，楠木正当门。多少风弹雨唱，
的确心明眼亮，饲养创归真。丰彩标
乡韵，我已早登临。 历风雨，业兴
旺，节当醇。苦心孤诣，吴总邀请更
为敦。黑白香猪好客，大小山羊喜俊，
惹得众相亲。再奏归真曲，一路竞欢欣。

龙 兰

夏日观山湖

绿柳荫浓莺妙语，烟汀碧浪鹭低飞。
溪桥路转通幽径，亭树花香浴曙辉。
俏媪叟翁闲信步，姑娘小伙乐相追。
九州赤日烹伏月，此地清风吻紫薇。

龙澜泉

阮郎归·湄潭游

茶都苍莽万山青。起伏碧海腾。
巍峨雄秀绕湄城。层峦绿翠屏。 游
胜境，赞茶经。杯中日月明。香茗甘
露满门庭。真堪和梦萦。

胡炳菊

破阵子·游蓬莱仙界抒怀

远上云山径路，通幽仙界蓬莱。
十里春风催绿柳，百亩奇花竞艳开。
亭亭诗里来。 步履逍遥玉宇，心神
飞跃瑶台。墨客厅前诗朗朗，观者溪
廊胜景拍。耕农喜悦怀。

黄家纯

游米底河感赋

川流隐现密林间，滴翠峦峰锁眼前。
瀑布涛声三叠韵，湾滩浪澹九回旋。
天生桥下河流伏，燕子洞中溪水潺。
岸柳触波嬉戏影，原生态美竞留连。

刘邦伟

洋川河诗岸

古今佳作聚河边，一水东流近蔚蓝。
散步闲吟欣好句，千峰欲跃彩云端。





刘凡柱

盛夏游黔灵公园

寻宜避暑逛公园，旭日抬头照碧山。
林海松风祛热浪，镜湖水气降余炎。
幽深曲径游人笑，浪漫花亭笙乐欢。
群鸟争鸣猴戏水，心潮激荡涌诗篇。

李福泰

游花溪湿地公园

步道丛林绕两岸，浓荫深处水潺潺。
蝉鸣蛙鼓树荫下，蝶舞蜂飞花圃间。
碧绿睡莲擎玉露，棕红蕉叶作诗笺。
风清气爽人接踵，免费氧吧生态园。

刘仁豪

踏莎行·游玉簪花海露营

叠翠峦峰，素岚轻漫，奔腾万骏
凌霄汉。可惜日暮渐身凉，劲风声啸
推团扇。含笑玉簪，绵延独揽，紫
霞尽染崇山遍。相邀醉卧忘归思，月
迎神女天宫返。

黄春秋

一剪梅·阳明洞

一洞三通览世尘，察后瞻前，石
制桌礅。诗文词赋满石墙，紫气清光，
直入灵魂。贤圣之躯此处蹲，冷了
身心，亮了精神。曲折坎坷觅知音，
野岭清园，好孕缤纷。

蒙益

游黔中水利枢纽

碧绿千山不染泥，湖中摆渡好安逸。
桃花倒映涟漪底，此地风光醉入迷。

樊建修

减字木兰花·观山湖高树见喜雀窝

碧波潋潋，异卉奇花开灿烂。叠
翠山峦，高树疏林湖岸环。自然风
貌，人鸟和谐相处好。巢筑枝头，拾
翠拿云任自由。

支克书

火铺山茶花

山茶滴血孰能信，丽日登临果是真。
朵朵鲜花靓女貌，棵棵老树古松魂。
万山红遍火苗旺，众客欢腾媚眼亲。
远眺近瞧频照相，流连忘返笑吟吟。

王仁华

夏日游五洋生态园有感

正是绿肥红瘦里，翩翩蝶舞蜜蜂忙。
茄粗椒长南瓜壮，鱼跃蛙飞菡萏香。
生态园中盈瑞气，自然地里染霞光。
齐心协力兴宏业，如画如诗感四方。

李小兵

赞旧州五洋生态园

蔬果园区四季丰，潺潺溪水小桥东。
荷花赏罢林间走，惬意无垠上碧穹。

杨秀乾

黄平五洋生态园

米酒飘香绕曲廊，玉环处在水中央。
蜻蜓引客来回渡，一片温馨好浴阳。

周荣诚

旧州五洋生态园

繁花似锦燕呢喃，草木葱茏一派妍。
漫步回廊忽笑语，银铃声脆伴秋千。



雷英

采桑子·旧州五洋生态园

参差草木花丛秀，幽静休闲。生态林园，竹径拾芳又向前。一行一片青葱色，蔬果香甜。竟忘流年，尘远心宁展笑妍。

常莹先

羊昌乡龙海村六月六布依节

布依佳节姑娘美，妙舞轻歌韵绕梁。歌唱家乡脱穷困，舞彰民众沐朝阳。青山绿水环境美，沃土良田稻黍香。乡村路网如蛛网，寨寨家家奔小康。

葛美佳

花海石林

韭菜云端绛紫妍，石林百态锦衣鲜。龙掘汨汨清甜水，化作诗歌唱万年。

张嘉照

乌蒙土著

乌蒙越岭费揶揄，背负双身沉似铅。外侧悬崖千丈眩，眼前步道尺余宽。登临憩处撑一拐，呼啸抒胸响四山。盼到晚年公路过，新添匹卡阖家欢。

刘宗华

游凤冈九龙景区

青山绿水绕农庄，鸟语花香好地方。木质阶梯悬壁上，玻璃栈道显幽光。神龙洞内金光闪，丹鹤塘中喜气洋。风景这边如画美，园林生态醉八方。

龙砚

游天柱郎江凤荷花园

一色水天君子花，横塘近处是人家。迎风独上凉亭望，直欲凭栏待月华。

李恒秋

登娄山关感怀

漫步青山觅鼓音，太平关上驻忠魂。北邀赤水千年酒，南伴乌江百度春。雷引八荒云海怒，风回万嶂蜃龙吟。尧天舜日红旗卷，丝路悠悠贯古今。

汪维扬

游阳寨

青山绿水自天然，旖旎风光景色妍。峭壁悬崖飞瀑布，密林幽谷淌流泉。苍松翠竹千枝秀，异卉奇花百鸟喧。生态宜人多惬意，如痴如醉我如仙。

杨明生

桥城都匀

剑水穿城铺玉带，百桥霓彩最风光。花香鸟语园林市，细绿毛尖渡远洋。

何正华

晨遊双门峡感怀

明山秀水映朝阳，异木奇石润墨香。惹得遊人难自禁，争观峡谷好风光。

罗天

绥阳行

正安会罢访诗乡，灿烂诗花格外香。双壁洞涵吟谊厚，余情萦腑忆绥阳。

杨炳海

渔家傲·“玉水金盆”感赋

感悟一身迷影路，爬山涉水浑不顾。转镜扬机欢无度，朝和暮，迎寒送暑寻幽处。玉水金盆珍照露，平塘画卷人争赋。优秀十佳城位固。倾力助，呕心沥血同浇筑！



王 焯

重游塔山湖

拾阶慢步上亭楼，湖畔听涛忆旧游。
顽劣稚男枝上闹，娉婷少女蕊间羞。
齐心沙岸书龙字，聚力清波荡桂舟。
笑语欢歌犹在耳，少年转眼已白头。

文会春

九坝行吟

漫坡花草绿油油，一路轻车画意稠。
万亩氧吧浮野趣，三春烟雨淡乡愁。
诗添雅韵拈来妙，径溢芳香愈显幽。
记取娄山关大捷，光辉历史刻心头。

成 果

赫章阿西里西笔韵

群山横大野，万涧涌惊涛。
红日升云海，苍鹰入汉霄。
昂头歌壮语，撸袖舞长毫。
暮起人归尽，江山为我娇。

田 喜

坪乐冠子山极顶放歌

觅胜寻芳绝顶来，纵眸喜见画图开。
千层草色云端翠，万缕花香霞里徘。
行乐须乘金翅鸟，撑天当效栋梁材。
依然敢做披冠梦，自信因缘岭作台。

余顺亮

家乡夏韵

无边风景任徜徉，遍地萦回脆李香。
脚踏青山灵气伴，身临厚土彩霞装。
仙人谷内邀苏子，盆水河滨挽杜康。
笑看雄鹰千里远，渔翁钓夏享清凉。

葛里宁

赫章万亩核桃林

核桃万亩绿森森，累果垂枝映碧云。
路过行人随手摘，清香一缕暖如春。

阮太平

遵义汇川大道夜景

繁星点点夜白天，一条长龙亮眼前。
心涌儿时灯舞乐，汇川此刻尽奇观。

彭志明

沁园春·秋登明月山

栈道连云，松竹藏烟，荻絮枕霜。
看菟萝结梦，星栖楠阁；芋露萌情，
雾散秋冈。珠溅芳皋，岚生幽壑，瀑
震沟湾醒宿芒。高坪上，悦风飘袂起，
鸟啭云翔。 苍山绿水仙乡，接遐迩
游宾来八方。叹蓬丘野岭，一溜肆馆；
筠隈莺谷，几店琳琅。树草犹葱，山
花正郁，濯足清溪惬意长。寻何乐，
有诗朋雅客，迭诵琼章。

汪 超

采桑子·吟贵安新区

贵安大地春风劲，玉带缤纷，山
水牵魂，天造桃源醉客心。 百年梦
幻今朝现，生态流银，数据藏金，地
绿天蓝万马奔。

蔡德忠

宽阔水生态游

爽气清风拂面吹，一腔富氧润心扉。
云生绿野驰风去，岚起青峰驾彩归。
老树奇花相竞秀，珍禽异兽互依偎。
林涛呼啸山遵韵，诗意涵苍接翠微。

神州览胜

栏目编辑：罗天



叶子彤

重访桃花源

桃源溪上聚，畅意乐跚跚。
秋色随无数，晨烟引几多。
芳音馀逝水，幽愫附灵波。
一别魂痕在，春来再放歌。

文国华

游桂林木龙湖

木龙湖畔小桥横，水荡春阳柳色青。
一塔巍峨光闪闪，数峰独立笑盈盈。
声闻百里敲铜鼓，气作三军守桂城。
李老故居名不朽，旅游胜地振中兴。

母光信

川南赤水津岸品茶

酒罢沿江步履轻，聚金门外品香茗。
悠悠竹韵杯中入，淡淡诗愁腹内生。
有意清风频作乱，无心绿叶漫调情。
丹霞邀得云为伴，声声汽笛鸟和鸣。

翟红彦

过夔门

山势横开两岸分，猿啼浪吼远相闻。
飞舷直下风生处，半染红霞半白云。

赵家海

张家界

奇峰顶上踏云襦，莫测风光梦幻浮。
仙界今登作仙客，盎然诗意美心湖。

林远先

登宜州会仙山

龙隐仙山下，骑云壁耸林。
黄冠游记处，翠木便成吟。
拾级衣流汗，通岩曲折心。
此生登顶上，俯瞰故情深。

郑武霖

游小南海

犹闻采莲曲，隐隐远樵歌。
百鸟皆舒影，群峰尽入波。
松风摇翠竹，玉镜托青螺。
泽国悠游客，飞舟感慨多。

王旭东

立夏过白河湿地

一抹流霞落远山，蒹葭夕照水中看。
闲游何必伤春去，转雪杨花飞满天。

蓝旭志

排浪山览胜

携壶向晚秀峰爬，为逐心中那片霞。
路入青云天阙近，岚生远岫夕阳斜。
三千垄亩农庄地，十万琼楼百姓家。
荡漾红旗长在眼，闻圆国梦感无涯！

相庆忠

游汤湖

重游古镇小汤湖，万紫千红景色殊。
翠柳含烟枝蔓挂，轻舟戏水白云铺。
天晴气爽入仙境，莺啭蜂忙绘画图。
此地风光无限好，寻芳何必到姑苏。





范玉洪

再行北碚

车行高速似腾云，一路风光依旧新。
烈焰吻颊锋淬火，熔炉铸就教师魂。

郑欣平

临江仙·桃花源

东晋渔郎无路志，武陵巷道行偏。
旋将雾绕烂船滩。棋开经纬局，搏弈
竞千年。避世桃源今可在？洞中阡
陌依然。流连桑竹读佳篇。人生存梦想，
何处不耕田。

龙金仙

花果飘香陇木峒

蔽地鹅绒点绛霞，帆香四野漫天涯。
秋晖一岭融苍翠，岩擦千层晒赤砂。
板栗口开迎皓首，猕猴藤跃惹娇娃。
时光流转春常在，人间瑶池玉帝夸。

贾绍书

临江仙·游桃花源

魏晋桃源辟世宇，神州遍地流传。
星移斗转逾千年。久寻芳净处，何日
现人间。陶令文明常德景，邀君信
步游观。琼花夹道武陵川。迄今圆夙梦，
黎庶乐桑田。

时玉雍

游大庆林甸猛犸湖

若问沧桑溯史前，驱车百转到湖边。
野鳧蔽日三千幻，猛犸留痕四万年。
舟泊荒堤怜草色，鹭伸长喙啄墟烟。
恐龙泪滴今还在，是哭山河是哭天？

樊建修

临江仙·耄翁拄杖登华山

气壮中原归五岳，如莲绽放凌空，
耳边河吼震声隆。曾经论剑，比武竞
争雄。绝壁深渊梯陡峭，耄翁拄杖
从容。精神抖擞上巅峰，凝眸远眺，
快意荡心胸。

赵春岐

伊通河

曲曲奔流下，悠悠扬碧波。
吟怀惊旖旎，宿鸟唱祥和。
渔火三更月，云帆一路歌。
稻花香两岸，乡梦醉心河。

曾正伟

游石虎寺

春来结伴上青塬，正午身临铁木山。
庙后苍松填四壑，庭前翳药遍三川。
一墙壁画藏幽洞，九曲清溪汇碧泉。
今日之行谁会意？信徒拥我至佛庵。

王洪德

芦水湾

悠悠芦水湾，芳草接长天。
云淡青山近，风轻紫燕闲。
花红苇叶翠，水碧鸟声甜。
入夜周遭静，抬头月正圆。

张耀恒

宿九江

一遇鄱阳水，长江浩渺间。
涛声听密切，鸥影弄悠闲。
云守东林寺，风归北口湾。
群蝉聒噪里，留梦与庐山。



黄小刚

真如禅寺

幽寺禅香袅，云山日更红。
静堂闻谒语，释得寸心空。

张克生

游南涧士林

泥土成峰遍野黄，擎天靛塔对朝阳。
灵山涧碧连云秀，玉水松青带月香。
谷底深幽悬日影，林间静谧入岚光。
奇观异景难收尽，沉醉仙宫梦更长。

陶林仁

浣溪沙·林场情人谷

几片青松几片槐，逶迤涧谷石侵苔。
野花香过吊桥来。紫雀云边歌脆脆，
阿谁谷底语喑喑。水中双影惹人猜。

曾祥礼

游云南洱海

玉液平铺碧翠蓝，岸边停靠打渔船。
水中一座山方醉，火样赤霞夕照燃。

王国祥

游黑龙江

艇载鸿儒雪浪滔，这峰更比那峰高。
风来织锦诗潮涌，一夜江声上柳条。

王贵育

游太平阁

兀立襄干势峻雄，桥飞南北水西东。
匠心莫被沧桑改，浩气当期造化同。
挂壁祥光来彩凤，临渊锦浪闪霓龙。
若将胜状名千古，自在骚人韵味中。

许延荣

畅游鱼鸟河

鱼翔燕点清波皱，雨浣风织柳线柔。
曲径幽幽观蝶舞，烟光浩渺醉回眸。

蔡政国

过三峡

三峡流水涨春池，忽听猴声迷入痴。
送去夔门夹绿岸，领来神女舞青姿。
灰岩锦壁千张画，绿树红花一卷诗。
饱览风光无限感，肃然起敬有谁知！

赵世林

华山感怀

相邀结伴力攀登，抖擞精神跨五峰。
忘却平台危岭矗，惊觉函谷彩云升。
举头松雪千般景，俯首瀑布万丈绫。
仿入瑶池吟不辍，莲花座上话真情。

李少武

游吐鲁番交河故城有感

千载边城位两河，山高瘠地草无活。
四周悬壁抵河岸，来犯敌军怎耐何。

徐中秋

再游灵湖

江郎彩笔亦难工，青染楼台雾染红。
别样湖光山色里，画桥闪烁入眸中。

文中华

参观江汉运河作

引江济汉助幽燕，飞起虹桥桥外悬。
大野作屏浓淡抹，澄河如练北南牵。
盈盈绿水源三楚，浩浩襟怀涵九天。
过往行船装满梦，风清今夜枕波眠。



玉笛瑶琴

栏目编辑：秦应康



玉笛瑶琴 · 【二零一八年第九期】

丁芒

赠洁弟

少岁情怀意趣多，从军万里未销磨。
归来重觅回肠句，犹自编成梦里歌。

范诗银

刘邦歌风台

夕阳今已几番红，伟伟宫台默默风。
石像玉尊泥窖酒，布衣歌筑响青穹。

叶子彤

重访桃花源

桃源溪上聚，畅意乐跚跚。
秋色随无数，晨烟引几多。
芳音馀逝水，幽愫附灵波。
一别魂痕在，春来再放歌。

李树喜

菩萨蛮

世人皆赞梅花早，梅花兀自开过了。
怅惘意难收，人花有代沟。 鸡鸣三两处，难破霾和雾。明岁是何年，梅花不肯言。

何鹤

赴达州机上偶成

从来鹤影爱云端，临下居高境界宽。
浩瀚青天犹可上，崎岖蜀道复何难！

丁垂斌

七夕赠织女

且请安心渡那河，无须辛苦弄金梭。
纵然有巧都休赐，取巧而今人太多。

雷升礼

念奴娇·路中吟

改革开放，狂浪涌，江海翻腾云怒。
利剑高悬，行大道，拉朽摧枯荡腐。
日丽蓝天，风清浩宇，在抱恫矜愍。
丹心一片，梦圆华夏施露。 何惧寒暑春冬，
我国人挺首，环球雄步。瀚底探幽，
龙再舞，豪迈征程帆鼓。带路连魂，
携人寰命共，艳阳辉镀。航天北斗，
万民凝望情注。

万裕屏

看世界杯

远客红都抵，欣观世界杯。
卅团星竞赛，四海众跟随。
德国车疲惫，韩城虎猛威。
输牌洗东域，胜券握西陲。
八劲奔如跃，四强驰若飞。
校场挥血汗，足友卷风雷。
比利时膺季，英伦心未恢。
龙狮较较量，法克互攻围。
亚帜刚强促，冠歌勤奋催。
俄罗斯誉满，啼笑万迷回。

杨文昭

念奴娇·追梦

登高远望，喜无边大地，正翻新页。
绚丽风光凝万象，燕舞莺歌旗猎。回首当年，
不甘屈辱，义勇精忠写。红星闪耀，普天同庆十月。
从此装点江山，恢宏九鼎，圆梦冲超越。为了中华雄永世，
浩气长承英烈。上下一心，驱雷驭电，壮志坚如铁。腾飞九重，
步趋寰宇前列。



贵州詩聯

18

覃建能

鹊桥仙·七夕

泱泱华夏，精深博大，贯古通今奥妙。仙凡婚配礼皆同，怎能解、其中精要？人间混沌，飞来糟粕，中外品行谁料？姻缘美满定乾坤，却偏问、情人可好？

唐庆华

友来访醉醒后题

别梦依稀却是真，涟江挚友宴寒门。
频频敬酒嫌杯小，侃侃谈诗入道深。
谷穗出臺先问夏，桃花欲蕾早无春。
诚知日落残席散，点点新愁挂旧痕。

赵廷恩

夜闻光明老师吹箫

空中浮月色，阁下弄箫声。
古曲传新意，长歌在短亭。
二泉虽即兴，三叠再倾情。
忽至关山度，身随大漠征。

胡炳菊

点绛唇·雨后斜阳

雨后斜阳，堂前耀影明轩户。峦山已暮。蝉啻急高树。遍野葱葱，溪客翩翩舞。芬芳吐。碧盘蛙处。珠滚滑凝露。

袁弟同

贾老邀友赏花

昙花开放惹骚人，几朵妆成雪景纯。
美丽娇柔羞倩影，玲珑剔透已销魂。

王宁

临江仙·试罢罗裳

试罢罗裳蓬鬓暗，相思抚理低眉。
每从旧句忆秋归，长空孤雁远，疏雨正霏霏。
幸此寒窗明小月，知君旧梦相随。
满堂流彩绕香辉，举杯今夜共，挽笛问玫瑰。

张会强

浣溪沙·别后

别后相思会有无？扫来微信几行书，心头跳跃小音符。
携手雨中情缱绻，回眸月下影模糊。梦回不肯到当初。

姜俊莹

卜算子·眉谱

眉谱画秋山，裁雪成衣袂。陌上花开几度春，待问归来未？
风信落眉间，词墨和清泪。策马阑桥踏月回，煮酒东篱醉。

孙淑媛

草原忆童年

每忆故乡兴奋中，放牛放马放天空。
春心都在山坡上，那片草原花最红。

李百艳

画海棠

玉润香凝少女腮，胭脂色淡巧匀开。
为君几度中宵立，终有灵犀笔底来。

张景芳

陪妻

我痛瘫妻久卧床，临街花店觅芬芳。
归来装点情人节，一捧初心对夕阳。





曹鸿藻

诗趣

短咏长吟学作诗，个中甘苦复谁知。
常因得句深更起，误把烟缸当砚池。

翁俊利

挖菜

书包放下手提筐，剜菜挥镰二道梁。
渴望鸡鹅多下蛋，上街卖了买衣裳。

岳元峰

复员

指点江山何畏难，休言苦辣与辛酸。
初衷不改风兼雨，时序常将暑转寒。
梦染浮华皆是幻，情沾野性总难干。
人生纵短争朝暮，也要留痕一寸丹。

杨玉田

老忆小人书

方塘半亩影朦胧，知识星空萤火虫。
飞过童年穿岁月，随风化作夕阳红。

陈淑艳

制酱工

厨刀久弃又重拿，原本熊腰弓若虾。
漫把红椒当主料，轻调小火煮精华。
生疏未减囊中技，得意正开心上花。
滋味平常添乐趣，从今不问老干妈。

何少秋

临江仙·岁末

雪叩年关天欲曙，是谁踏响春声。
吟朋对韵巧经营，相逢难尽兴，诗酒到天明。
挽住夕阳同灿烂，怎甘虚度余生。
仰天一笑放豪情，撰联辞旧岁，昂首步新程。

何花

浣溪沙·打工

山野无垠着素衣，寒风瑟瑟柳枝低，
檐前麻雀雪中鸡。几度凝眸心渐远，
经年回首月偏西，绝知父母盼归期。

孙艳平

讲演

经年别梦更翻身，挥手雪花先占春。
若许轻狂随惨淡，不为磨难减天真。
信它将相应无种，想我扶摇自有因。
半世奔波明此理，敌人原本是恩人。

邱英爽

卜算子·花匠

君是爱花人，依为花消瘦。日日栽培心气高，
汗水衣衫透。除草又施肥，满苑芳菲秀。
惟愿鲜花结籽时，化作相思豆。

张灿伟

七夕

庭前置酒醉花阴，细品人间聚与分。
织女痴情车万里，牛郎逐爱月一轮。
相思尽染鸳鸯被，寄雁常弹鼓瑟音。
但愿七夕今夜好，乾坤处处是芳馨。

张耀祥

修鞋匠

一家生计漫思量，下有孩儿上有娘。
引线穿针胡同口，寒风带雪手冰凉。

于海民

老教师

犹念当年那份真，殷勤解惑不辞烦。
青丝白发园丁梦，桃蕾横枝满眼春。



张艳杰

月季花工

双手培新土，纤条植梦中。
且凭无限意，月月赠春风。

封丽珍

浣溪沙·清洁工

汗浸衣衫头顶星，长街挥帚扫天明。
层层落叶悄无声。暮雨潇潇寒彻骨，
霓虹闪闪影随行。车流人海过新城。

刘丽秀

临江仙·烤薯婆婆

白发随风如雪，地瓜香散炉前。
双眸呆滞盼晴天。小车推岁月，枯手握残年。
秋叶凋零还绿，人生最冷心寒。家贫犹是老来难。
三餐风里饮，纵苦已无言。

张彦

船工

云未散开波未平，渡头歇桨小舟横。
也思寄梦深宵里，无奈江潮拍岸声。

于士琴

与病魔抗争十年出院

住院十年苦自知，暗香傲雪斗寒时。
病魔不敌诗心热，我是重生梅一枝。

李海燕

高考生

寒往暑来十二秋，全凭今日上层楼。
八仙过海神通大，看弄潮儿各放舟。

弘 愚

玩空竹

风流依旧立黄昏，霸气从头到脚跟。
几米小绳缠岁月，一双大手舞乾坤。

李炳太

打工有感

糊口由来走异乡，几多辛苦一肩扛。
高楼栋栋扶云起，回首家山雁两行。

秦 淮

临江仙·油漆女工

聊共晨风描锦绣，朝霞兑入丹青。
一身汗水透晶莹。初心铺底色，快乐到高层。
妙笔频挥书梦想，休言觅句无凭。爱添春色暖黎明。
涂峥嵘岁月，绘七彩人生！

于柏春

忆儿时男女同桌

小刀刻界似天河，自始何曾把话说。
分坐两边身去远，暗中岂敢送秋波。

潘太玲

清平乐·时光

时光磨旧，心事年年瘦。身在他乡犹守候，
那点温柔简陋。应知月也无情，偏偏月走人惊。
只怕如霜月色，无端冷了曾经。

时玉雅

雨日寄怀

霾雨连宵日色昏，嗟余颂罢掩重门。
有诗残叶堆霜纸，无意杜鹃啼血痕。
地卷阴风人不寐，酒添豪气海能吞。
但怜夜静书香伴，羞对儒冠赐厚恩。



李树华

七夕有感

微信无形达九霄，牛郎织女可私聊。
华为视觉高精度，七夕何须架鹊桥。

刘毕新

写在杨泗庙村杨四庙前

村以谁人作命名？感君极力为民生。
犹歌昔日除妖孽，更喜今朝耀福星。
满目春光花竞秀，漫山绿树鸟争鸣。
我来哪不瞻神像，一上心香一念情。

黄达芳

栀子花

冰蕊馥香庭院中，素颜清秀各殊同。
翩翩蝴蝶纷纷至，争得春归第一功。

王虎

孤夜

半卷诗书已染尘，一杯浊酒度残春。
孤灯怜我应如是，寒月窗前影伴身。

杨玉忠

夏日乘凉有感

高天流火挂顽阳，行道两边皆绿廊。
往岁暑来无避处，今朝日晒有荫凉。
清新柳岸太极舞，森密槐亭棋客忙。
植树造林泽后代，宜居环境佑安康。

黄永强

临江仙·自题

不解撩情弹月，难堪柳下花前。
唯知调墨弄诗笺。兴来歌旧曲，性本爱游山。
虽未空门遁入，还模虔客参禅，更无银子酒家眠！粗茶盛寡虑，拙笔道清欢。

王明灯

咏荷

频处清凉潋滟盈，塘泊一住爽风生。
孤芳水上招蝶舞，连锦盘中映月明。
鱼蔽绿荫修静度，蛙藏浅底养始灵。
丝莲藕断情无限，宁静洁身艳自增。

邱士东

人生如梦

短暂人生雾里蒙，尤如深夜会周公。
忆游美景张家界，梦拂黄山迎客风。
劫难连年药尝遍，病魔累月眼花聋。
家人辛苦细心护，感激恩情肺腑中。

罗礼远

夏夜居村

落寞居村夜噪蝉，繁星结草枕池边。
还乡怅恨今宵乱，西月无声向暮年。

林远先

观《芳华》电影有感

未与刘峰一代人，但怀感触泪沾巾。
曾经错乱冤难诉，日渐谐和屈可伸。
正道将兴关历数，私心若幻任遭迤。
芳华已逝情犹在，不忘初心足两珍。

赵家海

葦

雨后清新护绿茵，撑开小伞等何人？
萤光一眨如烟逝，坠入吾诗不染尘。

蓝旭志

中考赴考前夕闻雷

敲窗暮雨几奔雷，谁遣风云野陌回。
应是笔端凝好句，人间事业卷中催。





刘凡柱

听娄彦璠老师诗词讲座有感

耄彦璠巧上讲坛，虔崇笃意讲辛篇。
义推芳誉词堪圣，道悟鸿称宋顶尖。
十首华章解民瘼，千言敬品爱国贤。
桑榆挺劲文风利，白发丹心永陟攀。

王善同

记昆仑山摄影历险

摄影昆仑道已封，雪深万丈苦龙钟。
淞凝须发当然老，疲聚腰身顿觉慵。
万里风光臻绝域，三余事业对奇峰。
归来囊满尘间贵，色彩教人或拟踪。

许瑞昌

雨点

灵气凝成甘露郎，晶莹剔透胜琼浆。
喜观小巧君怀里，恰恰揣着金太阳。

周承福

读王道秋先生诗集空谷回音感赋

奔波跌宕记春秋，下海弄潮书不丢。
君子取财凭道义，齐家爱国赋诗呕。

哈声礼

寻春

行踪问罢是无涯，可晓东君宿哪家？
我驾单车寻十里，春风一树水桃花。

张友福

父母

两鬓相催岁月皤，龄逾花甲伴沉疴。
身粘泥土心犹壮，梦捆人生背渐驼。
儿女爱深藏老茧，农村路广唱新歌。
接来四季如春地，不愿金窝换狗窝。

张玉泉

长相思·路

水能弯，路能弯，弯过悬崖水路宽。
艳阳山外山。进艰难，退艰难，饮酒吟诗万里船。煦风张锦帆？

曾智鹏

回家偶书

清风伴我老家行，街道穿梭几纵横。
路遇好多新面孔，似曾相识不知名。

郑武霖

寄继文君

平生多舛命，潦倒不消沉。
意寄桑麻乐，情钟曲赋吟。
烹茶求澹志，种菊伴知音。
试问窗前月，何人似此心。

王声福

砚溪

阳光底下水流金，洗砚骚人结伴寻。
绕苑随风裁墨韵，进村任柳钓乡音。
忙逢大雨波如箭，乐在丰秋自鼓琴。
拾句当年桥畔客，因溪入梦动诗心。

余顺亮

假疫苗事件有感

白破捞钱假乱真，长生逐利害红尘。
俊芳玉面千家恨，狂犬獠牙四海瞋。
祖国未来遭噩梦，岐黄腐败宿奸臣。
筱莢毙命阴魂动，天下何时药业春！



贾绍书

鹧鸪天·谒轩辕庙黄帝

所植五千年之古柏

净土基根紫气匡，树高叶茂释清香。常窥宇宙难穷际，深探尘寰未着疆。栖鹤凤，抗飏狂，亦经霹雳傲严霜。琳琅无秽酬明世，亘老苍颜沐昊光。

舒康宁

青玉案·野百合

浮生不去争南岳。卧荻里、眠兕角。豆蔻年年花蝶约。喇叭轻唱，蕊黄衣璞，伸展风姿卓。佳人幸会滕王阁。嫁与春风远曹馥。陶醉山溪云水邈。日修诗赋，夜听松鹤，享尽天伦乐。

王勇

谦善

弩马诗文三十载，坐名不改是初心。求精求艺不求赏，常拭琴台尘莫侵。

舒正昌

无题

巧言利口诮来访，公道何求路渺茫。覆雨翻云施诡计，瞒天过海渡陈仓。法规抛向天涯外，宝剑挥将地角旁。诚信空谈铃不解，初心忘却丧天良。

郭敏超

答诗友

同侪同好觅闲音，有幸诗牵得聚群。海北天南皆顺笔，优词雅句自怡人。观闻天下寻忧乐，把话人间说假真。搔短白头情未已，一腔正气不消沉。

叶子金

戏题七夕

玉帝拆违建，银河桥断梁。瞒天偷渡者，不是牧牛郎。

胡苏平

喜迎第21届足球世界杯

绿茵场上显神威，盛苑街亭共举杯。星耀全球天地动，五洲四海响惊雷！

徐文炎

题枣树

寻常院落花争艳，邛水波流十里香。河畔人家花正好，累累一树果芬芳。

肖纪光

水调歌头·咏林冲

多少同情泪，为你拭还流。娇妻皓齿云鬓，竟是祸端由。可恨高俅奸贼，幸赖智深禅杖，隐忍困沧州。风雪山神庙，烈火漫天仇。英雄泪，家国恨，莫封侯。替天行道旗下，从此一兜鍪。陷阵豹头环眼，擒敌狼腰猿臂，誓取佞臣头。生死梁山泊，梦断故园楼。

公接

齐天乐·照片

父亲佳节端午节，双双迫来尤急。既为家庭，犹扳历史，心里当然增热。何堪再迭？送佳照帧帧，更生情切。百态千姿，把多少激烈惊阅。生存且凭体贴。健康多竞逐，全是虚设：大米香油，刷牙洗足，百计千方其极。安能破格？看店长心机，日抓时摄。锁定风云，胜操真独特！



于秀萍

夏荷

漫步长堤赏翠湖，芬芳七月醉人姝。
田田荷叶如裙袂，朵朵莲花似玉姑。
柳戏千丝风钓水，鱼翔万缕雨穿珠。
蜻蜓倒吻痴心愿，紫燕飞梭三点呼。

龙砚

临江仙·西瓜

绿壳红瓢乌籽，长秧连系城乡。
溜圆肥硕满萝筐。剖开贫富爱，老少齿牙忙。
曾记载苗三庙，大棚闲数星光。
少年情趣梦中藏。时移无爽约，绝冠里瓜王。

曾正伟

进酒

手把滨河酒一壶，饮时放眼望铜都。
杯融北斗星光淡，目送南天月影孤。
静坐石台邀画客，闲观云物笑诗奴。
夜来春半谁先醉，试看兰州大丈夫。

李阳民

赏荷

蛙歌鱼戏美家乡，骚客游人赏夏光。
翡翠一池多浪漫，芙蕖千朵更芬芳。
娇姿红蕾塘中绽，舒逸黄蜂蕊上忙。
漫步悠闲观丽景，生机无限赋诗章。

冯毅

送考

了无新语嘱儿郎，垂爱何须雪上霜。
放胆人生闲入试，得失未必这一场。

姬兴友

月夜

流萤幽树照珠帘，潭影飞花洒槛轩。
心许人如天上月，年年犹得向郎圆。

林廷忠

中秋望月怀友

秋空望月寄深情，战地硝烟友谊诚。
无际碧天星月散，莱阳雁去杳回声。

孟宪龙

〔中吕〕山坡羊·给贪官画像

登堂拜相，装模作样，言谈举止清廉状。
住洋房，养娇娘。贪得无厌蛇吞象。
入党誓词都是谎。初，有梦想；今，成幻想。

顾建德

临江仙·垂钓有寄

河曲鱼虾戏浪，帆惊鸥鹭翱翔。
横杆垂钓觅清凉。柳丛摇折扇，品茗对花香。
闲赋寄情乡里，优游自在徜徉。
看山看水享韶光。忘怀成与败，抛却苦和忙。

张跃发

与友赏荷花

相邀老友觅清凉，碧盖粉拳蜂雀忙。
曲径通幽无限好，何期月色满荷塘？

吴文昌

晨练

湖面冰封尚未消，行人履薄已寥寥。
寻鱼水鸟频偷眼，知暖寒鸦漫理毛。
谁趁闻鸡明志向，我佯击棹慰心潮。
风来带雪浑无觉，信有春温上柳梢。

秦应康

俄罗斯世界杯决赛观后作

绿茵哨响起旋风，两虎相拼决一雄。
球抢来回身撵后，网争高下脚传中。
姆巴佩以新星灿，洛里斯因旧绩蒙。
四百万人鏖战苦，丢分饮恨怨乌龙。

诗社集锦

贵阳市清流诗社诗词作品选登

栏目编辑：周锦余



袁凤仪

赞杜鹃花

五彩缤纷百里涯，铺天盖地万千花。
娇唇洒落无声雨，幽径欣披有彩霞。
盘错虬枝争上举，蓬勃嫩叶向天发。
风霜旱涝何曾惧？根干勤惜保翠华。

邓永忠

纪念彭德怀元帅诞辰 120 周年

潇湘多将帅，彭总亦超群。
鏖战江西月，长征陕北云。
满腔兴国血，万字为民文。
路远坑深处，横刀每忆君。

罗隆福

辉煌四十年

阳光雨润四十年，华夏腾飞锦绣篇。
万代农耕消税赋，当今科技竞争先。
航空览月初圆梦，入海捉鳖震霸权。
打虎拍蝇除祸害，城乡面貌展新颜。

赵嘉陵

踏莎行·肃红梅

寒絮纷飞，朔风萧肃。悬崖冷断千寻瀑。
唯独丹蕊上疏枝，凋零花事红梅笃。
铁骨铮铮，玉心碌碌。淬冰踏雪幽香复。
一朝离落化春泥，还留清气乾坤驻。

艾鸿铭

美国单方发动贸易战

弱小扁舟齐抗震，巨人傲立在潮头。
任凭万丈风云起，骇浪惊天我自牛。

顾德英

岱宗感怀

十八盘上欲登天，回首云梯步履难。
不畏人生艰险路，玉皇绝顶笑青山。

朱五义

咏莲

藕种池塘身渐长，撑开碧伞自阴凉。
芙蓉出水幽香远，白玉开花韵味长。
游冶丽人心甚喜，合欢壮士意尤强。
红丰翠润结莲子，荷叶收留好裹藏。

向奔烽

林城交警赞

闹市通衢挺立身，平峰保畅导流分。
车行顺遂彰君力，路走平安慰众心。
沐雨迎风南转北，披星戴月昼连昏。
夙兴夜寐终无悔，尽瘁鞠躬利万民。

刘明暄

浩瀚太平洋

烟波浩瀚水滔滔，怒号掀开浪浪高。
打碎玻璃铺海面，拨开玉道过船艖。
千年铸造珊瑚美，万载形成岛屿娇。
奉献人间心向善，捕鱼货运任其挑。

袁 硕

舞阳河

奇石碧草清溪流，玉象岚烟袅袅升。
巨浪千层岩壁破，汀门花落雀开屏。

欧邦成

纪念建军九十周年

首创之功，平心论，当推八一。湘鄂赣，赤旗如火，斧镰林立。聚义井冈成建制，挥师北上驱倭逆。护金瓯，热血染中原，枪声急。除恶雾，升旭日。平海宇，兴强国。为人民福祉，又书新册。国际维和担大任，舍生忘死擒顽贼。保和平，把利剑横空，全无敌。

周世程

忆故园

少小村居坝子间，周邻靠麓远隔田。
柴门路绕坚岩阵，独院窗含翠树烟。
笛哨传情邀伙伴，牛羊逐草戏云山。
谋生闹市身心瘁，更念当年牧趣闲。

唐守文

浣溪沙·石板之春

乍暖还寒野地花，流连泊渡日西斜。
渚头烟树是谁家。绿柳风摇姿似舞，红
桃花绽色如霞。寻芳何必去天涯。

赵成智

赵家大院

流芳老院史渊源，风雨残存乃大观。
庭院深深藏古韵，脉山莽莽育先贤。
花窗秀壁群山静，玉柱雕栏众鸟喧。
竹木依天遮望眼，凜然森气镇云关。

吴进

溪边野果

奶果酸甜壑底藏，清溪浅唱美名扬。
鲜花惹眼沟边艳，但裹红装作伴娘。

何朝举

春游汇川

阳光照满天，鸟雀叫林间。
绿水青山映，游人钓岸边。
问君何处去，遍地贮芳妍。
心绪今长好，怡人是汇川。

梁启伦

长征颂

万里长征举世扬，镰锤宗旨汇炎黄。
娄山军号摧生死，遵义城头见曙光。
赤水惊魂牵悍匪，索桥浸骨战寒凉。
雪山草地经磨练，拯救国民日寇降。

仇国梅

临江仙·除夕

竹马青梅多趣事，如今别去匆匆。
回思往昔乐融融。举杯同庆祝，阖院
笑声浓。焰火漫天飘紫气，双亲返
老还童。迎龙辞兔浪潮中。开门歌大吉，
雪舞小梅红。

唐杰

夜游水泊渡

夜赏天然水若烟，含羞芳草月初圆。
晚风轻拂丝丝语，山野无边渡小船。

何强

贺泊渡诗刊出版

泊渡诗刊耳目新，乡风乡韵写乡亲。
行间字里情无限，颂我家山四季春。

王绍洪

观南京大屠杀国家公祭有感

公祭南京怒火烧，亡灵卅万望今朝。
长江巨浪惊天涌，华夏雄狮动地飙。
众志成城伐寇罪，同仇敌忾斩顽枭。
人民领袖心相印，何惧狂徒再举刀。

周绍炎

泰山

一山飞去鲁中蟠，气势磅礴欲刺天。
数代君王封圣礼，历朝墨客勒鸿篇。
登峰极顶千秋雪，观日绝崖万壑烟。
五岳独尊称泰斗，中华龙脉起轩辕。

唐德远

水泊渡即景

三月桃花逐水流，踏青遣兴泛飞舟。
云边大雁抱红日，湖畔紫英铺绿畴。
鸥鹭争巢穿野草，叟童逐浪戏沙舟。
天生翠岛自然气，泊渡风光销绪愁。



唱和赠酬

栏目编辑：陈彪



赠和酬唱·【二零一八年第九期】

丁芒

与张默、王怡二位台湾作家共渡

春节偶得

双燕归来柳韵新，长江风雪亦相亲。
白门从此无秋色，泪作珍珠慰故人。

王怡

依韵丁芒先生共渡春节偶得

台城不见儿时柳，旧舍难寻昔日亲。
泪落感伤因背井，返乡竟为异乡人。

张默

依韵丁芒先生共渡春节偶得

大雪纷飞紫禁晨，天涯何处去寻亲。
伤心最是台城柳，同属世间沦落人。

樊玉媛

赠丁芒

数十年来夫与师，仰君才气爱君痴。
此生愿伴三无去，淡饭粗茶写小诗。

熊予

为戴公润诗有感

戴月披星数十秋，公心尽为水西酬。
泽源只送千家乐，膏惠频消百患忧。
晚对夕阳无愧念，年吟大赋已风流。
名声总在成功后，望远人生广有收。

唐如志

依韵和熊予《为戴公润诗有感》

戴师学艺苦心求，公润水西消众愁。
泽药频除疾者苦，膏汤几扫地方忧。
晚来卸担无他念，年迈寻诗有此究。
名载丹青非钓誉，望缘益寿也风流。

范玉洪

闲

相约日落逛秋山，晌午云来雨锁檐。
院挂珠帘听乐曲，还邀犬子摆棋盘。

阮太平

依《闲》韵答范玉洪诗友

入秋同逛山，惟尔遇诗仙。
暮雨飘君曲，我推闲首篇。

王升陆

无题

休与俗人说奥理，雷鸣电闪也昏沉。
若提富贵和权力，必如豕犬眼圆睁。

郑希文

和王兄

满眼郁葱清水边，波光潋滟地天宽。
白云同鸟由心去，小草伴花随意眠！

徐久长

与温泉诗友

好泉濯笔待花开，看我挥毫已放怀。
休道山民少诗胆，芙蓉可引凤凰来。

吴安勇

步韵和徐久长老师《与温泉诗友》

一向山花自在开，淳朴本色沁胸怀。
渔樵歌唱随心意，钟子伯牙尽兴来。

陈彪

步韵和徐久长老师《与温泉诗友》

且看芙蓉花已开，天光云影润情怀。
穷乡处处书香味，满载诗情画意来。



贵州诗联

28

范诗平

步韵和徐久长老师

《与温泉诗友》

芙蓉江畔百花开，古戏山歌誉满怀。
诗社温泉风景美，骚人墨客送经来。

张忠明

依韵和徐久长老师

《与温泉诗友》

山生秀笔树人才，水泽英贤润册咳。
若问诗乡哪泉美，温泉风雅令君来。

汪国庆

依韵和徐久长老师

《与温泉诗友》

朵朵诗花已绽开，文思滚滚涌胸怀。
金钟响彻云天外，铜鼓征催点将台。

吴庆强

依韵和徐久长老师

《与温泉诗友》

芙蓉江水育诗才，泉涌文思滚滚来。
且看温泉今日貌，梧桐树茂凤凰徘。

周杰

依韵和徐久长老师

《与温泉诗友》

几树紫荆艳艳开，杜家堰坎聚雄才。
随行问我学多少？把盏擎杯韵自来！

费开莲

依韵和徐久长老师

《与温泉诗友》

温泉地热润奇才，名胜风流正彩排。
秋顺稻菽丰满岭，凤鸣金桂和诗台。

周恩燕

浪淘沙·毕业感怀

雾月照书窗，易觉情长。蒙蒙细雨绕
亭芳。小径萋萋春草绿，帘卷轻霜。入
夜渐微凉，酒入愁肠。声声别语脆如秧。
昨日晨曦迷晓雾，年少轻狂。

秦晶

依韵周恩燕《浪淘沙》·毕业感怀

明月照书窗，夏夜微凉。绵绵细雨润
秋霜。曲尽栏台空寂寂，挥手情长。年
少亦轻狂，难舍飞觞。如今毕业各一方。诗
苑萋萋新叶秀，展翅飞翔。

陈兴琴

依韵周恩燕浪淘沙·毕业感怀

入夜影昏黄，酒入愁肠。繁花落地梦
成霜。浅醉微醺灯火乱，挥手情长。杪
夏聘婷芳，岁月炎凉。滂沱泪眼染红妆。
聚散三年同筑梦，告别同窗。

李传煜

依韵郝红《泪落掌心句染伤》

惊雷一记扫芳丘，急雨邀风化激流。
遥忆陇西黄帝梦，近思八宝国魂忧。
鲜花朵朵知来去，哀曲声声诉计谋。
穿越时空得真谛，不到银河誓不休！

黄菖仙

寒食节依韵郝红

《泪落掌心句染伤》

杏花随雨洒荒丘，疑似怀情伴我愁。
草地幽幽长驻足，青山默默久凝眸。
鲜花数捧哀无尽，思念千般惋不休。
祭奠故亲音貌在，寻根溯祖代传流。



赠
和
酬
唱
·
【二零一八年第九期】



貴
州
詩
聯

29



书 张 焰

系中国老年书画研究会会会员，贵州省老年书画研究会法人、副会长，其作品曾多次参与国内省内各种大赛并获奖。



画 曾蒙军（女）

系省老年书画研究院成员。自幼喜爱书法、国画等中国传统文化。专攻写意花鸟画和写意山水画，其作品曾参加相关画展并在有关报刊杂志上发表。



书 赵嘉陵（女）

系中国书法家协会、贵州省书法家协会会员，曾任航空工业部书法家协会、贵阳市书法家协会理事，小河经济技术开发区书法家协会主席。



书画 熊承伟

系贵州省书法家协会会员，贵州省老科协书画协会副会长，贵阳市老科协书画协会常务副会长。贵州师范大学兼职副教授。作品多次在全国夕阳红书画大赛及毛主席邓小平等书画邀请展览获奖。



新锐推荐

栏目编辑：周锦余

安然，女，系贵州省诗词楹联学会、印江自治县诗词楹联学会会员。在读大学生，其作品在省内多家刊物上发表。

新锐推荐 · 【二零一八年第九期】

草间水

清凉碧水草丛中，隐蔽听声伴暖风。
不戏人间身自在，一波梦醒问苍穹。

乡间

乡间旧忆是蛙声，叫醒一轮新月明。
梦里清风吹稻浪，诗从白米入心情。

忙

课下诗书时不够，息中写作事犹多。
谁言院校闲情逸？好事常因辛苦磨。

师恩难弃

贵遇恩师诗万丈，高山水岭有知音。
清词丽句抒灵性，抱负青云感我心。

因果

蒙蒙细雨洒苍穹，万里绵延大地融。
不怨云深方润物，来时景色胜花红。

闻故乡县庆

家乡县庆隆，街道万人中。
同醉苗家舞，回头纸伞红。

涉梵净山小溪

踏水轻撩浪，提裙缓步攀。
清波知快意，林海助河欢。

雾流仙山

山间流大雾，四处见轻纱。
冷夜朦胧月，仙宫清丽花。
七颜灯火漫，杂色彩云霞。
雪雨纷飞尽，寒风无意刮。

夜观明湖

旧忆群山望，相邻不与同。
微风拂柳岸，碧水润山容。
星灿倾城下，灯深映谷东。
明湖心底入，月色盛情中。

明湖秋

细水慢流长，金枝落道旁。
红枫添意韵，袖里把风藏。

盼雪

枯藤不见昏鸦叫，老树尤藏落叶单。
雨雾来临迷壮干，霜冰打扮靓高山。
古时衣破思春到，盛世楼高慕景观。
待到一冬飘大雪，梨花遍地笑声传。

湖

波光万里随云去，绿草湖边待静声。
矮苇潇潇藏唱鸟，夕阳灿灿落山灯。
过桥恬淡红霞远，近水欣然皎月升。
次日详察知变化，人随昼夜皱纹生。



贵州诗联

30

陈晓阳，系贵州省诗词楹联学、遵义市诗词楹联学会会员、遵义市泊渡诗社秘书长，有作品见诸报刊。

赞遵义毛峰茶

一碗清茶荣梓里，亲朋好友喜收藏。
毛峰美味驰中外，饮者无人不道香。

廉腐鉴

铁面无私威自生，倡廉反腐聚民情。
贪官污吏激人怒，打虎拍蝇政治清。

游云南

三月风光好旅游，滇池金殿望中收。
腾冲瑞丽云间闪，洱海苍山眼底流。
画栋雕梁成体系，雄奇艳丽誉环球。
品读大理文明史，五朵金花誉九州。

娄山颂

娄岭峰高连九霄，曲折艰险路一条。
马嘶蹄碎夺天险，炮响雷鸣葬土豪。
革命红旗由血染，东方娇子把舵摇。
雄关漫道风帆满，华夏江山万代朝。

贺《泊渡诗社》问世

春晖放暖喜农家，小镇风流竞彩霞。
五月黔山多壮丽，千年古镇尽芳华。
诗刊惊动文坛友，娄岭新开神圣花。
浪卷乌江音韵美，高歌猛进共天涯。

播州区文联“大坡采风”有感

文学创作有来源，深入民间访米盐。
乡村归真浮往事，大坡实践赋新篇。
农家体验尝风雨，旷野劳作改土田。
精准扶贫初见效，丰收硕果满毫端。

归真吟

乡韵庄园四季风，轩窗榭柱不相同。
游鱼浅底云天外，硕果枝头鸟语融。
俏女红妆凝粉黛，顽童笑脸绽仙容。
此番美景谁能晓，娱乐休闲两味浓。

参加正安研讨会有感

五月熏风赴会忙，尹珍故里尽祥光。
群儒聚议歌贤圣，骚客施谋献智囊。
翰墨如潮掀巨浪，白茶似酒赋华章，
芙蓉江畔吉他响，浮想联翩共宇翔。

追悼黄仁泰先生

儒杰自幼名乡里，天赋少年趣事多。
垫凳挥毫教子弟，登高指点赞山河。
恰逢左派当毒草，更遇右倾遭冷落。
满腹学识传后世，桃芳李艳满园歌。

中国共产党九七周年颂

马列神州耀曙光，中国实践谱新章。
燎原火种燃天地，革命先驱逐虎狼。
亿万农奴织锦缎，百年镰斧创辉煌。
党恩浩荡高穹宇，继往开来华夏昌。

八一颂

铁铸军魂卫大疆，南昌义举创辉煌。
星星火种逐魑魅，浩浩雄师灭虎狼。
远海东风抒正气，昊天月宫访娇娘。
战无不胜环球羨，华夏军威四海扬。



田园风光

栏目编辑：刘邦伟



雷发扬

孟秋农家果园见闻

十亩蓝莓百里香，阿珍巧手撷斜阳。
酒窝两个咋装下，寄与兵哥心底藏。

杨祥

“虫草鸡”致富

夏日炎炎树下凉，漫山宝贝体优良。
扶贫战线旗一面，万户千家奔小康。

王旭东

菩萨蛮·李各庄新村逸事

乡村劳作添新事，千年耕种今朝弃。
免税惠农家，民心政策夸。 迁居楼墅上，梦里耘田想。怎可慰心间，阳台小菜园。

伍访华

游金沙“云裳花容”生态园

连藕花池涌碧泉，群山如带绕田园。
燕歌柳媚迷双目，凤舞莺飞上九天。
带露花容图画笑，可餐诗句手机传。
猎奇未敢高声语，恐扰游人缓步前。

王勇

中国农民丰收节

历来总为稻粱谋，四季禾香遍九州。
节庆丰收今喜事，看山望水忆乡愁。

杨长贵

题生态农庄

山村创业艺精良，此地农民志气刚。
白路红楼盈古寨，贫民变富破天荒。

张彦

农妇

手种庭前几簇花，堤边小坐浣朝霞。
篱芭墙矮听鸡犬，山里经年守个家。

冷长荣

鹧鸪天·采茶女

万里无云三月天，微风吹过小山峦。
一群美女采新梦，百亩春园入雅篇。 纤手巧，绿芽尖。汗珠点点润花衫。姑娘低唱春茶曲，袅袅心声千里传。

韩晓光

鹧鸪天·农民

沃土开犁二月天，松堤杨柳带晴烟。
东风缓步催新韵，好梦从头赋锦篇。 思过去，看身边，一人能种百人田。耕耘岁月心无悔，日子今朝随梦圆！

丁渝山

村民集体收看两会实况

风云际会自风流，回首中天月一钩。
小曲闲哼真叫爽，整它几两二锅头。

崔国靖

农夫

茵茵草色正宜人，垄上新芽孕早春。
老汉床头听细雨，一怀秋梦又翻新。

戚锋卿

文水县扶贫工作队

高新科技进乡村，温室如今种彩云。
茄子辣椒青豆角，枝头串串挂诗文。





李代凡

太平村

太平原本一山乡，松柏葱茏瑞气祥。
沃土生金民富裕，肥田聚宝寨安康。
从前屋漏经风雨，今日村新换靓装。
壮丽人生观画卷，人歌岁月慨而慷。

于秀萍

乡村人家

门前俏立向阳花，屋后桃梨挂彩霞。
青瓦红墙四合院，山村处处小康家。

曾正伟

村翁

初临乡野望篱笆，极目荒滩鸟雀喳。
一扇柴门撑旧瓦，两根朽柱立新家。
今填北壑明修道，昨上南梁又陷洼。
留守山翁多寂寞，满腔思念寄天涯。

费开莲

芒种

天上飘飘几朵云，驾牛犁土等倾盆。
青秧一把全栽下，秋后米香应九分。

郑洪佳

大棚蔬菜

蜘蛛亮棚一字排，娇颜露面挎篮来。
青椒串串茄垂地，黄蕊株株笑满腮。
棚荡春光织雅韵，廊邀宾客上诗台。
菜迎八面新村富，一代民风香九垓。

周洪伟

在农家赏茶花

昨夜春风还带露，催开朵朵美娇花。
清晨薄雾轻纱罩，绿叶丛中显丽华。

朱厚宽

村姑喂蚕

四月乡间农事忙，村姑喂叶满身香。
娇蚕寻觅罗衣上，误把绿衫当绿桑。

张泽贵

现代农家

围墙四壁锁龙门，竹树摇风花雨村。
庭院芳菲香四季，池塘绿韵美三春。
车通万寨城乡绕，电网千家云海吞。
幻化乾坤歌锦泰，河清海宴顺民心。

李林海

西洛赏荷

打造休闲景色佳，游人络绎赏荷花。
齐心协力栽绿梦，生态宜居谁不夸。

龚正祥

东山水果基地

梨桃杏李顺山栽，果满枝头绿叶埋。
水电车船科技布，亭台楼宇旅游牌。
飞来宾客观风景，住守乡邻筑梦胎。
思变脱贫人本性，勤劳僻寨富花开。

赵世林

新农村寨

三农政策顺民心，村寨而今处处春。
飞尘水函不相见，柏路楼房已换新。
畦畦蔬菜园内种，朵朵鲜花门外珍。
耕种科学为发展，小康路上有精神。

杨梅

田园闲居

院锁青苔绿满窗，梯田百里稻花香。
妇孺挽手云深处，乐道丰年好岁长。

校园新声

凤冈县永和中学学生作品选

栏目编辑：陈彪



校园新声·【二零一八年第九期】



贵州诗联

34

林玲

离别

拈断瑶琴凤尾寒，琵琶欲碎为谁弹。
衣襟浸透千层泪，半夜无眠心上笺。

李敏

秋

蓝天洗尽清风爽，熟果满枝遍地香。
大雁高飞菊待放，农家溢笑满粮仓。

林正淑

游子夜

更深难睡亮孤灯，细雨无声诉别情。
床上一声长叹去，睁开两眼到天明。

吴花

秋景倾情

金风渐劲草生寒，大雁横空映水间。
细雨诉说红叶泪，一肠秋意付苍山。

吴万伦

春望

冬尽春来寒意浓，山梅吐艳在枝中。
河边乱草生云气，回目开出一树红。

陈蛟

吟《小石潭记》

滴水成音如佩环，伐竹取道见清潭。
一泓碧玉林中现，几尾游鱼水里玩。
只是柳君心渐冷，才知池畔意生寒。
匆匆结伴云归去，留下笔墨论世间。

周孝妮

流泪

雾似清霜冷，清流净月潭。
伤心痛欲绝，无语泪珊珊。

吴磊

赞校园桂花

八月桂花沾满香，养花人在桂花旁。
馨风缕缕熏人醉，化作青云入梦乡。

任祖杰

赞梅

数里飘香春快到，雪中傲立一枝娇。
颂君不畏寒冬冷，直把诗情上碧霄。

付天海

赞梅花

梅花一枝临寒放，香魂半缕伴风来。
冰天雪地竞风采，敢笑群芳不敢开。

聂行

冬景

地冻天寒道不通，衣单难耐九重冬。
行人愁断车难过，路警茫茫道路中。

周雪姣

夜思

地上月华布满霜，衣单漏尽晚风凉。
抬头仰望秋如水，俯首思乡夜更长。

扬信旭

青城山建福宫

丈人峰下建福宫，入眼山门古树葱。
游客阶前观盛景，诗家壁上辩遗翁。
三声云磬纷争尽，一缕青烟万象空。
问道何须询外物，无为便是有为中。

杨凯荣

卜算子·吊屈原

楚境月星沉，风雨兼萧索。生辅三君苦泪稠，无计言衰祚。绝笔赋骚辞，淡漠师徒过。举世混浊独自清，乱世英雄魄。

潘会山

满江红·中国梦

锦绣前程，风华盛、书生意气。年少里、广传经典，遍观书史。试看花前蜂吮蜜，只堪争快无休止。载夏炎、执笔待从戎，神情懿。中国梦，华夏起。荣与辱，心相慰。日初升昞谷，大鹏挥翅。青壮万千承社稷，江山指点频繁计。东方晓、每与看今人，操时势！

雷帮菊

青玉案

天长秋雨随时漫，看静水、思庭翰。银渍青丝风捋乱。短街长路，浅言深幔，惟有长灯伴。昔时流水如烟散，小杏青时品茶看。几许孩童争作捍。一蓑烟雨，几声辽叹，也把秋声换。

李琼

怀寇准

三贤故里清廉骨，一代忠臣捍宋家。
碧血丹心辽寇畏，鞠躬尽瘁后人夸。

黄涛

护海卫士

坐镇长安港，身披万里霜。
男儿怀壮志，何日赴边疆？

雷帮艳

蝶恋花

巷陌黛墙灰瓦地。春忆琳琅，风浅梨花肆。白雪暮吟霞挽睡。云窗空守红颜易。南岭暖晴人卧醉。兴意阑珊，昨夜青丝泪。恰似故人年少戏。离歌萧瑟当归季。

何艳

减字木兰花·语文

松林云海，玉色茗香花绕寨。玉树芝兰，牵手春风情满山。疏眉浅笑，大义微言人不恼。底事风流，环佩轻吟四海游。

吴荣松

翠楼吟·遣怀

月下兰舟，津亭酌酒，纷飞落红盈浦。栏杆闲倚罢，遂长叹、鸿惊鸥鹭。缘何凄楚。不见有归人，猜来时路。应何处。遣愁难解，远山极目。细数。尧迹南园，黯自销魂者，已然伤猝。过阊门万事，念昔日、灯前缝补。连江梅树。透万点幽香，冰姿仙骨。相思苦，翠楼微醉，此情谁诉？

黄洪颖

高考前夕寄美术班同窗

千里缘牵瑞墨堂，一挥两袖化余香。
依然池畔描金线，曾记书斋论短长。
杳杳晨钟催暮鼓，匆匆弦月唤朝阳。
劝君莫恨时辰短，他日犹应若往常。



古风辞赋

栏目编辑：赵达禄



古风辞赋 · 二零一八年第九期

郑杰

山居闲吟

惆怅生涯漫所思，薰风独坐正相宜。
门前劲竹修仙骨，岭上苍松厌俗姿。
艳蕊偶巡飞粉蝶，深林常见语黄鹂。
孤云飘逸成闲趣，半卷狂吟足自怡。
新绿连天开画障，残红数点缀樊篱。
多情世味几杯酒，过眼功名一局棋。
莫是遥程藏曲折，尤其好梦破参差。
春花辞树有来日，翠发沾霜无少时。
乐事从容应淡淡，尘襟坦荡更迟迟。
烹茶置座推窗去，放入青山共论诗。

张泽杰

忆母恩

一生最惧婆婆势，为儿敢与把命拼。
缩减全家油和米，油坛甜酒养儿身。
一生教儿真善美，吞泪送儿去参军。
无论遭遇伤与苦，从不与儿诉伤心。
为减儿子肩重担，吃药一份把两分。
临终担儿无钱苦，偷塞三千方撒尘。
我母把儿疼一世，从未索儿一毫分。
如有来世我预定，儿要调个报您恩。

樊林绪

咏旧城插旗庙

仰望耸蓝天，俯观半吊悬。
险峰云端立，翠宇建峰巅。
云雾依山绕，溪河山脚旋。
花香松柏翠，诗韵神州传。
曾闻故事传，三桂占凌盘。
旗荡军威武，得名插旗山。
旧时官跪拜，雄伟不平凡。
后屡遭兵损，景美何时还。
盛世促经济，民间包有钱。
盘旋公路上，修建古寺艰。
佛像尊尊美，钟声荡宇天。
暑天寻避暑，游客拥山巅。

郑廷茂

红烛颂

国重教育师当先，从教四旬未离鞍。
方寸讲台耕沃土，昼夜辛苦只等闲。
年逾花甲回故里，乐度晚年展笑颜。
有缘来世再返校，纵身上马又扬鞭。
身披晨雾一路欢，箭步直奔老贵田。
手捧溪水忙洗漱，翻山越岭汗湿衫。
耕读学校把书教，不惧酷暑与严寒。
肩负重任不言苦，身献教育心也甘。
春暖花开艳阳天，师生同乐舞翩跹。
不慕金玉重重贵，但愿学童个个贤。
幸得桃李遍天下，酸甜苦辣心也欢。
时催鬓雪须霜日，又种诗田度晚年。

姜季初

莲赋

梅抗寒雪，莲送清凉。一添冬日之疏影，一增夏日之暗香。击案微吟，抒我为国忠心之志；淤泥不染，疗我阶级出身之伤。花不争春，春花不开时不发；枝直不蔓，从不营私结秧。

盖夫濯清液，着红妆。叶上珍珠随风而舞，叶下鸳鸯睡足而狂。能包容乎万物，堪谱写乎千章。

晴空悠悠白云，白鹭飞舞；朝霞拖出红日，红莲笑颦。观夫，木兰舟，采莲人。垂杨漫卷乎笑语，碧叶半遮其赤唇。荷花有观赏之美，莲藕属佳肴之珍。饰城市以原始之秀，还乡村以生态之臻。夫莲者廉也，乃为人之赤衷，清廉洁身，乃处事之根本。

故荷花可展君子之质、可藏山水之魂。既有供旅游之美，兼可收农业经济之利。诚可大力推广而种植也。



贵州诗联

36



湄潭翠芽赋

郝红

【湄潭翠芽简介】：

湄潭翠芽，亦称湄江翠片，原名湄江茶，因产于湄江河畔而得名。至今已有70多年历史，为贵州省的扁形名茶。

陆羽云：“茶者，南方之佳木也。”^①元稹曰：“茶，香叶，嫩芽”矣^②。黔岭江茶灵芽兮，天作翠微；湄江灵枝嘉木兮，衍为紫气。问源何痴？是以湄江河畔故其名焉；沾茗何承？尔乃湄江翠片续其名矣。掬皓月清辉，神州茶魂不衰；捧绚日光谱，茶道馥郁名史。

上下七秩年，采撷天地之锦绣；纵横八万里，汲取翠芽之芳菲。灵芽玉质生之旺盛，节间颇长；翠片雅香叶之肥嫩，细嫩匀齐。采摘兮，一则打顶，以促分枝而养树冠；二为留叶，当知片叶可待雾衣。期令生远，采顶留侧；期芽存树，采高养低。制艺兮，工分五序，缘搓磨煎炒精制而道妙；手法十制^③，故舒卷沉浮因势当称奇。叶以芽为贵，贵当初展之方寸；时以晨为佳，佳乃清明之采机。隐毫稀就，以筛分而形整；因势呵成，当高艺而睿熙。大矢哉！水环以濡润之势，叶本一色；日耀以醇曦之晖，质缘几瑰。

嗟夫！任岁月蹉跎，几缕茗香几壶韵；凭时光流逝，千树春色千囊诗。墨客辞文，书以茶魂茶德；茶经僮约^④，悟其茗论仪。高情半醉，捧绚日光华客难归；遗爱千痴，掬皓月清辉人不时。岭上放歌，环烟霞而缥缈；云中把摘，托色黛则透迤。

“谁谓茶苦”，唯美灵芽堪入夜；“其甘如荠”^⑤，郁浓灼热似拨弦。艺矣，水

比水温，浮晃一抹淡碧；品矣，时泡时置，萦绕几缕疏烟。齿颊生津，杯盏轻掀凝叶韵；芝兰入气，汤回慢落舞芽仙。一岭葱茏，斟酌思忖玄机妙；半江缱绻，可品炎黄世境迁。乃知，香如丹桂，“泉从石出情更冽”；气若甘霖，“茶自峰生味更圆”^⑥。呷而寻仙，“素瓷传静夜”；醉以悟慧，“芳气满闲轩”^⑦。叹观止矣！酒茶尚和，尽享笑谈之雅趣；杯茗犹敬，长开交谊之尊贤。

古以为，茶当百疾之灵药；今如是，水乃千春若掌珍。以湄江开月露之碧草，汤鲜色美；当翠片尽琼浆之烟津，味高甘醇。是故，“室香罗药气”，入眼可明目；“笼暖焙茶烟”^⑧，入枕可安神。浸于肌肤，得茶疗之效；泱于骨髓，有酒为之温。雨润煮沸，洗尽纤尘人不倦；风涤蒸腾，将至醉后梦可存。

盛矣！“烹茶香胜酒”，画外风情；“对坐细论文”^⑨，月间怀瑾。墨香半落之不穷，书味七增之难尽。茗之先，顾珍馐美饌之茶匙；室之用，享齿间轮回之淡瞬。一壶茗香伴左，非琴棋书画雅客唯独钟；十里和亲随风，亦柴米油盐民众常求蕴。

至矣哉！翠片嫩芽，休因烟雨之雾而涸乎；灵枝嘉木，毋以桑土之沃难穷焉。禀凤毛麟角于浩瀚，芊绵永祚；享寥若晨星于湄江，馥郁常瓿！

注 释

此赋依《词林正韵》。 ①出自茶圣陆羽《茶经》。 ②出自唐朝元稹《一字至七字诗·茶》。 ③主要工艺分杀青、摊凉、二炒、摊凉、辉锅等五道工序。主要手法有抖、带、搭、扣、拓、抓、拉、推、磨、压十种。 ④茶经僮约：《茶经》是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著，被誉为茶叶百科全书，唐代陆羽所著。《僮约》是全世界最早的关于饮茶、买茶和种茶的记载。系汉代王褒所著。 ⑤语出《诗经》。 ⑥出自明代陈眉公《试茶》诗中的。 ⑦出自唐·陆士修《五言月夜啜茶联句》。 ⑧出自唐朝白居易《即事》 ⑨出自当代陈祗时诗《客来》。

联海浪花

栏目编辑：肖长林

联海浪花 · 【二零一八年第九期】

唐世友

纪念改革开放四十年

四十载征程，斩棘披荆，一路长风由我带；

五千年华夏，赴汤蹈火，九州盛誉为谁倾？

八大山人自号山人，

布道青云，千古文坛称巨匠；
传经丹卷，一身梅骨誉宗师。

陈金石

改革开放四十年

春天细雨，润育百花灿烂；
时代清风，催开万物缤纷。

杨长贵

改革开放四十年

千秋创举，三卷破雄关，两拳抓贸易，一心扶伟业，四句不谢繁荣景；
亿众欢呼，九州圆富梦，百姓步康庄，万里启新航，五代常怀设计师。

双佛同

改革开放四十年

千山缭绕清幽院，伟人点画四句，小康在望；

万水萦环锦绣国，民众感恩百世，社稷多福。

毛富江

庆祝改革开放四十年

红黄蓝黑白，调色勾描，多彩生活，一幅幅和谐图画；

篆隶真行草，挥毫书写，崭新时代，几行行流韵诗章。

又

四十载弄春潮，神奇故事，惊天动地，幅幅醉美连环画；

双百年圆大梦，醉美华章，点水皴山，首首神奇浪漫诗。

萧星

改革开放四十年

改革开放，国强民富城乡旺；
反腐倡廉，气正风清黎庶昌。

伍访华

毕节旅游节

杜鹃韭菜玉簪花，金花蕊吐乌蒙秀；
王子回沙老酱酒，美酒瓶开赤水香。

王逸奎

解放军在台湾海峡军演

台海炮声，地动山摇惊鬼蜮；
中华伟业，兵强马壮悍金瓯。

又

呼啸巡航环岛屿；毅然亮剑斩魔妖。



贵州诗联

38



王大团

百年逐梦

新时代，新征程，特色中国齐奋进；
倡复兴，倡经济，百年彩梦共团圆。

端午情思

米粽飘香，长歌盛宴，万古千秋思屈子；
布歌传远，古镇浓情，三朋四友颂家乡。

冯兴碧

历史使命

精准扶贫结硕果；均衡发展绽红花。

又

扶贫定要先扶志；教育必须重教人。

杨朝刚

重庆渣滓洞缅怀英烈

坚贞不屈，铁骨铮铮毁刑具；
浩气长存，真情切切怀英灵。

雷英

新农村即景

园林拾翠，葱茏草木田园趣；
水榭寻幽，恬淡云烟山水情。

张廷华

因时顺势，五洋生态呈乡景；
实干兴邦，古镇风流颂党恩。

田应江

修竹照影，红藕温香，满院芬芳彰雨露；
曲水流觞，清波荡漾，一弯烟柳映残阳。

张爱萍

园中农事田间景；袖底诗情荷院风。

杨秀乾

景气风光，园中处处皆生态；
花香水秀，故里天天是养吧。

梅正魁

惠风和畅，生态园中添雅趣；
甜果溢香，小康路上展宏图。

董朝海

碧水清波吻柳岸；长廊亭榭跃林山。

又

青石河堤水拂杨柳；丹崖瀑布鱼跃清波。

王宗伦

桐梓县石门小学

石生玉树园丁梦；门纳贤才孔子魂。

范玉洪

屈原

学富五车，热血满腔，报国无门，
悠悠江水空余恨；

粽香千载，驰名万世，强邦有志，
赫赫中华定复兴。

漠笛

习酒

习水千波荡远梦；酒城十里颂长歌。

梁远德

凤凰楼

挥毫洒墨染凤岭，踏泥寻鸿爪；
走檐飞阁入云霄，揽月摘巨星。



张如彬

织金以那田园风光

山水钟灵添画趣；田园毓秀惹诗情。

偶题

残书作伴三更梦；秃笔为俦一世情。

成都杜甫草堂

几间茅屋，酿成极品无数；
一代圣豪，留给后人最多。

张兆宜

福建下党鸾峰廊桥

即景溯初心，活水从源头造化；
就桥臻大道，青云在脚底升腾。

鳌城蟾溪仙宫廊桥

蟾水荡仙宫，蟾水原为天水；
鳌山开画境，鳌山本是家山。

张泽贵

勤学苦练

勤练体，强筋健骨身康健；
多读书，益脑抒胸智发达。

古松

四季常青，扎根瘦土，强健身躯矗宇太；
千年未老，仰首高天，多经雨露看人间。

梁启伦

盛夏夜散步有感

深穹少斗，轻风爽朗郊步月；
寂晓多云，雅趣欣然院观霞。

龚政国

江岸珍珠泉

泉水明澄，随一缕清风，邀山花入画；
珍珠闪烁，逗群莺亮嗓，唤林海吟诗。

精准扶贫奔小康

曾佳

谋发展，兴业安邦，功成当代；
铸辉煌，惠民勤政，利在千秋。

张光美

精准扶贫，爱洒千家土地；
共同致富，情牵万里河山。

宋术雍

倡文明，兴千秋家业；
重环保，护万里山川。

马洪学

爱洒花山，吐蕊红鹃开富贵；
情牵草海，凌波丽鸟舞和谐。

又

苗岭风和，杜宇南山歌盛世；
农家日暖，牡丹北院映康庄。

张捷

除恶惩凶扬正气；肃贪反腐漾清风。

谢远谋

百里杜鹃，毕节多佳境；
千只黑鹤，乌蒙显妙观。

夏子义

一战脱贫千域富；百描成锦万乡红。



周雁会

一帘碧野传莺语；几处金楼飘笛音。

又

柳岸常敲奋进鼓；水乡高唱幸福歌。

侯进勇

富强民主，神州共筑百年梦；
平等自由，华夏齐迎八面春。

吴德正

去伪存真，璀璨明珠增亮彩；
从寒至暖，恢宏大业筑华章。

又

雪隐春来，扫尽贫瘠除旧憾；
云开日现，汲齐富裕建和谐。

汪 赋

向善崇德，共建和谐社会；
凝心聚力，同描锦绣江山。

赵廷恩

村落呈新象；民居尚古风。

石慧娜

明礼仪，知荣辱，做中国好百姓；
行仁义，倡文明，创乡镇美家庭。

曾加军

简政放权，坚持民主集中制；
秉公执法，培育文明诚信风。

官方立

杜鹃花丛杜鹃啼，有声有色；
蝴蝶梦里蝴蝶舞，亦幻亦真。

廖家慧

爱国当立鲲鹏志；兴业应出犬马劳。

杨兴文

美好家园，夫妻共建；
和谐社会，邻里同兴。

薛 立

细雨丝丝润万物；杜鹃点点绣千山。

张锦发

不忘初心跟党走；记牢使命为民谋。

马应杰

仁爱通九州，普天同庆一堂乐；
和谐达四海，寰宇共赏满眼春。

黄国英

迁新址，树新风，惠政扶贫昌国运；
别旧基，易旧俗，丹心创业遇良机。

龙秀德

五千年弃旧出新，华夏文明昭宇外；
十九大开来继往，中国方略惠朋俦。

杨正达

三农政策国民富；四海春潮赤县兴。

傅荣胜

社会主义似艳阳，春光常驻；
人民政权如磐石，本色永恒。

黎京卫

歌盛世，凯歌处处高高奏；
赞脱贫，财富家家大大来。



李昭科

勤政为民，挥毫谱写兴邦赋；
当家作主，亮嗓长吟逐梦诗。

又

有法可依，反腐倡廉何所惧；
违规必治，敬贤扬善岂能休。

郑洪佳

扶贫扶志，攻坚创业康庄路；
逐梦逐春，解困造福富裕村。

吴光权

令下中枢星拱月，云开雾散；
情牵百代韵蜚声，凤翥龙腾。

又

爱国敬业，锤镰引领乾坤换；
尚法崇德，薪火传承联韵敲。

叶国军

十九大领航，描绘黎民新愿景；
双百年奋斗，谋求华夏好前程。

又

精准扶贫，家家迈步康庄路；
共同致富，事事扎根幸福园。

张来昌

兴农业科技财源广；致富勤劳喜事多。

又

党恩浩荡千邦颂；社会和谐万古兴。

李丹丹

似锦前程春作序；如诗丽日墨留香。

李薇薇

安心创业追新梦；撸袖加油绘锦图。

李太君

砥砺前行，奔向小康路；
创新发展，迎来盛世春。

又

铸剑强军，必定江山永固；
兴国施政，才能天下太平。

请您对联

本期出句 20:

肖长林

多彩贵州，侗歌苗舞风情醉；（征下联）

上期出句 16:

百里杜鹃花烂漫；（征下联）

上期出句 17:

乡镇赛歌，歌唱农村新气象；（征下联）

上期出句 18:

筑梦扬帆，龙跃神州寰宇靓；（征下联）

李正雍

对句 16：一方灵鸟艳如茵。

龚政国

对句 16：七星关口菊辉煌。

对句 17：楼台谱曲，曲弹城市大和谐。

林顺培

对句 17：社区比舞，舞除城市旧风习。

对句 18：治国理政，虎蹲苗岭夜郎强。

周孝泽

对句 18:

为国依法，“虎”囚赤县九州安。





新诗选登

栏目编辑：刘邦伟

樊玉媛

水仙

用淡悠悠的色彩，
装饰了无花的季节；
用清幽的香味，
温暖了家乡的除夕。

如今笑立窗口，伸出手臂，
迎抱姗姗而来的春天，
那叶脉上流淌的阳光，
就是时代送来的信息。

王晓瑞

花中奇葩——石斛花

你从山中来到花市 我把你在花盆种下
卖花人叮嘱 不用底肥 不用泥巴

我在花盆里 放了枯草树皮 朽木根渣
浇一些清水 你就生根发芽
即是偶尔忘记了浇水 你也不会枯叶落花

你不选择生存环境
常常长在绝壁悬崖 或是乔木的树叉
可开出一串串的花 总是叫人惊讶
红的娇艳 白的圣洁 黄的高雅

你不索取太多 却有不凡的身价
中医称你仙草 亦花亦药的奇葩
祛病强身的药材 谁来跟你争高下

李 钧

七月

七月里除了骄阳
似乎没什么能在人们心中
留下更深刻的印象
收获了油菜 收割了小麦
现在田地里的庄稼
只顾攒足了劲儿疯长
原野葱绿着 除了绿色还是绿色
蝉鸣鸟叫一片片响起 风很受欢迎
高温下的流动 让世界多了一些清爽
老农们不再忙碌 庄稼都合林了
哪儿还有杂草生长的空间
暂且寻一个凉快的地方
把对丰收的期盼 摁进一锅旱烟里
慢条斯理地抽着
抽得七月的日子 热情洋溢火力四射

韦 忍

站在山巅

不仰望天空，不俯视红尘
不对着山下芸芸众生
得意忘形，大喊：平身——

高处不胜寒，还是让自己的想法简单些
再简单些

站在山巅，到处都是风言风语
与其竭力和白云对话
还不如蹲下身，默默亲近身旁的野草





刘翼飞

雨花

你从万米高空坠落
在青石板上
破碎成美丽的雨花

是的 碎了
再也找不到自己是哪一颗

刘平

桃木溪

大山的大门已敞开
站上门坎，看着
横冲直闯的绿 肆无忌惮的水
我决定在此处种一株野草
盛开一朵阳光里的野花
花芯为房，安然住下

以泰然自若的心态，静观
蜂蝶在花间的留连
流水在四季里的变换

我心甘情愿，随花朵一起凋零
枯萎成溪边的一棵杂草
仰视从山上，树上扑面而来的落叶
然后躺在一片雪花的怀里
静静聆听 腐叶里 水面下 万物生长

周光敏

过镇雄书

我只能说，是雁过镇雄
三天中，大部分时间
从贵州赶来或返程 车轮滚滚，
所有的迫不及待和频频回首
都只有点点 痕迹

李少武

总拿年轻骗自己

有人苟且度日子
明天 明天 又明天
有人敷衍做事情
失败 失败 再失败
“我年轻 失败还可从头来”

黄春秋

过一把瘾——记德江水龙节

请你来我身边 搏击精彩瞬间
那样的心情会飞 可以把梦想带上天

请你来我眼前 泼掉红尘杂念
那样的心情最美 可把日子过成神仙

过一把瘾 泼出天地间的七彩斑斓
过一把瘾 泼出生命的灿烂
泼出激情澎湃的惊叹
过一把瘾 学着水龙把风雨呼唤

张建国

从高原到天边

一条河 奔腾牦牛的群
踏出 雪原冰岸泛银的印痕
奔向 大的河 渡之源
一座寨 原本五家的人
演绎 青山绿水常美的光景
守望 丹的顶 巴之果
一个愿 许在九年之前
期盼 披星戴月奔走的些闲
看下 故的屋 乡之树
一尊山 幻化高原的阔
祈福 冰清玉洁常在的亚拉
涤净 世的尘 俗之垢
一片天 笼罩村庄的近
仰望 岁月静好飘袅的祥云
飘摇 高的宇 远之宙

杨朝刚

峨眉山金顶奇观

峨眉山金顶离天挺近
一座金灿灿的大佛
耸立其间无比壮丽
云雾爱慕不时来吻
起初的确有朦胧之美
渐渐地即把大佛吞尽
四周茫茫一片什么也看不清
就在大佛被吞没的刹那
灿烂的阳光即降临
三下五除二
迫使云雾吐出了大佛金身
此刻人们不仅能尽情观赏大佛
还能饱览云海眺望雪山美景
刹那间云雾又来了
刹那间阳光又驱赶了
云雾不断地来 阳光不断地赶
云雾不让阳光喘息
自己更不会小憩
它们都累得气喘吁吁
却为人间创造了一方奇景

潘松

五线谱

歌者在谱里寻找曲子
走进螺江公园寻找一首歌
樱花在排着队迎接
我把最美的曲子弹奏给
新生的花草
它们更加茂盛
地里的农民生机勃勃
周边的百姓笑逐颜开
站在拱桥上高歌一曲
燕子、画眉，三叉鸟
纷纷赶来
高低起伏的木板路
我演奏
百灵鸟歌唱
野鸭在河里伴舞
河里的鱼儿
也在为我鼓掌
朝我微笑
那美的回忆犹如此时

段文胜

约个时间，一起去青海环湖

美丽的青藏有个传说
那是情僧仓央嘉措
最后一滴眼泪
汇成的湖泊
唐蕃古道隐世的闭关
青海湖畔为你湛蓝

约个时间
我们一起去青海环湖
不为神奇 不为雪域
只为覷见那悠远的传说和记忆
高原的柔风
将一泓秋水揉醉
任缕缕涟漪 抚慰心情

约个时间
我们一起去青海环湖
不再为高山
不再为湖泊
只为覷见你的美丽
高原的鲜花 开满天际
五彩经幡不再叹息
不知哪段轮回
才把思绪平静

我想站在青海湖畔
摘一束鲜花 拥抱曦阳
挽一轮秋月 倾诉衷肠
斜阳随影 洒满霞光
化情为乐 踏歌执觞
怀揣着风景
任孤独散尽
为那一抹情愁画一个圆满

九月，我们出发
一起去青海骑行
与你相遇 不见不散……



黔山诗话

栏目编辑：刘邦伟

漫谈楹联创作

肖长林

所谓漫谈，就是漫无边际的杂谈。

通常认为楹联始于五代后蜀孟昶的“新年纳余庆；佳节号长春”。北宋王安石“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”诗句，说明千余年前，楹联已在百姓门上出现；而有“对联天子”之称的朱元璋，定都南京后下令官员和百姓家家除夕前都必须书写一副对联贴在门上，当时的文人也把题联当成文雅之乐事，促使楹联在明代得以大力发展；至清代则已然盛行于世，出现了不少脍炙人口的名联佳对。比如郑板桥的“虚心竹有低头叶；傲骨梅无仰面花。”写济南大明湖的“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”等等。遗憾的是，“五四”以来虽未遭淘汰，却也在逐渐弱化缩小；即至解放后，由于受极“左”思潮的冲击，使楹联更加边缘化；所幸改革开放后才得以复苏。尤其是“十八大”以来，习总书记在各种视察、纪念活动，以及各种会议的讲话中，恰如其分地引经据典，特别是将中华传统对联的灵巧运用，收到了画龙点睛的效果，令闻听者入脑入心，彰显了楹联这一特色艺术的蓬勃生机。

对联即对子，雅称楹联。“对地对天，天地有情皆可对；联今联古，古今无事不能联。”“撑天拄地两行字；纳古涵今一副联。”两副联分别是《中国楹联报》的刊头联和已故孟繁锦会长的手书联，充分概括出楹联的包罗万象——既可以是阳春白雪能登大雅之堂，又可以下里巴人进入寻常百姓家。由于其具有雅俗共赏的特点，所

以为海内外炎黄子孙所喜闻乐见，可以说凡是有华人居住的地方，就能见到楹联的踪影。因此，对于中华民族这一特有的“国粹”，我们应当用心地认知它、学习它、运用它！

世界上的任何奇迹都是人创造的。因此可以说，不管是什么技艺，只要努力都能身入其门；当然，水平的高下，则与个人的禀赋、学养以及下功夫的多少密切相关。所以，我们既要在战略上藐视它——自信一定能学会；又要在战术上重视它——“工欲利其事，必先利其器”、“不学而求知，犹愿鱼而无网”，只有把这个“器”磨锋利和具备这个捕鱼的“网”，方能事半功倍、逐步提高，进而步入堂奥，臻入化境。

学好楹联，对于作好律诗或填词（《沁园春》《鹧鸪天》《踏莎行》等均要求对仗）亦大有裨益——唐诗宋词中不少名句都是一副佳联——比如王勃的“海内存知己；天涯若比邻”，李商隐的“身无彩凤双飞翼；心有灵犀一点通”，晏殊的“无可奈何花落去；似曾相识燕归来”等等。

中国楹联学会于2008年国庆日施行的《联律通则》，对当今的楹联基本知识作了准确而权威的规范——六条标准（字句对等；词性对品；结构对应；节律对拍；平仄对立；形对意联）和三大避忌（忌合掌；忌不规则重字；忌尾三仄、尾三平），可谓创作和鉴定楹联的圭臬。建议大家认真学习《联律通则》并按其要求撰联，就必定会写出“对得起”的楹联来——又因此



而想起了一副“对不起”的楹联：“中国人民万岁；袁世凯千古”——下联虽少了一个字，却暗含“袁世凯”对不起“中国人民”的弦外之音，从而产生一种特殊的艺术效果。楹联表现形式多多，比如“莲子心中苦；梨儿腹内酸。”相传为金圣叹在刑场诀别子女时所作。其表面写莲心之，苦梨核之酸，实则以“莲”寓“怜”，以“梨”寓“离”，对偶精工文辞优美，形象而生动地表现了父子刑场生离死别之情。又如“二三四五；六七八九。”此为吕蒙正穷困潦倒时所作的一副春联。上联隐“一”，下联隐“十”，谐音“无衣无食”，立意奇巧而形象地表达了穷人过年之难。

关于楹联创作的六个原则。一是“工”即工整，这是撰联最基本的要求；而“工”，还讲究“精巧凝练”——以有限的字数，表达无穷的、丰富的思想、感情和意象，在构思布局、用字遣词造句等方面狠下功夫。有的人喜欢“贪大求洋”，自以为非长联的洋洋洒洒，不足以张扬其才华，因而多余的废话连篇累牍，甚至经常出现不规则重字，令人难以卒读。二是“稳”即平稳安定之意，而“稳”的内在涵义，主要表现在强弱上，一般情况是上下联强弱相当，或者是上弱下强，但强弱之分并非好坏之分。三是“贴”即妥当之意——如立意不当则主次欠佳，抒情不当则表态失度，措词不当则举止无方，用字不当则形貌多疵——总之，切勿夸大其词而致主题不集中，立意不一致。四是“切”即必须切题——切人、事、物、地、时和景；“切”主要表现为有比较明确、比较强烈“确切不移”的针对性，而不是“放之四海皆准”的通用联。五是“新”即新鲜别致，有独创性，不因循守旧而达到“标新领异”之地步——最重要的是立意新，对同一题材、名胜、人物，后来者一定要以最新的立意取胜前人，

摒弃陈词滥调，杜绝标语口号，用清新、典雅、自然的新语言表现新的意境，才能创造出理想的佳作来。六是“奇”即构思奇特，语言奇巧，令人拍案叫绝——其中的趣联常以奇取胜以巧夺人。比如著名数学家华罗庚之联：“三强韩赵魏；九章勾股弦”。这是其随中国科学家代表团出国途中所作，不仅所领三个名词均有出处（韩赵魏为战国三强，勾股弦见《九章算术》一书），而且巧妙地将在座的钱三强和赵九章名字嵌于联首，真可谓“奇中之奇”也！

工、稳、贴、切、新和奇——层次一个比一个高而层层递进，是撰联的基本法则。同一题材，各人写出的联各有千秋，从中可见水平的高低，这就是有的人是“夺奖专业户”，而有的人则总是名落孙山的缘故。古今名联，在这六个方面能做到兼顾并有所突出，故能流传久远而脍炙人口；初学者唯有在这六个字上下功夫，方能创作出好联来。

关于新旧声的争论由来已久，但“双轨并行”却已达成了共识——所谓“萝卜白菜各有所爱”，用新用旧悉听尊便，但不可混用。作品水平的高低并不在声调的新旧，构思意境、遣词造句才是硬道理。“新声倡导与时进；旧韵识得双轨行。”这是七年前我在《对联》杂志上发表的一副隶书联——以“识得”二字为“旧入新平”撰写的新声联，既表明了对新声韵为主导之必然趋势的观点，更赞同在识别旧声韵后的“双轨并行”制——在娴熟掌握新声韵的基础上，我们还应当学会识别旧声韵，毕竟许多古代名联都是用旧声韵写成，只有懂得了旧声韵（学会记住365个“旧入新平”字即可）。新声韵必将取代旧声韵，这是时代发展的必然趋势是不以人的意志为转移的，只不过还需要相当的时间罢了。

现在谈谈“戴着镣铐跳舞”——



这是闻一多先生对创作旧体诗词（包括曲和联）时的形象比喻——即无论是作诗填词，抑或是写曲撰联，都应当遵循其格律，“不依规矩难成方圆”。倘若怕戴这种“镣铐”，则大可不必在作品前冠以什么七律五绝或词曲牌名之类；个人欣赏自然无可厚非，但若公诸于众，当然还是按常规出牌为好。虽然“高手”或名家大腕大官们往往不按常规出牌——季羨林辞世，某名牌大学教授，奉上不合律的挽联，堂而皇之之悬挂于灵堂之上，为世人诟病；某著名播音员写一首违律的旧体诗，却硬要标上“七律”而遭网友吐槽；某名作家书写的楹联不合格然要价不菲，而购买者竞趋之若鹜！倘使有人“大不韪”地指出其中瑕疵，则往往会被一些貌似公允的“谦谦君子”们以“高手不按常规出牌”而文过饰非——既不乏幽默调侃，却又冠冕堂皇地为“高手”们大开了绿灯。殊不知如此一来，因为是出自“名家高手”，免不了会使一些少不更事的懵懂者所推崇，将其“作品”视为学习的楷模进而作为巧辩的理论依据，从而谬种流传危害匪浅。作为初学者或无名者的我们，还是踏踏实实练好基本功为上。虽然形式是为内容服务的，但不能用“以词害意”“以律害意”作

为不想下功夫的理由或盾牌。至于联墨双馨，是说好的楹联用好的书法体现，叫做“珠联璧合”，令人赏心悦目；然时下的现状却不容乐观——书法家不懂楹联，楹联家不擅书法；致使在一些个名胜景点尤其是某些乡村牌坊上，庸联病联大量充斥其间而大煞风景。其实，学会掌握格律这个“硬件”并不难，稍稍花点时间即可；主要还是要“软件”上下功夫——依照格律多学多练多鉴赏，比如“四大名著”、蔡东藩的《中国历代通俗演义》等章回小说的“回目”，大都由对联组成；还有大家熟知的《增广贤文》里，也有很多富于人生哲理、而且是有规则的重复字对联如：“画虎画皮难画骨；知人知面不知心”、“人情似纸张张薄；世事如棋局局新”等等。学会灵活运用中国文学丰富多彩的词汇，就会写出有艺术感染力的联作来——不少原本底子差的联友，由于认真依律撰联，进步非常快；而某些将联律视为“镣铐”而又不肯下功夫者，十年前的水平，随着时间的推移反而每况愈下。最后谨用以下这首小诗与大家共勉：

入门莫畏难，埋首狠攻关。勤把功夫下，水平当不凡！

王洪德先生亲情诗简评

王跃农

亲情是人类最可贵的感情。

讴歌亲情是任何文学作品都绕不开的话题，古今中外，概莫能外，诗歌尤其如此。纵观我国诗词的浩瀚星空，亲情诗始终是一颗光彩夺目的明星，永远闪亮着多彩的光芒。

王洪德先生是一位特别重感情、重亲情的诗人。他的诗词涉及面很广，写夫妻之间、父子之间、母子之间、父女之间、兄弟之间的至贵亲情，只

是他众多诗作中的重要一笔。这类诗作首首都写得情真意切，感人至深。如写兄弟情深的，“萧瑟西风寂寞秋，伤心何必泪空流。”（《祭堂兄王修德逝世》）写叔侄情深的，“道是天公最不公，欺良压善理难通。”（《哭王玉、王鹏贤侄早逝》）“终生操持家间事，尔去谁来撑大梁？”（《叔父逝世一周年祭》）“西风恶，青春梦断清明节。清明节，年年柳色，而





今凋谢。”（《忆秦娥·怀侄子》）写夫妻情深的，“生辰逢月圆，九月菊花天。明月当空照，今宵胜往年。”

（《妻生日有感》）写父女情深的，诗人选取了“高考”这一极具代表性、典型性的事件来写，抓住细节，深入开掘，写得十分感人。“怒发冲冠我欲狂，皆因恨铁不成钢。聊天上网满街转，空腹如何上考场？”（《新春怒》）新春之际，本该喜庆，但女儿却贪玩厌学，故怒而斥之。诗人以《新春怒》抒怀，一个“怒”字，力担千钧，道尽了天下父母恨铁不成钢、盼女成凤的共同强烈心愿和诗人的复杂心情，很容易使读者产生强烈的共鸣。“空腹”一词，语带双关，适度夸张，加以反问，加强语气，阐明了所“怒”之因，一波三折，卒章揭旨，解答了读者初读诗题时的疑问，深化了表达效果。真可谓一唱三叹，余韵袅袅。言虽怒，实为爱。怒的突然，爱的真实。怒之愈深，爱之愈切。这首诗看似诗人随意写来，实则处处见匠心，字字见功力，言外含真情。诗人在另一首题为《女儿高考》的诗中写道：“暮想朝思金榜出，通知再早也嫌迟。”同样写得感人至深，特别是结句的一“早”一“迟”，构成了强烈的对比，道出了盼知女儿高考成绩的急切、焦虑之情。若没有对女儿深沉炽烈的爱，便没有这样的急切。若没有深厚的文学素养，也不可能写得这样生动感人。

在王洪德先生的亲情诗中，最使人感动的是先生写母亲和侄子的这首词

——《踏莎行·母亲病危兼贤侄遇难》。

2016年3月，诗人母亲已年届80高龄，病危住院多日仍不见明显好转，这已使全家人心力交瘁、应接不暇了，但令人更揪心的是天公偏不开眼，又雪上加霜——诗人的侄子因交通事故遇难。面对接连而至的人生重大不幸，诗人百感交集，愁肠万转，饱含深情，忍悲挥笔，一气呵成，写下了《踏莎行·母亲病危兼贤侄遇难》：“数月风霜，寒鸦飞渡，祖孙交错死生处。沉疴易接奈何桥，苍天难断黄泉路。日落中天，清明时节，一声霹雳愁云驻。晴空何故雨霏霏，亲人泪洒潇湘竹。”短短一首词中连用“风霜”“寒鸦”“死生处”“奈何桥”“黄泉路”“日落”“霹雳”“愁云”“晴空雨”“泪洒”这样一组含悲带痛的意象，环环相扣，步步加力，层层深入，表达了自己难以排遣的忧思和悲苦之情。当时，诗人以“短信”将此词示我，初读，着实吃了一大惊，继而悲从心起，痛从中来。至今读来，心情仍然久难平静。此词之所以能产生如此强烈的表现力和感染力，虽然与诗人的艺术修养、艺术功底不无关系，但我以为最主要的原因仍然源于诗人对亲人最深沉、最无私、最炽烈的爱。

正如我国现代著名诗人艾青在《我爱这土地》这首诗中写的一样：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”王洪德先生也是这样。这些诗词之所以如此感人，均源于一个深沉而厚重的“爱”字。

赏析李发杰《扶贫到山乡》一诗

刻邦伟

《扶贫到山乡》“城头小妹到农村，戴月披星扎下根。瘦土陡坡何畏苦，青春不悔献桃林。”

这是讴歌劳动者的一首佳作，反

映出当今社会的扶贫氛围，体现了诗主人公及诗人的博爱情怀。

当今时代是习近平中国特色社会主义新时代。和风骀荡，涌现出扶贫



共赴小康的浪潮。有这么一个姑娘，本生活在繁华的都市里，然而她对国家政策极力拥护，便远赴贫困乡村，披星戴月工作，常年以来，已扎根农村，成为了真正的一名劳动者。

其实，正如诗句所言，贫困乡村的土是贫瘠的，路又是陡峭的。然而，应只有懒惰的人才会畏惧其中之苦，勤奋的人总是会苦中作乐的，更会借机磨砺自己的意志，实现自身的人生价值。这便是姑娘“青春不悔”的原因了，是世间常有而又易失的美德。可贵的是诗人发现了它，并用文字传递给了广大读

者，这便是诗于教的意义和体现了。

对于技巧而言，诗以以小言大为妙，此诗以一人之事反映时代，属妙之一；诗又以言此及彼生味，此诗以一柔弱女子对广大读者形成反衬，读之能引起反思、感触，属妙之二。

再者，“心中有佛，所见皆佛”，正源于诗人在其人生事业之中，时时牵挂群众，扶贫不断，眼易察而心易感。笔者想来这便是此诗产生的本质原因了，即好诗来于高贵的思想和踏实的生活实践。

青春之美化为诗

阙灿洪

安然，是我最好最棒的学生，她向我学写诗词不到两年时间，但她很快就进入了角色，成了一名优秀的青年诗人。

古今大凡有杰作者，都是胸怀大志之士，“语不惊人死不休”的杜甫，“生当作人杰，死亦为鬼雄”的李清照，皆然。故，我给安然上的第一堂课就是立志。张海迪名言“人生的真正意义在于贡献，而不是索取。”要成为一名杰出诗人，就必须立志攀登诗词楹联文学艺术高峰，传承和弘扬中华优秀传统文化，为中华民族的伟大复兴作出积极贡献！并终身坚定自己的崇高信仰，像热爱生命一样热爱诗词楹联文学事业！安然是非常虔诚的，不仅将人生理想铭记于心，也内化于心，更脚踏实地，一步一个脚印地努力学习，我没给她规定学习时间，她自己主动规划学习时间，我没有给她规定完成作业的任务量，她自己规定：每周完成3首诗词作业，每逢星期天交作业。“君子一言，驷马难追”她一直是这么坚持下来的，这种坚持是非常不易的，我不得不赞赏她那惊

人的毅力和意志！她在学校的学习任务是很繁重的，困难不倒有理想有追求的人，她总是抽空来完成诗词写作任务的，在大学里坚持，在高考前夕也照样坚持。下面这首诗道出了她在困难中的坚守：

忙

课下诗书时不够，息中写作事犹多。
谁言院校闲情逸？好事常因辛苦磨。

安然很美，更美在她的心灵，她用勤奋笃定理想，用意境美化心灵，用杰作永葆青春。

师恩难弃

贵遇恩师诗万丈，高山水岭有知音。
清词丽句抒灵性，抱负青云感我心。

这是安然的肺腑之言，是第一堂诗词课的真实记录。当然她对老师的赞扬过奖了些，但感情是真实的，理想的灯塔是真实的，唯有真情实感，真人真事，才是诗歌生命之树长青的肥沃土壤。我有时也担心自己水平有限，恐难培养出杰出诗人，但荀子在《劝学》中说，“青出于蓝，而胜于蓝，”我坚信安然不会辜负我的殷切期望的。



春天的故事

——《西江月·宁乡道中》读后

杨学军

晚上散步，接到同学李志勤的微信截图，内容是一首词：

西江月·宁乡道中

雨水纵容青草，桃花粉饰春天。
埋头农妇竹筐编，识破流光假面。

你是人间四月，我愁畝里三千。
新秧未插稗侵田，还有苕藤待剪。

不看则已，一看顿觉眼前一亮！这小词填得还确实很饱满有情趣。我认真地读了两遍，还真被它吸引住了。

这是当代人写的一首行吟词。作者于春天前往（或路过）湖南宁乡县，把在乡间的所见所闻所思所悟，填成了一首小词。它既是对当地春景的描绘，也真切深入地反映了不同层面的人对春天不同理解。

说起春天，我们会很自然地想到“姹紫嫣红”、“桃红柳绿”、“心旷神怡”这些熟词，但下起笔来，又会觉得力不从心。毕竟“春天的故事”已让前人写足了，写滥了，再写，恐怕也无从落笔了。不是么，张若虚的一首《春江花月夜》早已把春景春色写到了极致，朱熹的一句“万紫千红总是春”，更是让人难望其项背。我辈何能，安敢造次？而眼前的这首词却另辟蹊径，以“雨水纵容青草，桃花粉饰春天”起句，用拟人的手法，把春天更加具体形象化了。而“纵容”和“粉饰”这两个词，似信手拈来，却十分贴切；仿佛心存期盼，却透着浮躁；既活泼灵动，又有很强的视觉冲击力。它似乎要告诉人们，不要沉缅于“清风拂绿柳，白水映红桃”（王

维《周庄河》）的绚丽景色，而要在“舟行碧波上，人在画中游”的环境下作些许冷静的思考。因此，接下来推出的农妇编筐的劳作场景，以及“识破”“假面”等词的运用，则以更加幽默的语言，更复杂的情绪，恰到好处地把朴实而利落的文章做实做到位，为下阙的进一步展开，铺平了道路。

下阙，一声“你是人间四月”，令人为之一怔。这显然是在用典，让人很自然地进入到林徽因与徐志摩那浪漫的“人间四月天”的故事中去，让你没有理由不爱春天。然而，作者的落脚点似乎不在这里，只见其笔锋一转，抛出一个下句：“我愁畝里三千”。即便没有前面提到的典故，我们也能充分理解这一组对仗句式的内在含义：城里的姐妹呀，你想的是“四月春天”，我愁的是“三千收成”。这，是多么大的反差！这仿佛在问：在这春天里，你究竟属于哪个阵营？有了这样的思考和对比，我们才能知道，该为那些“为春而愁”的人们做点什么了。“新秧未插稗侵田，还有苕藤待剪。”这是农民的愁，但农民的愁远不止这些。重要的是，要为人民解愁释难。这，才是人民需要的“春天的故事”。

文学，是语言的艺术。语言的锤炼，显然十分重要。但是，好的语言，并不意味着华丽，即使是极朴实的语言，如果用得恰到好处，也一定会使作品大为增色。眼前这首小词，便是一个成功的范例。

古体诗的形象思维与比兴赋

吴锡镇



毛泽东主席在给陈毅谈诗的信中指出：“诗要用形象思维，不能像散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的，赋也可以用……”毛泽东主席在这里指明了两个问题，一是写诗一定要用形象思维，二是比兴赋是形象思维创作的表现手法。高尔基指出：“思维的过程，就是认识的过程，而艺术的思维，就是形象思维。”这不能不说是诗歌艺术表现特点的精辟见解和高度概括。形象思维是诗人在创作过程中，选取生活素材进行剖析、概括、加工、提炼，完成诗歌形象的塑造所进行的思维活动。也就是诗人在构造某一题材的诗句时，要用具体事物的形象来表达抽象的思想感情。

一、比，就是在诗词创作过程中以彼物比此物，其本义是比喻的意思。一般说，用来作比的喻体事物总比被比的主体事物更加生动具体、鲜明浅近而为人们所知，便于人们联想和想象。现在除了比喻外，还引申为比拟、对比、排比等。朱熹在《诗经集注》也说过“索物以托情谓之比，情附物者也”。

“比”在诗词中，几乎随处可见，因为“比”能使被描绘的事物形象生动，尤其是能将抽象的情感写活。在人们的生活中，有些事物、情感等，都比较抽象，故作者多以具体事物打比方来加以表述，使抽象的事物带有形象感，即以形象思维出之。古人往往爱用“愁”字来表达自己的情绪。“愁”是看不见摸不着的抽象的思维。诗人为了表述得形象具体，便用“比”的方法来写。有用山来比喻愁思的，如：

“夕阳楼外山重叠，未抵闲愁一倍多”；有以水比喻愁的，李后主云：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”；有用景物来比喻愁的，贺方回云：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。“山重叠”比喻愁的沉重；“一江春水”比喻愁的绵长；“一川烟草”比喻愁的无限。李白的“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”却把“愁”夸张了许多；朱庆馀的《近试上张籍水部》：洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？此诗以闺情隐喻考试，把主考官比作舅姑（公婆），自比新娘，把张水部比作新郎，意思是向张水部请教，自己的作品能否受到主考官的赏识。这些其所以成为千古传诵的名句，是“比”为他们创造了艺术境界，是“比”使他们的创作收到了最佳的修辞效果。刘禹锡的《望洞庭》：“湖光秋月两相和，潭面无风镜似磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”这首小诗，诗人选取了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，紧紧抓住最有代表性的湖光山色，通过丰富的想象，巧妙的比喻，轻轻着笔，独出心裁地把洞庭美景再现于诗句里，获得了惊人的艺术效果。

比，不仅是一个运用比喻进行修辞的问题，还必须在比喻中寄托作者真挚深厚的感情。这样的比法，自然就会产生艺术的感染力，而不会象汉赋那样成为各种比喻性词藻堆砌的排比。

二、兴“兴”者，先言它物以引





起所咏之辞也”。“兴”的本义是托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情，相当于现在的象征修辞方法。渲染、烘托等也属于兴的范畴。“兴”有两种用法，一种是用在诗词的开头，即所谓先言他物以引起所咏之事。另一种是在诗中引用许多鸟兽草木来显示用意的。

李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”诗人以黄河之水喻光阴一去不复返；以白发满镜感叹人生短促。但悲观不是李白的性格，于是由此而引起下文：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。一个好的开头引发的下文势如天风海雨，令人豪爽雄快。不这样起兴，就难以表现出“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪情！

白居易的《杨柳枝词》：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”，首联以柳枝的秀色夺目，柔嫩多娇起兴，写尽早春新柳又嫩又软的姿态。由此发端而引起下文：“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”垂柳虽好，而屈居荒园。反之，那些比不上柳的杂树，却因为生得其地，而备受赞赏。不这样起兴，又怎能表达出生不逢时生不得地利而使人才埋没的深刻寓意呢！毛泽东主席的“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”，以“春风杨柳”之无限生机，来反映站起来了的中国人民的崭新风貌和大好形势。不这样起兴，便不足以表现新中国劳动人民那“天连五岭银锄落，地动山河铁臂摇”的冲天干劲和壮志豪情。

三、赋“赋”的本义是平铺直叙，铺陈、排比。也就是“叙物以言情谓之赋，情物尽者也”。杜甫的《三吏》《三

别》，白居易的《杜陵叟》《卖炭翁》等叙事诗，就是通过对人物事件的生动细致的描写，来塑造艺术形象的。我们知道，一首绝句就四句诗，一般前两句叙事，后两句抒情。这后两句抒情的诗句，如果不来奇峰突起的两句形象语，就不可能创造出深远的意境？李白的《赠汪伦》“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”前两句叙事，后两句如果不是借桃花潭水来喻汪伦友情，而只说抬头一看方知晓，原来是汪伦送我来了，那就索然寡味了。杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红如二月花。”这首诗展现的是一幅山林秋色图，前两句叙事，交代环境，结句用二月春花之艳丽来描写满山红叶。不这样形象地作比，便无法表现“停车坐爱”的神态和意趣，也不会给读者留下深刻印象。吴隆文的《夜半闻香》“夜半朦胧睡，幽香阵阵来。天明舒醒眼，兰穗正初开。”也是采用这类手法。

钟嵘在他的《诗品·总论》中，更是把兴、比、赋三者结合起来说：“文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。”意思是说，如果我们掌握好兴、比、赋这三种表现手法，并酌情把它用在诗词创作上，让喜欢诗词的人越读越有味，越听越动心，那你的诗就是一首好诗了。这些见解，说明创作过程中的思维活动，不能脱离具体事物的形象，以及诗人的思想感情要借助具体生动的形象来表达的道理，实际上这就是说的形象思维。在一首诗中，赋中有比，比中有兴。比兴赋的内涵随着时代的进步，也不断的充实、更新。

贵州省诗词楹联学会纪念改革开放40周年 会员诗词楹联竞赛入选名单

优秀组织奖 10 名

盘州市诗词楹联学会 望谟县诗词楹联学会 绥阳县诗词楹联学会 正安县诗词楹联学会 陶然诗社
罗甸县诗词楹联学会 铜梓县诗词楹联学会 仁怀市诗词楹联学会 兴义市诗词楹联学会 清流诗社

诗词入选名单

一等奖 1 名

马礼诚（贵州兴义）

二等奖 2 名

杨玉忠（山东济宁） 肖继光（贵州贵阳）

三等奖 3 名

雷发扬（贵州丹寨）
欧邦成（贵州贵阳） 罗锦峰（贵州望谟）

优秀奖 10 名

江 晟（安徽望江） 赵贤菊（贵州盘州）
蒙朝文（贵州盘州） 张克生（云南大理）
陈光荣（贵州盘州） 杨登荣（贵州兴义）
王道秋（贵州遵义） 刘光渊（贵州锦屏）
刘洪基（贵州贵阳） 刘华英（贵州遵义）

楹联入选名单

一等奖 1 名

游钦榜（贵州金沙）

二等奖 2 名

罗 杰（贵州关岭） 叶忠祥（贵州盘州）

三等奖 3 名

童 波（贵州三穗）
蒙朝文（贵州盘州） 杨玉忠（山东济宁）

优秀奖 10 名

王永志（贵州桐梓） 罗方友（贵州罗甸）
湛制宪（贵州遵义） 肖优生（贵州金沙）
颜永淮（贵州贵阳） 向本烽（贵州贵阳）
李树荣（贵州贵阳） 贺登江（贵州兴义）
罗祥瑜（贵州贵阳） 杨秀忠（贵州石阡）

耄耋情韵特别奖（12 名）

杨苏民 樊建修 娄彦璠 赵生奎 万裕屏 滕代荣
陈世忠 孟宪志 刘凡柱 杨长贵 黄调元 曾庆亨

耄耋情韵特别奖（5 名）

陈永平 龙渊泉 肖 星 王积义 林长庚

入围名单（100 名）

林长庚 谢 谨 袁凤仪 朱世彪 兰华夏
程天一 杨 超 罗方友 张泽贵 文国华
蔡德忠 杨明亮 王建学 罗祥瑞 肖礼洲
徐彬雅 叶忠祥 母光信 赵嘉陵 覃建能
王淑斌 饶昌东 徐久长 韩达山 李林海
胡炳菊 颜登荣 凯 荣 李树华 李双强
曾智鹏 杨敏修 王万炳 郑继方 李红梅
黄国英 叶筱琳 覃崇华 吴吟秋 向本烽
宋正平 赵正乾 龚正祥 李忠奉 李发杰
罗隆福 王治才 邱崇林 高庆国 刘 邦 伟
杨秀忠 蒋 斌 王世平 伍访华 饶柏林
冉瑞升 郭敏超 岑万刚 蔡德忠 江朝沛
李天泉 杨明亮 王 茂 梁玉明 刘如学
李少武 湛制宪 何玉忠 黎献新 邓永忠
周福明 杨 忠 吴安勇 杨照成 吴勋臣
钱志明 龙朝阳 文前举 安永才 王永志
杜正尧 王 虎 陈勋华 王福霖 余顺亮
胡安品 王仕华 潘盛植 周光强 陈玉君
母先炯 孙其智 王贞饶 游钦榜 阙灿洪
王和艺 葛美佳 双佛同 刘跃忠 岑国义

入围名单（85 名）

覃建能 徐久长 唐世友 赵嘉陵 周福明
王 茂 李树华 杨朝刚 颜登荣 冉瑞升
母光信 程天一 杨敏修 刘如学 张玉红
黄建设 杨 超 龚政国 王封政 钱志明
赵贤菊 邹金富 陈显伟 胡长安 岑国义
汪廷茂 吴道琪 王小毛 汪 赋 周光强
欧邦成 杨登荣 刘 邦 伟 颜亨能 梁玉明
黄祖贵 韦善章 罗国昌 刘国成 赵吉聪
王道秋 黄国英 何 碧 张廷贵 骆 建
田 喜 李发举 吴勋臣 刘远望 王 虎
雷显周 母先炯 袁 潇 余顺亮 刘华英
孙其智 田兴扬 晏茂芬 罗锦峰 苏登佑
韦文楷 宋正平 黄维津 吴文碧 傅中华
王治才 肖礼洲 冯兴碧 毛俊德 刘光富
阙灿洪 周孝泽 杨胜彪 李祖才 袁正毅
罗忠元 王广田 王万炳 吴承旺 唐向阳
汪寿先 邓永忠 王立信 李正雍 余 强



贵州省“树家庭美德 扬文明新风 ——好家风好家训”楹联征集启事

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，用社会主义核心价值观引领家庭文明建设，大力传承和弘扬优秀传统文化，树立家庭文明新风尚，现面向全国广泛开展“树家庭美德扬文明新风——好家风好家训”楹联征集活动。

一、组织机构

主办：贵州省文明办、贵州省妇联

承办：贵州省诗词楹联学会

二、征集范围

面向全国楹联作家、学者和广大楹联爱好者征稿。

三、征稿内容

1、主题突出，特色鲜明，立意新颖，积极向上。从不同的视角，贯彻落实党的十九大精神，紧紧围绕社会主义核心价值观24字，深入挖掘家风家训中的“廉元素”与“正能量”，创作征集有思想、有内涵可推广的好家风好家训楹联。

2、本次有奖征集稿件题材仅限楹联作品。

四、征稿时间

2018年8月20日—2018年10月10日止

五、征稿要求

1、楹联作品须符合《联律通则》，每副单边字数以适合家庭张贴使用的七言、八言为主，最多不超过九言。

2、新、旧韵皆可，但用何种韵须标注，并不得混用。用典、集句请注明出处。

3、所有参赛作品必须为本人未曾在任何公开出版的报刊上发表过的原创作品，文责自负。每位作者提交楹联作品不超过2副，并不得重复投稿（重复投稿一律作废）。

4、投稿作品须署真实姓名和详细通信地址及电话号码，以便联系。谢绝笔名、网名参赛，以免引起著作权纠纷。

5、投稿一律采用电子版投稿方式。投稿邮箱：3482305104@qq.com。

6、评委和参与评审工作人员及其亲属不得参赛。

六、作品评审

本次征稿由贵州省诗词楹联学会组织评审。评审结果将在《贵州文明网》、《文明贵州微信公众号》和《贵州诗联网》公布，获奖作品将陆续在《贵州诗联》登载。

七、奖项设置

一等奖：3名，各奖励人民币1000元；二等奖：5名，各奖励人民币800元；三等奖：20名，各奖励人民币500元；优秀奖：30名，入围作品：200名。

获奖人员均颁发获奖荣誉证书及赠送作品集1册，入围作品颁发入选证书并赠送作品集1册。

八、相关事项

1、本次楹联有奖征集活动不收取任何费用。投稿作品如有涉及著作权、版权等纠纷，均由投稿作者承担相关法律责任。

2、主办单位对应征作品享有出版、发表、使用、展示等无偿使用权，作者拥有作品署名权。作者来稿即视为认同这一约定。

“好家风好家训”征集活动办公室

2018年8月15日



2018年8月份交会费名单



缴费名单及通知·
【二零一八年第九期】



贵州诗联

56

省诗联：1人 赵达禄

灵山诗社：1人 文国华

清流诗社：2人
欧邦成 邓永忠

文昌诗社：1人 陈学海

花溪区诗联：1人 汪超

观山诗社：3人
谢毅 谭华昌 刘文强

黔西县诗联：1人 李忠宝

赫章县诗联：1人 毛俊德

绥阳县诗联：3人
雷开礼 王应国 周耀德

仁怀市五马诗联：1人 柯宏微

仁怀市诗联：2人
罗太忠 丁哲轩

道真县诗联：1人 韩世才

黄平县诗联：1人 杨凯荣

思南县诗联大坝场：1人 黄国英

六盘水市诗联：1人 徐彬雅

盘州市诗联：1人
唐向阳 周光强 王晓家

毕节市诗联：1人 李红梅

毕节市七星关诗联：1人 聂少国

荔波县诗联：1人 覃建能

遵义市诗联：团费已交

遵义市诗联：3人
徐伦钊 张怡 张拯

遵义市深溪诗社：5人
李才学 刘廷蛟 曹长海 周敏 张长生

遵义市夕阳红诗社：5人
朱永康 周帮禄 周正权 邹丽敏 张发英

遵义市汇川诗联：2人
王世平 赵家铺

桐梓县诗联：27人
杨超 娄义钊 赵光华 穆贵华 杨敏修
王永志 娄义斌 胡朝林 赵叶青 王爱民
娄淑芳 傅中华 张绍强 张振波 蔡启荣
黄家友 杨道发 杨志伟 孙荣显 苟朝举
邓怀霞 娄兴平 张太林 王健 谢宗龙
令狐荣廉 令狐荣林

余庆县诗联：28人
屈凡刚 安永文 文前举 王仕华 陆德昌
邓清福 刘剑 李旭 冉义权 吕兰欣
杜明静 闫福忆 代廷晴 石从见 朱廷江
陈恒中 丁鹏 李应武 钟曼丽 魏其剑
张忠华 刘兴权 刘馨 黄尚美 代登才
张明伟 文毅 王道铜

独山县麻尾诗联：1人 田兴和

兴义市诗联：1人 肖礼周

安顺市诗联：2人
龙朝阳 石林元

省外（安徽省望江县）会员：1人 江晟

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

大家可通过银行缴费

开户行：中国工商银行股份有限公司
贵阳市新支行

账号：2402002109008901180

开户名：贵州省诗词楹联学会