



思想性—时代性—艺术性—民族性

贵州诗联



2024年
总第457期

9

贵州省诗词楹联学会 编



2024年第9期

总第457期

贵州诗联

贵州省诗词楹联学会

编

笔底波澜
胸中丘壑
何如
笔底波澜
胸中丘壑
何如

朱增严首书

题字：朱增严
美编：陆道宇

吟笔生情，承一脉唐风入句；
弄弦写意，醉千行宋韵寻章。

——郝红



微信公众号

内部资料 免费交流

准印号：连续内资（黔）字第2023301号

郝红出席瓮安诗教工作推进会暨《瓮水诗韵》新书发布会



8月19日，瓮安诗联举办诗教工作推进暨《瓮水诗韵》新书发布会等系列活动，贵州省诗词楹联学会、黔南州诗词楹联学会，瓮安县委宣传部、县文联、县相关文艺家协会、新闻媒体及瓮安县诗词楹联学会等单位参加了活动。



瓮安县诗词楹联学会会长王克作近年工作总结



黔南州诗词楹联学会会长杨萍到会祝贺并讲话



贵州省诗词楹联学会名誉副会长罗天对《瓮水诗韵》进行点评。

贵州省诗词楹联学会会长郝红在讲话中指出：一部“瓮水长歌”，足以让人们记住文化底蕴非常深厚的瓮安。而今天的会议，无疑是在提速诗教“七进”工作进程。希望通过诗联“入景、造景、化境”等形式，让诗教工作楼层更上。



瓮安县委宣传部副部长、县文联党组书记、主席曾祥松在总结讲话中表示：《瓮水诗韵》的诞生，不仅是瓮安诗联会员创作的一个里程碑，也是瓮安诗联诗教工作的一块展示牌，更是瓮安文艺史上的一道美丽风景线。



会后，组织参观了瓮安潘龙艺术苑及猴场会议会址，重温伟大转折的历史意义，接受红色革命教育。（瓮安县诗词楹联学会供稿）

诗韵绥阳 两大诗社再启新征程

8月22日，绥阳县博雅诗社迎来了十周年纪念与四衙寨诗社五周年庆典。贵州省诗词楹联学会副会长黄安朝、名誉副会长李发杰到会祝贺并讲话。来自重庆、四川、遵义、红花岗、仁怀、道真和绥阳县、蒲场镇等单位领导参加了庆典。



博雅诗社从最初的30人蓬勃发展至今的370余人，而四衙寨诗社已汇聚学员逾80人。十年来，诗社始终坚守初心，秉承对传统文化的热爱与追求，为绥阳这片土地增添了光彩，让更多的人了解和爱上了这片充满诗意的土地。

（绥阳县博雅诗社供稿）

中华诗词大数据研讨会在江苏淮安召开



7月29日，中华诗词大数据建设研讨暨诗词网站联动共享工程建设年度颁奖活动在江苏淮安举行。中华诗词学会会长周文彰一行出席活动并作重要讲话。贵州省诗词楹联学会会长助理陈华峰参加了活动。会上表彰了网站建设先进单位，优秀网站管理员及先进个人，我省有5名网站管理员获表彰。

“巾帼诗心·运都盛会”如期举行



8月2日，在淮安市举办了“巾帼诗心，运都盛会”女子诗词精品创作年启动仪式暨创作交流活动，中华诗词学会会长周文彰出席会议并作重要讲话，中华诗词学会女工委主任包岩主持会议。贵州省诗词楹联学会女工委副主任刘华英、绥阳县女子诗社社长周光敏参加了活动。会上对全国首批优秀女子诗社、优秀女诗人微刊、新秀女子诗社进行了表彰，绥阳县女子诗社微刊榜上有名。

安顺市诗词楹联学会开展2024年古诗词创作培训



8月11日，安顺市诗词楹联学会在安顺市老年大学五楼会议室召开古诗词培训大会，会议由会长葛剑主持，各县区40余名会员参加了培训。培训中穿插了现场互动环节，改变了以往一人讲大家听的形式，使培训活动收到了良好效果。

（安顺市诗词楹联学会供稿）

巧借秋风话诗情

8月12日，独山县诗词楹联学会与龙里县诗词楹联学会联袂开展座谈会暨采风活动。独山县文联主席柏顺光出席并讲话，黔南州诗词楹联学会会长杨萍携班子成员一行参加了活动。座谈会上，独山县诗词楹联学会会长杨绍忠及龙里县诗词楹联学会会长刘必元分别作交流发言。随后开展了书法观摩及采风活动。

（独山县诗词楹联学会供稿）



铜仁市诗词楹联学会召开第五届会员代表大会

铜仁市诗词楹联学会第五次会员代表大会在铜仁城区召开，铜仁市文联、市老干局、市体广电旅游局、市民政局、市老年书画研究会等单位主要负责人到会祝贺。市诗词楹联学会会员代表124人参加了



会议。大会由副会长刘兴林主持。圆满完成会议各项议程，选举产生了第五届理事会正、副会长、秘书长及法人代表，王延安当选新一届会长。

（铜仁市诗词楹联学会供稿）

共建中华诗词大数据 倡议书

中华诗词学会

随着信息技术、人工智能的飞速发展，一个新的大数据时代正全面融入我们的经济、政治、文化建设各个领域。承载着民族深情与智慧结晶的诗词传承，也将面临新的机遇和挑战。“江山代有人才出，各领风骚数百年”，这不仅是历史的写照，更是对未来文化繁荣的期许。如今，人工智能虽能创作诗词，但真正根植于民族灵魂深处的诗词艺术和诗词精神，是任何工具和手段都难以模拟、更无法超越的。

当前，纸质报刊、诗词网站、公众号、抖音号、视频号、博客、美篇以及文学类APP，在提供给诗词多元化传播便利的同时，也给诗词传承带来了诸多麻烦。海量诗作淹没在浩瀚的分散数据中，著作权属考证、创作时间追溯、作品类别归集、传播痕迹检索等异常困难。面对这样的现状，我们迫切需要将大数据技术用于诗词领域。

为此，我们向广大诗词爱好者、诗人、诗词组织以及有志于共建中华诗词大数据建设的企业、学校、个人倡议：

1、踊跃在中华诗词学会网站或各省市级诗词组织平台、诗词云平台注册，创建自己的云平台；积极在自己的云平台发布诗词作品，生成个人作品大数据；积极参加各类赛事、报刊专项征稿活动，获得相关投稿数据，为诗词大数据提供更多优质作品；设置投稿

去向、获奖信息等数据关联属性，记录作品流转信息，设置作品标签，以便实现作品精准搜索；积极与其他诗友交流，获得用户之间相互交流数据。

2、各地诗词组织成立地方诗词大数据事业部，同时加强人工智能、诗词大数据建设等专业方面的宣传、培训力度。

3、各地诗词组织网络平台设置诗词欣赏、创作和评论等特色栏目，助力诗词数据分类及展示；积极参与平台作品征集，获得不同时间段的征稿数据；发布赛事、杂志征稿信息，提取历年比赛、报刊征稿大数据。

4、邀请更多有志于诗词大数据建设的志愿者，加入到共建诗词大数据建设志愿服务的公益事业中来，积极对网站联动平台上的诗词作品进行审核及标签设置等工作。大数据也将记录每一位志愿者服务工作的轨迹数据。

5、让诗词与企业文化、企业产品相结合，让诗词赋能企业产品价值，助力企业文化传播。

欲成数据千秋业，来做诗词一片云！时代赋予了我们共建诗词大数据的使命，愿我们携手同心，戮力同行，争做中华诗词大数据事业的志愿者、代言人，带动和帮助更多人加入到共建中华诗词大数据事业中来，为中华诗词的传承、发展、繁荣、复兴贡献我们的一份力量！



编委会

- 顾 问 周笃文 朱增严
黄润蓬 李光平
李发杰 陈 果
徐章富
- 主 任 郝 红
- 副 主 任 葛美佳 黄安朝
罗 天 陈华峰
- 委 员 (以姓名笔画为序)
龙丽红 李达荣
李继荣 杨子奇
杨丽萍 杨 萍
杨成荣 陈大国
周立冰 钟支琼
徐彬雅 黄延安
程兴念 葛 剑
蒲春丽 黎献新

- 编印单位 贵州省诗词楹联学会
准印号 (黔)字第 2023301
印刷日期 2024年9月15日
印刷单位 贵州利富德印务有限公司
发送对象 会员及相关单位
印 数 2500册
(内部资料 免费交流)

卷首语1
共建中华诗词大数据倡议书.....中华诗词学会

时代强音4
滕代荣 邓清福 杨廷奉 张西国 刘汉碧 杨 桦 丁垂赋
刘凤文 曾庆亨 欧邦成 杨玉忠 陈 红 罗顺龙 胡炳菊
王得声 刘兆凤 黎 敏 彭俊枫 徐廷华 刘 泉 吴文碧
韩达山 李才学 袁正义 赵学海 李玉万 张怀俊 李 旭

纪念缅怀7
龙书堂 郑继方 张礼正 吴勋臣 解 棚 靳 明 李瑞利
袁正义 林廷忠 李太君 李祖才 郭升权 潘盛植 罗 天
谢 谨 岑 梅 杨玉汉 郑道学

多彩贵州9
郝 红 马礼诚 丁垂赋 廖福刚 曾庆亨 彭俊枫 刘国友
李才学 刘明强 万裕屏 柏英文 李 鹏 曾祥礼 卢文高
陈士武 宋正平 李明洋 玉智念 张小洋 郑继方 梁峙山
袁宗才 舒毓晶 杨向旻 刘文富 余登荣 韦启碧 涂文友
宋 国 唐朝均 蔡德忠 沈大镜 陈福源 王得声 贺炳夫
李腾双 文世泉 葛 剑 余永华

神州览胜13
卢冷夫 陈大国 李树蓉 万裕屏 徐章富 刘华英 韩达山
丁元远 武孔昭 陈 红 王彦清 袁云秋 何世洁 王为民
杨通康 颜家兴 陈卫红 汪寿先 罗顺龙 陈祥银 杨 桦
龙成富 漆章琼 邹圣明 柏英文 段 飞 尚书吉 杨寿龄
麦剑挺 赵 鑫 李少武

黔外飞鸿17
胡占凡 蒋正华 蓝旭志 孙永强 张少华 蔡友福 王善同
刘雨露 陆翠芬 闵济林 谢良健 李阳民 闫明亮

玉笛瑶琴19
曾庆亨 母光信 丁垂赋 徐章富 秦应康 丁元远 任若绵
庞国斌 胡炳菊 赵 鑫 湛制宪 杨章英 王秀艳 蒋 斌
刘明强 张建国 刘显或 熊廷青 王为民 刘国友 张健生
李玉万 韩光华 黎献新 刘幸平 陈金石 杨兆修 王得声
吴承旺 唐朝均 袁森林 杨 桦 贺炳夫 吉进军

淑媛吟芳23
葛美佳 胡炳菊 钟支琼 李岱宸 周光敏 莫代琼 刘幸平
朱纯洁 邹丽敏 王和艺 黄春秋 黄 晏 张发英 李慧琴
杨秀琴 罗 瑜 姜义华 王怀梅 王桂英 李遵慧 叶久伟
王娉丽 刘家丽 刘 萍 董永川 熊又珍 董玲玲 刘 泉
青明玫 周 敏 黄 晓

田园风光26
李发杰 陈华锋 陈大国 刘凤文 韩达山 马洪学 陈 彪
王 宏 杨思宏 李瑞利 游 泳 宋正平 韩元开 王明栋
罗锦峰 尹 霞 韦光兴 吴文碧 王建学 刘如学 梁玉明
张 毅 韦文楷 范华瑜

赠贺酬唱	29
周文彰 丁元远 丁 芒 万裕屏 李学伦 邓 志 赵家镛 邓清福 周成西 母光信 程天鸿 罗顺龙 汪寿先 熊廷青 陈华峰 文世泉 黎献新 陈显伟 孙龙麟 胡才明 王才学 冯兴碧 支宗岳 陈世海 陈 骥 杨昌勇 陈大国 钟支琼 徐廷华 张建国 黎 敏 余登荣 王家钰	
团队集锦	32
杨光灿 吴文礼 吴锦志 潘承武 吴朝益 杨胜周 石泽清 刘泰增 刘 云 李永俊 奚经林 付纪勇 彭 亮 杜江林 胡正元 宋 国 唐 燕 曾介进 谭德辉 王国阳	
校园新声	34
袁瑞亮 蒋秀明 支靖仪 王振南 张满蓉 何大伟 王思远 任基诚 梁 晶 周婧玲 谈丽丽 刘丰霜 蒋雨菲 张紫涵 张桃子 黄俊辉 蒋丽芸 蒋凤霞 黄俊辉 杨家敏 牟锦杰 蒋柔柔 周光莹	
诗人风采	36
戴婷玉 杨恩平	
曲苑新枝	38
张国民 罗隆福 杨恩平 陈忠媛 吕兰欣 邓清福 杨昭勋 黄庆云 刘贵霞 秦应康 武孔昭 王得声 赵家镛 刘从建 任若绵 李瑞利 陈朝苏	
联海浪花	40
宋正平 陈业秀 郭良坤 穆明罡 赵 鑫 王远奎 鲍荣龙 黎明和 冯兴碧 黄庆云 刘兆凤 杨玉忠 郝 红 丁垂赋 李双强 晏 铭 曾志能 苟仕其 张开茂 宋忠睿 彭海露 刘田兴 甘宇轩 吴兆强 郑孝碧 庄雅婷 安嘉洛 姚浩宇 胡建英 吴忠祥 冯兴碧 杨昌虎 肖长林 罗方友 黄光慧 王大国	
请您对联	43
郭定强 李瑞利 李树华 赵家镛 罗隆福	
古风辞赋	44
郑传新 张小洋 况文军 韦光兴 安 静 李双强	
当代短诗	46
王晓瑞 王治才 陈忠媛 李少武 王和艺 徐 驰 丁太如	
诗坛纵横	48
女诗人要为创作筛选推介诗词精品发挥重要作用.....周文彰	
经典赏析	50
吟诵诗词体味声情.....肖 瑶	
黔山诗话	52
贵州女诗人诗词作品与名家赏析荟萃	
缴费名单及通知	56

编辑部

主 编 郝 红
 执行副主编 罗 天
 副 主 编 秦应康 肖长林
 编辑顾问 竹 风
 编 辑 李瑞利 陈华锋
 刘华英 陈 彪
 编 校 罗 天 秦应康
 肖长林 李瑞利
 陈华锋 刘华英
 陈 彪

投 稿 邮 箱 aaa5814883@sina.com

微刊编辑部

顾 问 周笃文 朱增严
 李光平 李发杰
 葛美佳 黄安朝
 罗 天

主 编 郝 红
 编 辑 李瑞利 陈 彪

微信公众号 haohong699

投 稿 邮 箱 tyx78519388@139.com

网站编委会

站 长 郝 红
 副 站 长 葛美佳
 管 理 员 陈 彪
 网 址 http://www.gzshici.com/

封面封底题字 朱增严

图 文 编 辑 郝 红

刊 物 美 编 陆道宇

联系方式

手 机 15185288001 (办公室)
 13984368296 (编辑部)
 13595161580 (财务部)
 13809492023 (发行部)
 座 机 0851-86880039 (办公室)
 办公地点 贵阳市云岩区北京路130号
 (贵州省图书馆后侧)
 贵阳市宅吉路195号3栋1楼





滕代荣

建党 103 周年颂

历尽艰辛过百年，神州大地换新颜。
青山耸翠花争放，碧水澄波鱼喜玩。
科技创新环宇探，城乡焕彩庶民欢。
更欣旗手身康健，华夏航船永向前。

邓清福

【南南吕·懒画眉】建党节感赋

参加一大十三人，多有牺牲叛变人，
毛公董老两完人。适逢一百还三晋，
不忘初心为万民。

杨廷奉

玉楼春·赞党的二十届三中全会

京城仲夏百花盛，决策高端担使命。
聚焦世界测风云，集智精心谋大政。
百年大党身强硬，内政外交全统领。
中华崛起益全球，舰起新航人柳劲。

张西国

七一颂歌

转眼光阴过百年，神州巨变世人观。
远征万里书新史，推倒三山建政权。
两弹一星科技挺，千秋万代美名传。
初心永远须铭记，敢向全球夺桂冠。

刘汉碧

献给党的 103 华诞

漫漫征程勇向前，神州沧海变桑田。
豪情壮志昭千古，伟业丰功炳万年。
不改初心宗旨固，践行使命圣责担。
锤镰高举筑国梦，热血染红尧舜天。

杨桦

建党节感怀

嘉兴湖上驶红船，砥砺前行斗志坚。
锤子砸开枷锁链，镰刀割断霸王鞭。
驱倭赶蒋金瓯固，入海飞天绮梦圆。
十秩零三弹指过，争分夺秒谱新篇。

丁垂赋

临江仙·八一建军节有感

划破无边黑暗，迎来几缕光明。
南昌起义响枪声。武装从此始，魔殿恐将倾。
何处点燃星火？谁人引领征程？
井冈众志更成城。会师同握手，风雨砺雄兵。

刘凤文

赞嫦六

华夏文明唱大风，扶摇直上广寒宫。
知难而进雄心在，看我嫦娥六号功。

曾庆亨

学习党的二十大三中全会决定

几届三中明镜悬，丰碑屹立险峰间。
腾飞路障难题解，启动重关捷报传。
擘就宏图开画卷，更新体制挂云帆。
声声军号催人奋，驰马挥鞭向乐园。

欧邦成

满江红·八一

首创之功，平心论，当推八一。
湘鄂赣，赤旗如火，斧镰林立。聚义
井冈成建制，挥师北上驱倭逆。护金
瓯，热血染中原，枪声急。除恶雾，
升旭日。匡社稷，兴强国。为人民福
祉，又书新册。国际维和担大任，舍
生忘死擒顽贼。保和平，把利剑横空，
全无敌。

杨玉忠

八一老兵感怀

过眼云烟千万重，独唯军旅最牵情。
摸爬滚打沐炎日，投弹射枪临朔风。
深壑危峦燃爆响，悬崖峭壁钻机鸣。
舍生忘死七英烈，音貌犹存寐梦中。

陈红

八一建军节感怀

戍守江山近百年，军魂永驻庶黎间。
苍黄风雨等闲事，亮剑扬威立世巅。

罗顺龙

长城颂——纪念解放军建军 97 周年

血肉长城万里妍，钢肝铁胆护江山。
核心把舵三军稳，统帅挥师众庶安。
山姆怀忧狂吠日，倭儿寄恨怒嚣天。
康庄盛世兵哥仰，国运昌隆世代坚。

胡炳菊

忆秦娥·八一建军节抒怀

夜茫茫，先驱义举起南昌。起南
昌，抛头洒血，铸就辉煌。八一
漫卷亮刀枪，歼倭倒蒋军威扬。军威
扬，雄师怒吼，兴国安邦。

王得声

八一颂

天惊石破第一枪，从此工农有武装。
纵马挥戈驱虎豹，兴家建业固国疆。
神舟把盏嫦娥笑，航母巡洋海盗藏。
捍卫和平肩大任，胸怀社稷凯歌扬。

刘兆凤

鹧鸪天·八一赞歌

遥忆当年炮火隆，红旗滚动震苍
穹。井冈点火燎原旺，遵义兴风旭日
红。求发展，建奇功，抗灾抢险
涌英雄。随时警惕妖来犯，四海风云
握我胸。

黎敏

庆八一建军节 97 周年

万里长城世界雄，军民鱼水漾东风。
金戈铁马擂钲鼓，热血丹心照旅程。
雪域高原宣厚土，海疆碧浪醉双瞳。
昭彰正义映天地，骁勇威严贯彩虹。

彭俊枫

西江月·八一咏军魂

喜有骁兵勇将，欣为铁骨钢筋。能
征善战亦忠贞，捍卫江山固稳。不
畏列强侵犯，敢将义手援伸。勤将
艺技练精深，永守军人本分。

徐廷华

八一颂

南昌打响第一枪，唤醒工农建武装。
漫卷旌旗挥日月，秋收暴动舞穹苍。
金戈铁马开新宇，碧血丹心守海疆。
浩气高歌图猛进，军威壮大铸铜墙。

刘泉

八一建军节

风帆云起浪潮天，赤胆忠诚信步间。
夜半南昌枪炮响，军威自此振如山。

吴文碧

赞洞庭湖抢险封洪

雨倾水涨库决堤，肆虐下游民转移。
领袖揪心发指示，雄师奉命解危急。
科学决策人称好，神速封洪世赞奇。
奋战四天传喜报，丰功伟绩与天齐。

韩达山

贺巴黎奥运会我国金牌获奖的健将们

英姿飒爽九州来，宝剑锋出壮志怀。
一举惊天铁塔撼，五星旗展最高台。

李才学

如梦令·赞大发

生命天渠悬壁，斗地战天朝夕。
三十载初心，圆梦稻香一粒。给力！
给力！彰显老愚本色。

袁正义

郑钦文获我国首个奥运女网冠军

洪荒之力破天荒，奥运夺金国帜扬。
以弱胜强堪励志，姓名自此比花香。

赵学海

赞邓雅文巴黎奥运会荣获小轮车冠军

数年磨剑梦飞天，川妹雅文非等闲。
敏捷凌空似鹰健，小轮飞度告功圆。

李玉万

浣溪沙·看潘展乐夺金

不惧塞河浊水深，轻轻一跃保初心，
劈波斩浪力浮沉。纵使池中流暗涌，
不妨展乐勇争金，巴黎前线奏佳音。

全红婵与陈芋汐 10 米跳台夺冠

轻盈一跳似钢针，无浪无花入水深。
阵阵掌声经久响，双娇绝代冠当今。

张怀俊

退伍军人

脱下戎装返故乡，军人本色永发光。
男儿个个雄心壮，志气昂昂使命当。
顺应天时各创业，依循地利搞经商。
如今盛世人人享，实现脱贫过小康。

李旭

鹧鸪天·郑钦文首夺巴黎奥运女网单打冠军

仰面朝天躺吼狮，横空出世获金时。
国歌高吭提人气，一姐称雄虏粉丝。
防守固，进攻疾，球拼扑救步伐奇。
破发对手臣拍下，史写中华女网诗。

贵州射手谢瑜巴黎奥运男子十米气手枪夺金

红衣射手稳如山，枪指眼前圈内圈。
三点归一神气定，扳机轻扣冠军颁。



龙书堂

缅怀领袖毛泽东逝世 48 周年

九九时辰殒救星，举国万众泪湿襟。
迄今辞世四八载，老汉随时惦在心。

二

人民领袖为人民，义胆忠肝献毕生。
文武俱全千古颂，功勋盖世永扬名。

郑继方

缅怀毛泽东

毕生坎坷悯工农，推倒三山唤雨风。
若问开国谁作主，唯独盖世是毛翁。

张礼正

满江红·缅怀周恩来总理

毓秀钟灵，怀抱负、满腔智慧。
肩重担、奉公廉正，无私无畏。贡献青春明月现，牺牲自己乌云退。仰高风、万代颂周公，酬先辈。英灵去，天地坠；山川泣，鲜花汇。伟人虽逝世、举国犹泪。傲骨铮铮寰宇敬，蟠胸浩浩黎民佩。众子孙、切记此先贤，尊名位。

吴勳臣

彭德怀

胸怀坦荡志凌云，戎马一生战事频。
五次反围彰胜利，百团大战震顽嚙。
驱倭倒蒋功勋著，抗美援朝世界钦。
立马横刀谁上阵，当推彭帅大将军。

解 棚

缅怀李克强总理

十年勤政为人民，功绩辉煌万众钦。
岂料央媒传噩耗，神州处处泪沾巾。

靳 明

四渡赤水收官之战南渡乌江

长征北上气凌霄，四渡收官锦卷描。
力挽狂澜施伟略，横飞天堑架浮桥。
毛公兴起乌江喜，蒋匪魂惊贵筑焦。
可叹滇军忙救驾，昆明为此剩空巢。

李瑞利

雨中谒鲁班场烈士陵园

虚实声中放几枪，鲁班自此不寻常。
来时正是端阳雨，似有诗魂立一旁。

袁正义

烈士陵园有怀

抛头洒血灭贼人，拯我家邦救我民。
云下长萦浩然气，墓中犹是少年心。

浣溪沙·烈士陵园即兴

岂忍苍生苦不休。挥刀纵马斩敌头。
拼将骨血补金瓯。柏影森森承露重，
花香缕缕领风流。英雄故事唱千秋。

林廷忠

观乌江缅怀英烈

峭壁悬崖巨浪翻，英雄激战记心间。
波涛滚滚红军勇，炮火熊熊热血燃。
突破险滩抢渡口，强攻敌阵战雄关。
挥师北上长征路，推倒三山换地天。

李太君

苏家坡瞻仰红军烈士墓

梵净巍巍气宇雄，红军忠骨葬山中。
舍身取义豪情壮，不忘初心信仰崇。

李祖才

“七一”悼太极村革命烈士

出生入死战沙场，血染河山泥土香。
魂魄有知回故地，家园无恙已沧桑。
丰碑屹立功勋著，浩气长存万古扬。
建党百零三载过，英风依旧荡人肠。

郭升权

破阵子·息烽集中营

五月息烽探狱，竹林丝雨绵绵。
刑讯室墙钩镣锈，陈列房中有所言。
见闻实汗颜。目注铁丝网，史
追八十年前。志士抛头流热血，铁骨
铮铮斗敌顽。神州换了天。

潘盛植

杜甫吟

秋风何意卷茅屋，常忆少陵野老书。
心系苍生频洒泪，胸怀国事屡操觚。
白头搔短孤舟去，诗史留芳锦卷铺。
重叩草堂君醒后，千村万落换蓝图。

罗天

拜谒仁怀鲁班场红军烈士墓

墓碑巍屹岭峥嵘，喋血牺牲为大同。
肃穆雨中骚客拜，天犹洒泪祭英雄。

谢 谨

咏尹珍

薪承中土火谁传，盛誉煌煌云贵川。
草舍三楹开教化，文章千古启荒蛮。
荆州紫绶难羁客，毋敛青丘可葬贤。
洗砚池中清浪涌，余波今泛五洋边。

岑 梅

父亲

情融追父处，倍觉影光鲜。
邃养精神炯，文儒气韵妍。
书笺不离手，教诲贯严鞭。
育子呕心血，家风泽万年。

杨玉汉

母亲节感怀

欣逢节日到家山，瘦柳依然守路边。
耳畔未闻娘喜唤，心中伤痛泪悲弹。
沧桑老树愁容重，暗淡残阳念意绵。
慈母舍儿何处去？晚风不语月无言。

郑道学

缅怀父母

考妣严慈处事恭，生儿育女教相同。
一生讲理勤劳俭，两老知仁友善弘。
子女成年家养老，双亲病故去苍穹。
佳节后代均思念，父母坟前叩拜躬。



郝红

山水桥城 印象都匀

桥横银汉带，巷转彩虹桥。
桥畔风摇柳，花间月映桥。
桥亭承岁晚，烟雨会云桥。
桥绚九溪景，霞飞百子桥。

过翁安穿洞河瀑布拾句

翠岭含晖收碧嶂，疏林倒影见清溪。
高情乍起求新句，雅趣徐来欲破题。
飞瀑凝丝千曲势，溅珠碎玉半帘堤。
但凭山色无言解，犹记泉声已醉迷。

马礼诚

普安白水瀑布

岩水高悬涌浪花，云蒸雾绕似飞纱。
千年修得真容貌，游客流连伴落霞。

丁垂斌

赴彝家长桌宴

彝家设宴菜肴丰，桌凳相连长似龙。
饭共笑来缘意厚，酒随歌至倍情浓。
院中偶洒丝丝雨，檐角犹吹软软风。
对此宾朋容易醉，酡颜遥映晚霞红。

廖福刚

游安龙招堤

荷香十里柳烟稠，绿海山亭我畅游。
叶舞翠裙迎远客，池摇红蕾缀清秋。
林荫鸟语欢声脆，水榭廊桥倒影柔。
欲把招堤西子比，相邀李杜饮扁舟。

曾庆亨

今日贵州山

雨霁山青出彩虹，三无旧貌换新容。
悬崖叠嶂车流畅，僻壤穷村油路通。
缩地良方连异域，高桥集锦叹神工。
八方来客俱称道，蝶变山川百万重。

彭俊枫

水调歌头·游凉都古镇

曾羨景奇特，携手挽轻风。且询梯径青苔，葱郁为谁迎？漫步阶前楼畔，尽赏奇花异卉，满眼漾绿红。古道缀柔柳，池榭饰霓虹。 流连处，痴迷甚，韵频生。此间陈事，何故偏向旧人听？便候凉台憩坐，不忍尘心惊梦，无语看云平。归去斜阳晚，合是捡诗声。

刘国友

临江仙·甲辰仲夏游夜郎谷

谷滚松涛牌引路，山中无限生机。斜阳兀自挟风雷。怪横山水畔，石向碧空堆。 雨霁初晴幽谷去，夜郎俱是传奇。鬼头人面笑淋漓。树筛枝上月，欲送醉人归。

李才学

鹧鸪天·游桃花岛

三月轻风阴雨天，桃花十里染山川。一群仙子登高处，岛上高歌留影欢。枝吐艳，美人喧，粉霞红雾绕山间。问君且做休闲客？此处相思留满园。

刘明强

题池坪文化

池坪九堡十三湾，故里群贤访老年。清代碑文留史迹，营盘大石砌山巅。凤章鉴礼流芳艳，敦礼平潭染碧烟。斑驳残痕乡友觅，遗存犹在入吟篇。

万裕屏

喝火令·梵净山

梵净峰崒嶭，离天三尺三。白云缭绕雾遮颜。同月与星邻近，境静可居仙。百仞蘑菇岭，经书著万言。九龙登后不观山。中老僧尼，住此久修禅。圣地佛光高照，多少信徒攀。

柏英文

登黔灵山

树作大夫岩列排，华珠玉叶鸟鸣来。阶纹尽画月星案，不到湖山不卷台。

李鹏

毕节彝族火把节

朗朗乌蒙一火烧，水东来贺水西朝。清风热浪并肩秀，美女帅哥牵手摇。哼起彝家欢乐曲，迎来时代健身操。老夫也有情无限，口哨声声过短桥。

曾祥礼

贵州北盘江大桥

桥含科韵自巍峨，持档车鸣唱颂歌。幽谷距桥多少丈，腾云驾雾上银河。

卢文高

德江县第二届民俗文化节拾趣

人潮漫涌大龙阡，既觅清凉又觅鲜。嬉戏溪流尤淡定，徜徉古洞自欣然。营销美味抓机遇，品鉴佳肴享盛筵。心有灵犀齐汇聚，开怀逐梦乐翻天。

陈士武

游印江新寨映美湖

云天倒影绕青山，寨宇添新紫气环。过客拈花湖岸笑，吟诗风动泛微澜。

宋正平

鹧鸪天·登黄沙岩

诗友今朝兴趣浓，攀登境内最高峰。黄沙翠竹岩边景，野鹤闲云足下风。亲厚地，望苍穹。清心洗肺乐樵翁。高歌惊起林中鸟，从此何须仰岳嵩。

李明洋

西江月·木良传统村落

陌上芳尘日坠，檐前啼燕春回。残墙老宅故人堆，交付苍凉如水。一二三声犬吠，万千百朵花吹。弱风翦草淡香微，半是萧萧滋味。

王智念

娄山关

川黔要道耸奇峰，历有兵家血迹红。主席丽词传九域，雄关一座在心中。

张小洋

红枫湖春景

红枫湖畔春如画，丽日和风拂柳斜。
桃杏嫣红依岸绽，芦芽嫩绿破波嗟。
湖光潋滟浮轻鹭，山色葱茏映彩霞。
独倚兰舟思旧事，芳菲满袖不思家。

郑继方

游卧龙寺

元帅曾经来访贤，红旗映透卧龙山。
牌坊昂首迎仙驾，古树参天迓圣前。
曙色增辉无紊乱，夕阳放彩誉平安。
香烟缭绕千年旺，瑞气氤氲贯宇寰。

梁峙山

黄果树大瀑布

远听龙震吼，近看若云蒸。
直下三千尺，平吞十万层。
犀牛空望月，马首欲敲冰。
大幕神仙启，迢迢入碧澄。

袁宗才

清凉龙里

天下秋前热，黔中龙里凉。
明湖亲姊妹，戏水舍衣裳。
马踏铃声步，风来花海香。
来宾当自力，至味出鱼塘。

舒毓晶

龙里奇桥

恢宏技艺架东西，世界工程现代奇。
铁链承受无量物，高塔支起大虹霓。
三千米远车行快，百丈尺深眼望迷。
盛世间一壮举，华人梦想已如期。

杨向灵

走进西江苗寨

仰观苗寨不着边，傍水依山上至天。
木宇千姿同格调，欢歌两岸共乡言。
夜临电亮千只眼，天晓云遮万树巅。
客到长桌恭敬酒，村姑银饰舞翩跹。

刘文富

玉水公园

碧水悠悠众鹭翔，渔翁树下钓时光。
姬叟临风舒宝剑，箫笛婉转颂夕阳。

余登荣

念奴娇·织金

千年郡邑，凭高望、四处云峰涵翠。
凤起南山，峰作墨、绘就北城新计。
二水流霞，西山飞雪，更晚钟东寺。
百泉弦和，益增千古灵气。 数
点史海高人，百行能手，历历丹青缀。
市井中宵明灭处，古镇老街无寐。酒
客翩翩，玉轮高照，正个中滋味。长
安行遍，爱她安乐天地！

韦启碧

水调歌头·匀东印象

欲问城郊美，翘首望匀东。人来
车往如注，处处走蛟龙。拔地高楼林
立，大道交织似网，集市正增容。满
野尽披绿，四季沐薰风。 思进取，
谋福祉，意由衷。影城扬誉，文脉长
与地相通。仰慕一中校舍，尤爱足球
小镇，今世有缘逢。奋进新时代，百
业俱兴隆。

涂文友

务川家山

二龙抢宝县城东，七柱山崖耸碧空。
石笋九根江上美，云烟缭绕月朦胧。

宋 国

葛镜古桥

古桥横跨水云间，岁月沧桑韵万千。
葛镜英名传百世，初心不悔映流年。

唐朝均

红枫湖

烟波浩淼阔无涯，小屿缀成涛浪花。
苍翠群山栖雀鸟，晶莹湖水养鱼虾。
清泉脉脉滋千里，福祉源源惠万家。
当谢先贤多远见，人工造海铸繁华。

蔡德忠

诗乡风景

晋崖俯首瞰绥阳，十里洋川如画廊。
雅水清流调翰墨，文风儒气绽诗光。
经商小子敲词富，种地村姑酌句忙。
老叟稚童识韵谱，唐松宋柏满诗乡。

沈大镜

湘江秋韵

适意轻风信步游，伤情老柳隐银鸥。
湘江水洗青罗带，凤岭霞辉碧瓦楼。
艳菊摇枝凭槛舞，梧桐落叶逐波流。
廊桥画阁斜辉照，两岸朦胧夜色幽。

陈福源

平坝樱花

草长莺歌四月间，平坝樱花蝶吻翩。
极目犹难收眼底，嫣红诧紫碧云天。

王得声

春行苗岭

曙色染天边，鸡鸣桑树巅。
风吹春草绿，燕剪水波掀。
犬吠篱墙闹，鹰飞雀鸟欢。
脱贫苗岭秀，勤奋育桃园。

贺炳夫

西山晚步

日向西边去，吾来岭上行。
静观云变幻，淡对子批评。
歧路多花气，空山尽鸟声。
一旁松不语，同览播州城。

李腾双

黄果树瀑布

流动悬帘气势雄，化身烟雾卷云融。
群龙怒吼奔腾去，吐沫飞花织彩虹。

文世泉

游金海雪山

悦目田园景色新，清江流水醉游人。
李花似雪歌无限，油菜生金赋丽春。

葛 剑

春游云山屯

群岚万壑气氤氲，独出高天有古屯。
驿道犹连槐下梦，戏台仍扮大明神。
琼花覆瓦黄蜂舞，远客蹲阶小犬驯。
迭代烟云非魏晋，山中兀自复冬春。

俞永华

咏龙里油画大草原

嵌在青山绿水间，春风布满嫩黄尖。
芳香醉倒娇柔女，靓仔痴情救美前。



卢冷夫

定州印象

龙势昂然白首姿，虚庭大雅各留遗。
几声鸟啭不同树，千载风还尚有诗。
雪石辨名痕断续，天孙拥翠绿参差。
众香烧尽难成佛，对此蓬心犹自痴。

陈大国

有感游弥勒太平湖森林公园

登上平湖观景台，凝眸胜景满情怀。
白云朵朵随风去，碧水丝丝迎面来。
民舞欢歌芳草地，激情绽放杏桃腮。
感恩奋进新时代，百业繁荣何仲裁。

李树蓉

【黄钟·昼夜乐】甲辰年初夏长江三峡记游

沧水汤汤缓向东。葱茏，葱茏是
夹岸奇峰。江舟竞逐波聚拢。猿声隐
约巴山洞。那林间贯住渔翁。破晓中，
日朗霞红，日朗霞红。蜀道阔人车共。
<幺篇>古今古今不尽同，天功，称雄，
称雄的数载峥嵘。韵底诗夔门赞咏，
吟哦女神新世风。连荆楚一脉相通。
情景无穷，情景无穷。终圆了许久的
三峡梦。

万裕屏

满庭芳·版纳森林公园

阳春三月，滇西览胜，徜徉版纳
森林。猕猴开道，孔雀迎宾。多少奇
花异卉，争怒放，色彩缤纷。抬头望，
云蒸霞蔚，紫气袅氤氲。销魂。
篷帐内，吹笙击鼓，歌舞醉晨昏。仪
态赛仙姬，妩媚迷人。驴友争相赴此，
听观罢，无不欢欣。多民族，风情万种，
享誉地球村。

徐章富

临江仙·江

重庆闻江天亦晚，秋声收起斜阳。
奔腾万马穿陵江。古今多少事，激励
水中央。眼底浪花千万朵，随风
沦落晨霜。古稀岁月酒诗狂。一身情
未了，历览道沧桑。

刘华英

甲辰仲夏淮安行

循风临古楚，抱喜任情缠。
日烈凭温酷，天青任暑煎。
风摇眸底树，雨结路中缘。
诗语藏情素，千秋第一篇。

淮安万达广场晨景写意

曦辉照碧湖，天地竞相呼。
云破箭霞利，波摇水漪姝。
鸟鸣声远隐，花舞影轻拂。
放目窗轩外，清茶入老壶。

韩达山

黔桂诗友联谊篝火晚会

峰岚罗秀气升腾，郁水清波唱友声。
篝火翩跹风雅颂，夜空添上一颗星。



丁元运

观珠海大剧院抒怀

晴空日丽贝为馆，珠嵌月分海当门。
光耀白波金洒岸，气笼明镜壁沉盆。
闲云垂地凉几席，尘虑无踪爽客魂。
最是诗人栖泊处，低徊幽意与谁论。

游珠海渔女有寄

云为巾袖水为裙，手托明珠立海滨。
露湿玉庞颜更姣，肩披丝网舞犹频。
星光闪烁添幽梦，碧浪潺湲洗俗尘。
谁解千秋渔女恋，沧溟长照晚妆新。

武孔昭

南山今昔

秃顶沧桑忆旧年，土墙茅舍马灯天。
破襟泥腿刨山地，粪桶撮箕滚汗涟。
罗汉佛衫绫锦缎，观音莲座紫云团。
凤鸣祥瑞翠微帐，水绕南山碧浪欢。

陈红

长春南湖公园

最美春城六月天，舍亲邀我赏湖嫣。
逐萍戏水锦鳞跃，泛舫随波棹影翩。
引梦虹桥云上挂，寻芳湖岛蕊中眠。
陶醉沉思方顿悟，无欲无求心豁然。

王彦清

闽江夕照

一江碧水绘福州，只写繁华不写愁。
波色微明夕照里，青山着墨待银钩。

今日河西走廊

雁飞狼没古天山，片片良田紧相连。
料想羌笛已无怨，河西今变米粮川。

袁云秋

浣溪沙·乘机赴百岛之市

早起飞临珠海天，与孙笑坐彩云间。
机仓外面雪成团。鹏展长空迎旭日，
人从仙境见遥山。俯看城市似梯田。

浣溪沙·珠海日月贝大剧院

珠海日明捧玉葩，贝宫光灿出晴霞。
瑰奇剧院有仙家。晚月卷帘开绛帐，
夜潮催棹度银沙。更添新谱唱天涯。

何世洁

西藏行

一

迺些游览暂离家，万里烟霞瀚海沙。
细数风光何处好？一条天路格桑花。

二

雪域高原揽胜时，人间仙境美参差。
江山如画休辜负，一路风光一路诗。

王为民

秋游香湖

暇闲即兴出门游，一路手机诗料留。
垂柳飘姚黄叶撒，拱桥横跨碧漪柔。
荷花枯瘦生红藕，草木萋芊披翠帟。
鸥鹭盘旋身侧落，香湖漫步享金秋。

杨通康

茶硐古镇

踏足三省好风光，楼榭重叠古色香。
一叶扁舟接两岸，八排瀑布响十方。
拉拉渡口千宾醉，翠翠岛中百感伤。
茶硐边城如画卷，从文妙笔永流芳。



颜家兴

满江红·题黄河壶口瀑布图

滚滚洪涛，驰千里、浪花漫卷。
沉吟处，豪情万丈，思潮波澜。擎手
云端遮日月，气吞万里神州灌。忆往
昔，感岁月峥嵘，风吹乱。从头
越，君莫叹。乘风去，冲霄汉。踏贺兰，
渴饮饥餐魂断。地覆天翻谁作主，青
梅煮酒论奇观。问江东，洒泪拜英雄，
填词赞。

陈卫红

澳门妈祖庙

微雨稀疏伞未开，热风阵阵入胸怀。
妈祖庙前人潮涌，烧香跪拜为消灾。

大三巴

难忘耻辱痛无涯，天主如何赞语佳。
文化交流遗迹在，我来打卡大三巴。

汪寿先

夜行元江岭

夜行昆洛元江岭，光炬穿空奇幻绵。
十里长坡百回转，三万盘龙上九天。

笑谈红河浪

红河掀起浑浊浪，我驾飞车夜纵横。
烟火丛中生智胆，几多险处化为零。

罗顺龙

桂林山水痴迷醉

记忆春游畅快欢，长存脑海桂林迁。
霞投碧浪黄金涌，夕照清波白玉翻。
三姐传情歌荡漾，阿牛爱恋唱腾喧。
观光醉美漓江景，似画如诗梦幻般。

陈祥银

旅居云南边陲感作

寒水绕边城，冷风催鸟鸣。
山河千里布，星月万年横。
人世如花放，流光似雾蒸。
迫为羁旅客，愧作一书生。

别大理

青山挺拔欲冲天，碧水东流万里间。
别后天涯难入梦，归来人海易成烟。
他年有念可相忆，今日无言莫共怜。
挥手乘风破浪去，人间不是困龙渊。

杨 祥

靖州飞山

秘密飞山数百年，巍然屹立入云端。
洞天玉宇白烟绕，福地琼楼紫气旋。
莫道崖边无景致，敢说宝顶有神仙。
开疆拓土兴基业，史候王公赏赐全。

龙成富

昨日游重庆

重庆来游赤日焚，汗珠滑落打湿襟。
山林登步蒸笼绕，街巷闲行烈火熏。
高处蝉虫鸣树干，城中老少裹衣巾。
清凉难觅脖烧痛，抒与诗词聊表心。

漆章琼

鹧鸪天·南京笔会

未到江宁誓不休。鹧鸪催我复鸪
鸪。乌衣巷内寻王谢，夫子庙前仰殿
楼。别牛首，眺江舟。栖霞玄武
共沙鸥。十朝吴地圆诗梦，福苑诸君
欣唱酬。

邹圣明

醉美湘西行

芙蓉镇

昔日王村现芙蓉，千年古镇重遗风。
经商贸易繁华景，游人如织贯华中。

土王行宫

八角飞檐吊脚楼，依山而建傲津头。
从来商贾云集地，鳞次栉比耀溪州。

柏英文

天山深秋

身披七彩画，脚荡白云羊。
牧曲随鞭起，圈入大边疆。

段飞

访河北柏乡千秋亭

王家篡汉世难宁，光武擎旗皆响应。
四杰山中盟约结，千秋亭上帝基登。
扶夷平叛轻刑赋，惠政怀柔到底层。
一代明君治天下，修身强国再中兴。

游贝州斗鸡台

斗转星移不用猜，汉王择吉筑高台。
近瞧锦翅惊华羽，遥听鸣声落绿苔。
紫陌姗姗妃婕笑，红尘攘攘庶民来。
皇家之处可开发？岁月沧桑问古槐。

尚书吉

观秦兵马俑

亘古秦兵列阵前，威风凛凛壮山川。
金戈大志犹酣战，铁马雄心霸业传。
勇士八千今尚在，长龙万里任翔旋。
东山旭日照流水，坑俑依然话旧年。

杨寿龄

万州西山钟楼下眺望长江感怀

卧浪长桥恰似虹，故城欲觅却尘封。
老街不见生愁意，旧井已淹留古钟。
无数新楼看未尽，几多童伴叹难逢。
乡田何在仰天问，一碧平湖映万峰。

自重庆飞鹭岛途中

朝发渝州云里奔，乘机鸟瞰地球村。
与妻相伴飞何地，海鹭声中到厦门。

麦剑挺

夜巡长白山

青春溢彩洒边疆，长白山巅二故乡。
血壮斑斓军旅梦，关陲夜雪正飘香。

赵鑫

随父远达太白山峰西鱼龙洞汲水途中
小酣偶得

望远流云起，山连十万重。
谁吟新曲令？石抱旧时踪。
马迹迟缘得，溪声响似钟。
莓台玄一梦，留与故人逢。

李少武

陕西塔云寺

三面悬空万丈渊，危崖绝壁上通天。
云烟松海漫金顶，寺庙楼阁挂岭间。

世界海拔最高村庄——西藏推瓦村

离天最近寨人家，白雪皑皑挂峻崖。
翡翠湖中羊牧岛，来年羊队往村押。



胡占凡

系裙腰·甲辰处暑

骄阳不减旧时威，花慢展，鸟倦飞。
秋声早问池边树，谁见风吹。深柳绿，
浅荷肥。 秋光思尽千般好，樽欲举，
少菊陪。偏知落叶萧萧样，冬紧相随。
只须望眼，雁南归。

蒋正华

井冈山红旗雕塑

五井生根血染红，燎原星火映云空。
犹闻鼓角响华夏，一路旌旗一路风。

黄洋界

深壑重峦雾绕峰，井冈暑湿木葱茏。
亲临如画会师地，却忆无穷正气风。
月夜阵前声寂寂，云山营外炮隆隆。
今生不到黄洋界，吾辈安能作夏虫。

蓝旭志

腰椎病登楼感作

登楼一望暮烟深，花影青春不可寻。
愁里流萤多聚散，病中倦鸟自浮沉。
风尘辜负担山杖，客路徒存伏枥心。
长恨身躯无用处，海疆唯有候佳音。

孙永强

野行

浮云一望闲，流水欲听禅。
崖寺灵烟袅，林樵只影仙。
有潭凉日色，成海是松澜。
偶至深山里，时光不向前。

登黑铁山

山风野我心，循路欲凌云。
登顶石成怪，穿林鸟漫音。
天澄飞白日，地袅落烟村。
独坐无人处，一时思古今。

张少华

海鸥

羽丰何惧水稠粘，身出厘毫即不沾。
作息堪将昏晓并，耕耘已把海天兼。
骨空一体知晴雨，嘴涩三生解汞盐。
劲翅常朝风口展，灵犀总向浪尖拈。

清河半岛

古若看今今是仙，轻提半岛向西迁。
沈阳金日非中午，清水银湾已半圆。
眼入无涯晴是海，身浮有月朗为川。
夸娥一负眉前在，调遣山河帝放权。

蔡友福

月色荷田

叠叠层层连翠满，香飘已是月儿升。
银光映照莲花上，鼓噪田蛙闹彩灯。

翠竹园

小院篱笆园抱翠，四围寝饰养神心。
借居民宿晨风早，不听鸡鸣贪鸟音。

王善同

西江月·诗人节青州拜李清照祠

来到易安门下，杨花正舞檐头。一群词客意悠悠，默念绿肥红瘦。好羨心心伉俪，笺偕金石相侔。茶余棋事日余舟，多少暮春时候。

青州谒三贤祠

祠立三贤各一堂，都曾青邑著荣光。潇潇竹响衙斋永，耿耿心教海岱昌。千岁花楸生朴茂，百人词客拜连忙。黎氓孰不期良日，取暖天天有太阳。

刘雨露

一剪梅·瑶池小妹新婚志禧

夏日骄阳夏日风。柳下莺藏，身畔江横。鸥追白鹭上云霄，暑气蒸蒸，情意蒸蒸。小妹结婚聚万朋。携手新郎，打造新城。今朝快乐越峰巅，梦已飞腾，爱也飞腾。

摊破浣溪沙·白鹭临窗

白鹭临窗夜已残，薄纱露透不成眠。一点相思随宝马，上中环。雁信遥知今日到，又将菱镜照红颜。玉面香腮微瘦损，笑声甜。

陆翠芳

游红豆山庄有感

老夫小妾浓春意，明末奇情数柳钱。半野堂中多妩媚，芙蓉舫里动缠绵。相携游赏名山水，共惜风流仿圣贤。红豆枝柯真爱寄，千年绝唱典章传。

闵济林

探访吴银龙兄

晚岁光阴似水流，两心相得守清幽。榴花蕴火迎稀客，香茗萦岚托远舟。行止云浮南又北，别离雨散阔还稠。归途忽见风情异，潇洒滨河翔白鸥。

苏幕遮·夏蕴

雨含红，风裹翠。黄鸟歌萦，树影多摇碎。酷日火喷消块垒。肆夏行中，莫被浮尘累。眼犹明，心已醉。散步云庭，腹饱堪长睡。寂寞吟诗平暑气。夜半拈毫，画得山崔嵬。

谢良健

炎帝神农

天启文明炎帝降，神农修德大开疆。传教术艺经商贾，穿著桑麻食稻粮。百草遍尝编药典，群痾尽染有医方。中华民族奠基者，盛世家邦第一王。

李阳民

鹧鸪天·纪念建军 97 周年

八一凌晨第一枪，风云大地起苍黄。当年抗战驱倭寇，今日巡洋惩恶狼。飞铁骑，铸铜墙。护疆卫土志高昂。城南常好拥军舞，市北含情优属忙。

闵明亮

夏日闲居老家

蝉鸣树杪板桥西，锄罢菜园掩竹扉。夕照诗朋开卷诵，晨曦笠友展棋围。荷池拍照吟芳径，稻垄携琴咏采微。秀美江村陶潜醉，桃源可羨列仙归？



徐章富

中国酒文化与养身

三元巷尾酒飘香，商客倾壶共举觞。
龙洞湾清滋谷粟，徐家酿美醉心房。
异翔望月思亲切，古窖迎风念旧坊。
琼液千杯情未了，乡愁一缕韵悠长。

秦应康

读诗友乌当巴喇谷采风作后

早闻幽谷已心惊，不复跟风作远行。
一缝漏天风淡淡，半溪流碧水清清。
桥连葱翠飞为拱，云落湛蓝翻作旌。
拾取山光来梦里，依稀驿道响铃声。

贺巢凤诗社揭牌

法雨如酥润凤巢，葛藤吐蔓捆云梢。
一池菡萏丹青染，几树梧桐平仄敲。
贝叶虔翻入清境，菩提甦悟绽新苞。
但祈素朴传千代，且看湖山腾蟒蛟。

丁元远

雨中观荷

花气乘潮至，轻桡趁雨划。
风生荷叶乱，水落藕枝斜。
翠盖摇香露，红衣坠晚霞。
采莲歌未歇，惊起白鸥沙。

任若锦

清平乐·聆听革生兄讲授明嘉靖《思南府志》

时空久远，脉络随君走。析缕分条寻不朽，高论循循善诱。先聆史志疏源，继听修撰承先。礼赞田秋删润，钟添洪价成全。

曾庆亨

九旬读书乐

芸窗伏案浸书香，九秩余年犹自强。
浏览书刊开视野，重温史鉴亮胸膛。
情倾习著新经典，梦注宏图大政纲。
活水涓涓流寸地，桑榆晚景漫霞光。

母光信

小暑临窗眺听

日出开云幄，时方一竹高。
岚烟徐隐逸，翠岭急彰烧。
白鹭成群乐，青蝉献曲娇。
敲窗和节拍，对镜自吟嘲。

丁垂赋

西江月·咏石榴花

莫道浓浓色抹，且闻淡淡香飘。绿阴深处隐红绡，入梦容颜娇好。岂只枝头艳丽？犹从心底燃烧。此情如火雨难浇，腹孕珍珠多少？

远访不值遇雨戏作

愁浓骤涌似云堆，遥路蓦惊何处雷？
雨里方知难借伞，风中始悔未添衣。
曾通电话谁思我？盼见容颜我念谁？
隔断蓬山踪抹否？心虽湿透梦犹追。

庞国斌

与川黔诗友首次见面观山湖

三月黔南去，有缘同一游。
蔷薇堤坝护，鸟性水心留。
合影高铜鼓，观湖小阁楼。
身存千里外，却似故乡俦。

胡炳菊

荷塘夜色

月影倚荷塘，寒波映碧光。
停足莲叶下，夜静赏蛙腔。

赵鑫

怀兄

海动漂萍远，云横暑气浮。
闻兄多俗事，泪独夜深流。

与拾荒翁话别后

何计衣衫乱，途奔八极中。
乾坤依旧转，不锁白头翁。

湛制宪

咏沙棘

防沙固土领风骚，果似珍珠价不高。
原味酸甜天酿就，调脂降压有功劳。

杨章英

咏千亩野百合

野岭深山独自妍，喇叭串串奏和弦。
出身贫境香千里，花谢清白留世间。

王秀艳

过故园

望里秋山动我缘，心驰大梦向峰巅。
白杨两侧如针脚，缝出儿时一片天。

牵牛花

吹开暑热靓晴空，蔓绕篱笆托紫红。
但喜金风承雨露，呼来小鹊诉西东。

蒋斌

浣溪沙·赞天气预报员

每日槽来脊往中，手头工作总相同。
为民减负乐融融。雷达云图分析细，
寒潮暴雨岂能空。金州气象立新功。

刘明强

晚霞赋

暮晚云霞映日红，金辉火焰染天穹。
赋诗把酒千般戏，尽付闲愁笑语中。

张建国

夏日寻幽

夏日寻幽林径间，晨风送爽沁心田。
几声莺啭添恬静，一缕柔思写碧鲜。
玉露烹茶抒雅性，夕阳煮酒享清闲。
此生不羨江南好，绿水青山在桂黔。

刘显或

七夕听雨

斜雨千丝织晚空，尽遮河汉好相逢。
漫天多少相思意，都在楼台点滴中。

熊廷青

致公仆

官爱民来民爱官，不贪不腐理当然。
勤劳俭朴风光好，大道相逢笑眼看。

王为民

秋韵

蝈蝈欢秋奏乐章，高吟低咏调柔长。
昨逢喷火途中日，今现清寒瓦上霜。
惬意游园观雅景，闲情逸趣觅幽芳。
遥瞻盈月普天照，遍野又飘花果香。

白露

逼人暑气又如何，生活平常照样过。
转眼秋风凉大地，深情俦侣对山歌。
出门不忘返家路，航海无伤洄水涡。
远隔重洋存记忆，香湖浩荡涌清波。

刘国友

菩萨蛮·社区三月

社区三月春光好，脱贫未让春风老。
紫燕入高楼，文明争上游。搬
迁呈画影，今日观新景。放彩满园花，
最忙楼管家。

水龙吟·湄潭诗联

小江南美凝眸，水随云荡盈烟柳。
朝阳栈道，殿堂文庙，岿然依旧。翰墨
弦歌，西迁浙大，曾携霞袖。更七贤分韵，
新兴吟社，著诗画，丹青手。难禁
雨摧风皱。跨流年、纵穿横走。唐风宋
韵，诗词联曲，任其驰骤。今日诗乡，
时贤情绪，开怀把酒。正湄江荡漾，低
吟浅唱，把家山绣。

张健生

梵境

岚中多翠色，揽我入幽篁。
野鸟空高远，清泉自澈凉。
浮云如絮梦，浅草是禅床。
入此菩提境，芸芸一念香。

李玉万

鹊桥仙·七夕

稀星弯月，作陪离眷，今夜鹊桥
会聚。情长时短刻千金，河汉岸、馨
风玉露。分居骨肉，鸳鸯棒打，
别散人间无数。悉心珍惜眼前人，莫
虚费、朝朝暮暮。

韩光华

聚会

同窗古寨话人生，十里河滩画里情。
溪畔小村拥游客，山围老宅隐琴声。
民风淳朴经营善，文旅气氛生意兴。
西坠金乌霞满目，忽闻友醉校歌哼。

黎献新

2024年立秋

金风渐起近郊游，一叶飘零始觉秋。
暑气渐消云影淡，寒声初动月光柔。
丹枫漫舞涂林壑，黄菊争开缀陌头。
岁序轮回千古事，且将诗意付新遒。

刘幸平

立秋

忽闻今日又交秋，可叹光阴似水流。
幸喜初心终未改，真诚守义岁悠悠。

陈金石

洞仙歌·入秋感怀

蓝天之上，灿云光鳞片。缕缕清风入青巘。过平湖、荡起一片涟漪，送凉爽，夏日炎炎渐散。心往秋里放，闻稻花香，看果瓜丰满农苑。试问君知否，地北天南，山河秀、万疆彩幻。心花放、九牧尽开颜，新程上、千般景观呈现。

杨兆修

励志求学

登上青云路，高天揽月行。
看我逍遥客，纵放踏歌声。

王得声

立秋

晨风送爽桂花香，户外轻松把步量。
柳岸蝉鸣勤旧韵，溪河人泳乐时光。
空中有雁识佳信，笔底倾情赋妙章。
荷蕊高洁泥不染，挥毫写意画菊芳。

吴承旺

观大型杂技剧《走在阳光下》

情景交融旨趣新，句连历史亦深沉。
激情岁月留佳印，灿烂时光靠打拼。
座椅升腾齐塔吊，歌声缭绕舞缤纷。
阳光普照原生态，杂技升华时代魂。

唐朝均

连队战友相聚感怀

长记柯街岁月甜，韶光共度正春天。
别分卅载重相聚，两鬓飞霜已暮年。

袁森林

追凉

昨晚乘凉到藕塘，风扶青影送荷香。
蛙鸣苍翠满田野，鱼动涟漪洒月光。
石坝乐童忙演奏，草丛萤火也飞扬。
倚阑怀恋他年事，一片幽情寄故乡。

星空

倚立窗前望夜空，银河楚汉界分明。
牛郎隔岸情丝恋，织女遥天泪水盈。
几度悲欢归与梦，也曾聚散寄于星。
今宵怎忘留诗句，写尽清晖不宿名。

杨桦

咏蝉

立志修身岁月艰，脱胎换骨变金蝉。
餐风饮露居高处，稀世流音震世间。

贺炳夫

路过废弃三线厂

记得当年挖洞忙，深山墟野苦图强。
其今无有人烟气，类似良田早撂荒。

途中有寄

如遇前行路不平，挥锹铲理理无争。
收来道上千般美，绘出光中万里晴。
远树生烟观地僻，浮云欲雨望天清。
和风一起朝东去，去了多年未了情。

吉进军

几段晴

消夏风前笑未停，忽而又在雨中行。
方知滇国天公逗，一里常分几段晴。



李岱家

赴江南

得闲秋瑟月，任性浙苏行。
暮景隔窗见，凝思泪眼盈。

周光敏

墨脱莲花

墨脱莲瓣卷云烟，娇艳和谐成美谈。
旧日山高孤岛影，今朝畅遂胜江南。

莫代琼

游梅花山梦幻空间

悠深浩翰漫无涯，点点群星拂面颊。
告我离家三万载，池中琼玉又新华。

刘幸平

壮哉陈梦

寂寞他乡圆旧梦，国旗似火靓星辰。
乒坛不负英雄泪，夺冠无声警世人。

朱纯洁

如梦令·观瑞金红井有感

掬饮沙洲甘露，沁润心田肺腑。
常忆找泉人，体恤乡亲疾苦。眷顾。
眷顾。直把初心交付。

邹丽敏

鹧鸪天·高考

数载寒窗总考临，绿灯开道助学人。
亲朋师友争关爱，日月星辰示用心。
寻鹏路，跳龙门。家国培养万般恩。
沉着应对当前卷，万里山河手下吟。

贵州诗联女子诗词
工作委员会推荐

淑媛吟芳

编辑:刘华英

葛美佳

潇湘神·台上莓

台上莓。台上莓。果中皇后叶芳菲。
艳丽火红如玛瑙，清肝明目眼增辉。

胡炳菊

行香子·春行

龄过稀年，郊外游闲，三月无处不芳妍。
山明水秀，气象无边。看翁垂纶，花呈艳，柳梳烟。
莺梭燕剪，蜂飞蝶舞，驻足流歌碧江边。
抖音寻趣，自觅清欢。似返金钗，正桃李，美婵娟。

钟支琼

鹧鸪天·寻韵康养园

纳具山庄康养园，百年古寨树参天。
幽林曲径如飘带，画栋雕楼似彩帘。
庭院绿，百花鲜。乡贤故里锦屏添。
春风催我寻佳韵，扯片云霞缀美篇。

王和艺

夏日清晨随感

蓝天高远风光美，晨练漫游览翠微。
淫雨雷鸣终远去，阴霾散尽艳阳回。

黄春秋

无名花

出门偶见院边花，粉紫芳菲映彩霞。
缕缕清风皆过往，枝中虫鸟空叽喳。

黄晏

毕业汇演

曲散余音绕，歌鸣曼舞场。
临门心欲醉，落坐喜如狂。
相识皆知己，郊游同故乡。
来年秋后见，任墨竞风扬。

张发英

醉萄园

结群翁媪逛葡园，举目寻得果挡天。
老板热情呼客品，游人激动应声拈。
嘴尝美味观棚架，手捧红提进相间。
成串珍珠棕网挂，赏萄人醉更心欢。

李慧琴

蜀南竹海游

蜀南竹海际无边，树影朦胧升玉烟。
车过千山掀翠浪，船行万水绕青峦。
游人尽兴逐波戏，旅燕轻吟流韵添。
飞越长空龙凤舞，悠然飘逸美如仙。

杨秀琴

群贤聚鲁班

飞瀑流霞集一山，万坛美酒置其间。
清风短漏芭蕉雨，浅唱高吟无等闲。

罗瑜

清明

夜雨凄凄雷炸响，娘亲梦里唤儿郎。
天明祭拜坟前跪，烧纸焚香哭断肠。

姜义华

虞美人·春盛

斜阳远树何相扰？别绪谁来表？
野丛白鸟敛东风，倦客得谁溜碧寄瑶空？
清江嫩草扶残醉，点点新花起。
趁娇尘软雾清波，弹入春愁三曲倒南坡。

王怀梅

春之韵

微风轻送柳丝纤，云雀声声入九天。
漫步湘江观美景，山光水色浸春烟。

王桂英

满庭芳·春归

南享春光，北花不绽，一年又是春分。
红花映日，花讯已先闻。河岸细芽杨柳，
已期许，枝舞清纯。等风暖，田鸭四处，
划水戏新春。邀七八好友，踏青赏丽，
正是随心。那菜花，黄黄绿绿伊人。
摇曳风中枝蔓，春之翼，印上新纹。
青青草，随风起舞，油绿绿消魂。

李遵慧

遵义龙坪甲子园春茶

鸠坑古树吐新芽，绿海依霞纤手掐。
独特茗香招远客，清灵茶艺醉春华。

叶久伟

仲春踏青

三月风光美似仙，黄金遍地菜花妍。
亭前雅士闲提笔，醉眼吾痴望碧天。

王娣丽

吟春

风吹广宇飞烟霭，云约山溪滋翠微。
竹响鸟鸣春浩荡，莺翔谷暖日芳菲。

刘家丽

赠海棠

是谁春困上花房，独自凭栏恋小窗。
今夜或为风雨故，罗衣轻送海棠香。

刘萍

河边垂柳

微风拂柳满江笼，小径花红绿草茸。
何处鼾声声隐起，舟横静卧钓鱼翁。

董永川

如梦令·倒春寒

山色空蒙鸟唱，水岸柳丝丝晃。
忽遇倒春寒，细雨一帘穿巷。风荡，
风荡，且待泡桐花放。

熊又珍

贺阳光妈妈黄菕仙八十五大寿

无愧阳光情满腔，善行仁爱助清扬。
艰辛三线行风雨，如铁稚肩铸锦章。
竹院兰庭风雅静，素笺练笔字芬芳。
小荷出水方尖角，仙岛蓬山待菕香。

董玲莉

父亲生日感

双亲恩未报，病痛奈何长？
河畔逝流水，山头恋夕阳。
寻街多旧景，闻味乃吾乡。
即日归程去，相依泪染裳。

刘泉

贺黄菕仙老师八十五寿辰

秉承文墨韵流芳，诗絮无声胜嫩杨。
学海无涯伏案苦，霞光菕菕看犹香。

青明玫

走进绥阳四衙寨

日照乡村金色醉，茶栽土壑翠莲台。
千家院素炊烟袅，百里茗香寝梦来。
妇孺吟诗心雅静，童翁饮莽话贤才。
名流忘返留连地，美境人文更感怀。

周敏

醉红妆·遵义女子诗社二周年庆

吟坛姐妹喜联欢。赞歌传，劲舞翩。
伞风盈步醉红颜。如诗画，宛天仙。
甘扬国粹续新篇。粉笺写，丽词研。
宋雨唐风织锦绣，迎社庆，韵香添。

黄晓

拜师

此生吾益友，引荐拜良师。
吟诵仄平韵，赏析唐宋诗。
鸿儒学问大，门下入班迟。
奋起直追赶，同窗共砚席。



李发杰

今日农家

昨日田园满垧黄，今番碧水漾苗秧。
收割菜子续耕地，转瞬农机昼夜忙。

乡村夏夜

推窗夜览远山透，一片田园影月晖。
稻浪清风波细卷，蛙鸣蝉唱竞雄威。

陈华锋

过桐梓县元田村遇秋收

画卷铺开色彩煌，斗中响稻曲高扬。
田间燃起烟霞晚，笑纳秋收遍地香。

陈大团

伏暑随言

酷暑三伏急上场，激情四溢欲逞强。
助催荷吐花娇艳，给力谷丰粮满仓。
炙烤借荫无大树，炎蒸守土自肩扛。
躬身手捧山泉水，一股清流透沁凉。

刘凤文

好雨知时节

时逢谷雨水涟堤，旖旎湖光乡景奇。
峻岭青葱禾黍壮，农家哈哈笑开眉。

韩达山

背篋吟

幢幢高楼耸碧空，装修岂少背篋工。
汗香挥洒园区里，化作温馨万户中。

马洪学

抗旱

不言与天斗，抗旱济余生。
日色何其烈，桑田待露清。
深耕于四季，浅获近三成。
多少农家汉，浇淋到五更。

陈彪

大溪行

半下车窗路影重，霞光铺就满山红。
徐行未敢分秋色，剩缕香烟点燃风。

大溪

驻足常将远客留，只因村小韵悠悠。
云开伴有书声起，霞落连同笔影收。
十里青山添胜境，一湾绿水入乡愁。
且观雨后荷初谢，似梦传香玉簪秋。

王宏

茶乡晨韵

薄雾微凉春色早，疏风空翠日华生。
村姑一曲采茶调，惊起半林山雀鸣。

点绛唇·茶乡好

满目春潮，龙鳞深处游人早。廊桥索道。嘉木云霞罩。仙岭茶神，佑茗乡安好。绿玛瑙。茶姑窈窕。白发丛芳草。



杨思宏

五里放歌

覆地翻天面貌新，河山壮美景怡人。
通衢大道连三县，如意小康进百村。
生态移民居福地，诗风助兴送佳音。
基因万代赓红色，绽放鲜花锦绣春。

李瑞利

【仙吕·醉扶归】初夏

夜雨撩初夏，水涨过农家。割麦
插秧雨后霞，布谷声留话。飞絮飘飘
洒洒，入梦山河大。

【正宫·小梁州】农家之夏

太阳照射小山村，不论晨昏。待
它阵雨却愁云，朝天问，何必耍人神？
<么>花开正是夕阳尽，纳凉时、留
下残痕。阡陌行，禾苗认。谁家庭院，
蝉对路蛙吟？

游 咏

浣溪沙·田园

雨润清禾貌色新，农夫愉悦苦耕
耘，禾苗茁壮报辛勤。 何处暗香留
客醉？绿茵繁茂惹人寻，牛羊欣喜一
群群。

【越调·小桃红】田野

霏霏细雨润禾苗，阡陌青葱眺。
云絮环山鸟啼叫，果蔬娇，翩翩蝶舞
蜂儿闹。风拂两眉，情怡碧野，此景
促挥毫。

宋正平

回乡随感

甲辰七月上中观，旭日悬空照翠峦。
白虎青龙藏故事，祥麟彩凤助文澜。
吟诗梓里心情爽，信步茶林笑语欢。
共振乡村齐发力，品牌一定走高端。

韩元开

从江加榜瑶家梯田月色

清秋乘兴访瑶家，加榜风光万道霞。
陌上梯田添夜色，千丘明月照心花。

王明栋

盛夏感怀

小暑携来盛夏天，屋中静坐汗流颜。
骄阳似火当空照，热浪如潮遍地掀。
稻喜高温飞速长，蝉嫌炽热放声喧。
炎凉冷暖安心过，时令轮回顺自然。

罗锦峰

册亨开秧门节随笔

秧门今日册亨开，各路游人潮涌来。
雨后稻畦春水满，千家万户抢先栽。

尹 霞

乡村即景

饭后徐徐到路端，老人三五倚栏杆。
天边忽见夕阳露，十里凉亭一片丹。

菜园即景

踏进田园馥郁香，苦瓜豇豆竞芬芳。
蜜蜂逐蝶花间舞，朵朵葵花欣向阳。

韦光兴

纳良采风感怀

民族村寨誉八方，创建标杆数纳良。
步道边镶书字画，砵屋老圈喂牛羊。
梨花怒放旅游振，广场择荫休憩凉。
热酒迎宾情意重，归来犹梦在山乡。

吴文碧

蔗香美

毓秀钟灵美蔗香，人居环境似轩廊。
一湖碧水鱼盈库，四面青山果满岗。
龙眼柠檬成宝树，荔枝板栗若银行。
江中常有渔船荡，岸畔车驰福禄长。

王建学

〔中吕·普天乐〕蔗香美

寨容新，民康健。山前库碧，寨后花鲜。库里船，随波转。环保清洁嘉宾赞，美生活胜过神仙。火龙果鲜，柠檬果艳，

刘如学

乐康行

乐康古寨绽奇葩，靓妹容颜灿若霞。
纯酿清香怡客醉，开心谈唱忘归家。

〔中吕·普天乐〕芒种节田园景象

迅雷激，甘霖降。浪翻河岸，水溢山塘。阡陌中，坪台上。美女彪哥紧跟趟，恰收割就速插秧。农时大忙，秋粮足备，岁岁无荒。

梁玉明

蔗香揽胜抒情

一

绿色之乡圆好梦，岚烟生处有新家。
山中百鸟声声赞，红水河边一束花。

二

柠乡胜景入吾眸，碧水轻舟江面流。
往返留连迷画境，游人一步一回头。

张毅

乐康织女

机作平台经纬弦，手穿脚踏用心弹。
金梭忙碌织云锦，美好生活终梦圆。

蔗香丰韵

江畔渔村产业丰，满山龙眼与柠檬。
糍糕醇软添乡味，凉粉滋颜解暑功。
月饼肥圆含至愿，粽子香糯受褒崇。
更因胜境红军迹，激励来人作俊雄。

韦文楷

蔗香山水

山青水秀景非凡，敢与西湖比美妍。
鱼米之乡鱼米醉，振兴路上谱新篇。

范华瑜

水利移民获福多

水利兴修惠一方，民迁异地建新庄。
观光发电福泽远，置户安居意气昂。
两岸开工声震荡，千秋创业步铿锵。
险滩要令平湖现，再续山川锦绣章。



周文彰

贺中华诗词“百城牵手”行动旗授西安

天际飘来一抹霞，映红笑脸漾清嘉。
诗仙豪饮三壶酒，惊羨长安锦上花。

丁元送

步周文彰会长韵贺中华诗词“百城牵手”行动旗授西安

百城牵手沐烟霞，千里诗心共月嘉。
醉抚朱弦诉衷曲，鸣鸾舞入上林花。

丁芒

游九曲溪

三十六峰争泼绿，溶成九曲碧琉璃。
冲滩碎影飞空细，送筏轻歌掠水低。
神话弥天开妙语，遐思得象启玄机。
收来十里罗纹纸，写尽胸中半日奇。

万裕屏

用韵和丁芒吟长《游九曲溪》

一泓溪水恒葱绿，诱惑遐思久好奇。
清清澈澈流远近，弯弯曲曲漫高低。
纵赏自然颜璀璨，横观生态貌琉璃。
十里潺湲犹翡翠，蜿蜒碧液富生机。

李学伦

时光

驹隙如飞已烂柯，曾经起落未蹉跎。
春来入梦题春塚，老去提壶对老歌。
雨打芭蕉嗔晓露，风吹杨柳恨秋波。
人情脚下频遭踏，醉与无知勘透么？

邓志

步韵李学伦老师《时光》

飞逝青葱忘疾柯，敲词唱句对蹉跎。
摘来碧桂揉香韵，拂弃寒衣赋赞歌。
邀月勤耕堪酌酒，追风漫旅漾清波。
无边霞予山峰醉，不与苍穹问什么。

赵家镛

秋日游甲秀楼

赤日炎炎正立秋，熏风醒荡碧波愁。
莺飞乱飏芙蓉水，客乐闲登甲秀楼。
万卷书藏骚韵起，一天彩散碧笺收。
城南胜景花相耀，银汉浮空不见头。

邓清福

步韵奉和赵家镛诗弟

斗指西南又入秋，金风欲扫暑天愁。
龙吟一片汪洋水，鳌负三层缥缈楼。
桥号霓虹催鹊架，亭名涵碧劝蝉收。
吾侪俊赏还豪酌，共醉酱香无上头。

周成西

致乐天老师

丹青赤水舞东风，四季花开色彩浓。
创建诗城春意暖，金声玉律震寰中。

母光信

次韵酬周成西老师

尝临赤水习吟风，赤壁杪椽意趣浓。
最念虚心持节竹，先生也似驻心中。

程天鸿

浊世浮沉何苦忙

浊世浮沉何苦忙，忧烦喜乐自消亡。
洪湖浪涌清波碧，吉楚歌连玉树黄。
百载求知图快意，千年问道任翱翔。
相交似水方君子，若醴甘馨梦一场。

罗顺龙

依韵敬和程天鸿先生浊世浮沉何苦忙

问计生存奋斗忙，酸甜苦辣自行亡。
人穷志壮来金碧，土瘦肥强获谷黄。
大地无边随跳跃，长空不尽任飞翔。
从容应对艰危解，浪恶涛凶泪散场。

汪寿先

读熊老感事有寄

嫦娥奔月启诗心，步履空间动韵魂。
日日推窗观世景，一腔浪漫寄星辰。

熊廷青

步韵答汪老

嫦娥醉月动归心，欲到红尘觅爱魂。
笑问天河双皓首，灵峰可否会星辰。

陈华峰

再上万坛山赠徐章富先生

徐君何悔在人间，宝地无忧尽笑颜。
旨酒飘香千里路，今宵陶醉万坛山。

文世泉

贺贵州诗教获全国表彰

黔岭吟坛雅韵扬，诗花盛放吐芬芳。
定州喜讯频相报，国字金牌誉八乡。

黎献新

贺贵州诗联新刊出刊

贵州诗界展新颜，联韵悠悠喜讯传。
墨染华章添异彩，文呈妙句谱宏篇。
期刊问世才情显，佳作纷呈意韵绵。
祝贺声中前景阔，诗林璀璨耀南天。

陈显伟

贺《黔风留韵》

黔风留韵绘新篇，古赋佳诗描俊贤。
小苑峥嵘添启后，平台浩荡赶超前。
丹青画卷云烟秀，紫翠书楼日月仙。
远梦宏图妆景美，文坛奋进百花鲜。

孙龙麟

贺望谟获中华诗词之县

沿河十里韵流香，王母怀中骄子强。
轻手摘回诗县誉，布依大写美篇章。

胡才明

恭贺复兴诗联分会成立

赤河缓缓绕怀厅，炮火隆隆山间陞。
红色复兴诗会起，传承国粹启新程。

王才学

贺南明区诗联会员代表大会召开

榴红五月韵悠长，换届选贤春满堂。
文雅馆前骚客聚，南明河畔碧花香。
楚辞汉赋千年艳，宋雨唐风万载芳。
众望众心推甲秀，传承国粹谱新章。

冯兴碧

贺州诗联换届成功

黔南诗友衷心贺，笑语欢声奏凯歌。
深化改革加快步，前程似锦壮山河。



支宗岳

庆无名诗社诞辰二十周年

群英雅兴曙光临，孺子真情视野新。
艺苑支流滢碧海，诗家双韵炼丹心。

陈世海

庆宏志中学弘韵诗社成立

欣闻宏志结诗缘，弘韵同吟培俊贤。
种满诗花园更艳，传承国粹雅优先。
千红竞放春光媚，百舸争流信念坚。
师领共行天地阔，培根铸品知识渊。

陈 骥

贺弘韵诗社成立

弘扬国粹永求真，宋韵唐风可塑魂。
益智强基文运启，黉门又放一枝春。

杨昌勇

贺铜仁市诗词楹联第五次会员代表会

八方吟友行，聚会到铜城。
共话诗联事，弘扬文化情。

陈大国

为纳具和园基地授牌并赋诗以贺

一幅山水画，老树嫩芽鲜。
古寨换新貌，人文开纪元。
放情歌胜景，诗训育新贤。
康养谁能共，心安纳具园。

钟支琼

参加楼纳村“文艺振兴授牌”并赋诗以贺

碧水穿流楼纳境，霞光映照布依欢。
主席到访关怀送，黎庶勤描致富篇。
花果园林追好梦，路桥农舍展新颜。
八音坐唱感恩党，文化振兴锦绣添。

徐廷华

贺朱世彪先生八十诞辰

陶然诗社领头翁，泼墨抒情伴劲松。
贵水滔滔吟硕老，黔山默默韵唐风。
文星闪烁照天际，北斗生辉映彩虹。
知命达人英华在，期颐进取创奇功。

张建国

祝贺朱世彪老师八十大寿

东山岭翠老青松，雨顺风调更郁葱。
阆苑年年圆皓月，霞光岁岁染红枫。
律绝雅致出谦厚，妙句佳词见仲容。
寿酒一壶诗一首，陶然余韵贺朱公。

黎 敏

贺孙女高考圆梦寄语

朱明送爽喜盈门，捷报飞来入梦频。
十载寒窗度荏苒，一朝金榜献温馨。
好学笃信怀霞志，意气风发步月尘。
勤想勤思勤探索，前程似锦又新春。

余登荣

答谢李玉兰博士

好天良夜易蹉跎，况获仙姝邀品磨。
一日终生师亦友，兼才八斗士而博。
红花郎酒樽浮蚁，白发诗翁颊泛酡。
只恐从今常惦念，万花城月洒襟多。

王家钰

友人七十诞辰致祝

人生易老情难老，夕照虹霞更艳娇。
磨砺七旬多悟念，情牵岁月献忠劳。
征途坎坷愁何在，气象无常善自陶。
往事千端堪省鉴，凝思世道感如潮！



黎平县诗联协会会员作品选

扬光灿

再游尚重孟龙桥有寄

榕树修枝景瑞祥，花桥依旧道康庄。
莺歌虎水关河闹，雾舞文峰草叶香。
故梓孟龙诗韵广，新元尚重世风良。
扶孙到此无穷叹，物是人非意念长。

吴文礼

尚重梦龙花桥

一桥飞架跨西东，往日村流景不同。
宝鼎凌空形竞秀，雕栏映日状何雄。
千年古寨春光里，两岸青峰图画中。
山水自然添美色，亭台楼阁巧天工。

吴锦志

地扪春节千人广场舞

乡村节庆巧梳妆，侗女妖娆聚广场。
旋律清幽消寂寞，舞姿雅丽欲轻狂。
欢歌高唱平安日，逸兴低吟烂漫章。
归去留连情切切，舒心健体喜洋洋。

潘承武

春日览宝霞村

蜿蜒幽径至高台，世外家园一镜开。
黛色群峦藏雀鸟，潮声溪涧孕人才。
云飘岭上戏飞雁，竹曳荷边啄鲤腮。
绿暗红嫣帘幕满，宛如仙境似蓬莱。

吴朝益

正月初三游牛耕部落即景

一方净土境清幽，远客闻名至此留。
度假安居都市外，陶情尽在小楼头。
田间锦鲤跟前戏，云下层峦眼底收。
更待和风吹异彩，好观遍野架犁牛。

杨胜周

赞美侗乡

黔山峻岭再逢春，竹海林涛万木新。
袅袅炊烟连净土，悠悠笛韵乐安身。
歌堂起舞心仪觅，酒桌猜拳醉态真。
侗寨苗家多好客，元宵喜庆贵为宾。

石泽清

赞美侗乡

欣欢游客过山梁，世外桃源在侗乡。
风雨桥边笙悦耳，鼓楼琴里曲舒肠。
登山养业蜂和畜，坐夜行歌凤与凰。
竹笋油茶腌腊肉，百家宴上溢醇香。

刘泰增

侗乡春晓

破晓梅红旭日晖，满天细雨漫堤围。
辞行旧月寻常去，待得春风次第归。
侗寨三山除旧韵，苗疆九岭焕新辉。
南枝抽信催芽暖，绿草如茵自在葳。

刘云

贺诗友杨萍再次当选黔南诗联会长

欣逢换届举诗贤，抬望星光喜难眠。
笔蘸熏风融剑水，心怀执念绘云天。
不求使命千秋载，只愿征程万里延。
再度扬花香满路，勇挑日月耀山川。

李永俊

中国奥运健儿凯旋

鸣锣击鼓点秋兵，塞纳河边义勇声。
四十金牌凝剑胆，凯旋门下博威名。

莫经林

立秋

叶半青黄暑未休，白云蝉噪过南楼。
且观此刻好风景，莫管今朝已立秋。

付纪勇

秋月

秋云片片落蒹葭，荷盖封塘隐夏花。
翠鸟芦丛孤独卧，月圆千里故思家。

彭亮

自嘲

久驻泉山日奉公，消磨羽翼度清风。
无名无利平常事，念酒吟诗梦不空。

杜江林

秋思

细雨秋风寄信来，遥思赏月旧亭台。
不知人面杳然去，石径幽幽长绿苔。

胡正元

端午感怀

荷苔沐雨婷婷立，柳絮经风袅袅空。
黍润当敷青叶芷，昌蒲敢炫绿枝功。

宋国

爽爽贵州

青山翠影水潺潺，爽气清风绕岭间。
古寨苗乡清暑殿，桃源胜境醉心颜。

唐燕

茶

长在春山爱雨天，清香入盏味翩翩。
人生恰似杯中味，不过沉浮一瞬间。

曾介进

秋湖闲思

湖光潋滟映秋空，独倚兰舟意未穷。
风拂残荷香渐远，心随云影寄征鸿。

谭德辉

夜雨未眠

夜雨敲窗到我家，合衣伏案正涂鸦。
忽闻耳畔一声响，闪电开出万朵花。

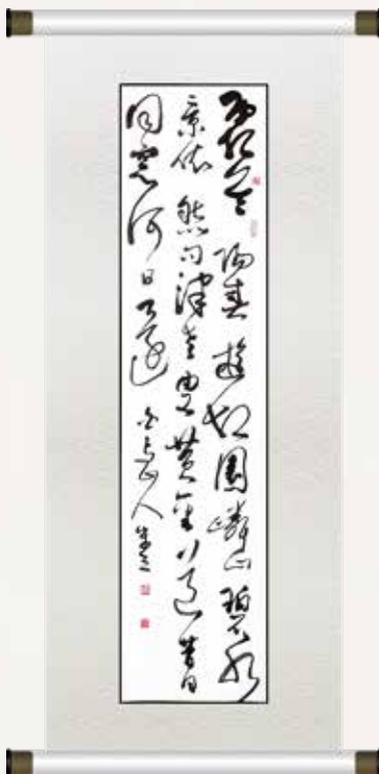
王贵阳

夜登雄镇楼

独上高楼眺远方，山川浩渺暮云长。
风吹号角思千古，落日斜晖皓月香。

“弦歌舞韵·翰墨流芳”庆五一活动书画作品选登

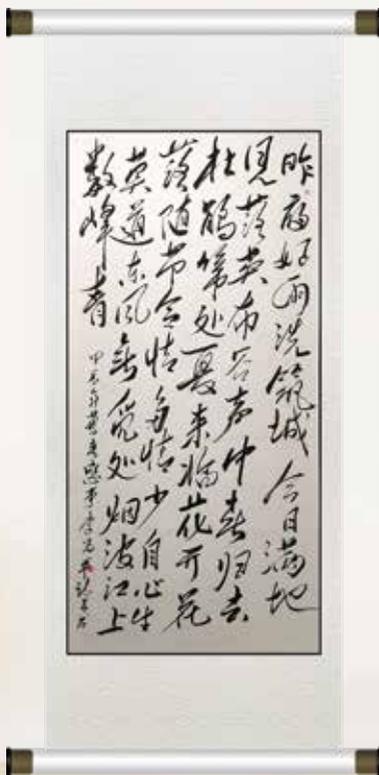
书
朱增严



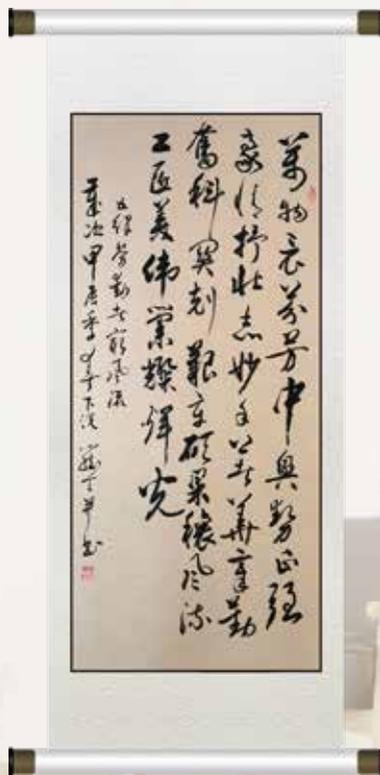
书
翟荣凯



书
李光平



书
罗天



画一 涂文友



画一 顾德智



画一 黄仕琨



画一 朱昭华



书—秦应康

花雪出岫佳句厚
 天堑在月清磨狂小子
 晚六履思理不台元也何若亨
 挥爽翹果庭一舟九至之
 辛酉年夏月秦应康书于北京

书—徐庭华

晚窗夕照暮阳红日律
 此乃度歲月道遠惟之像
 為雲過蓬萊雲霓晚
 繁華勝處
 徐庭華書

书—肖长林

春風吹綠柳
 何生能文以
 歌樂十輝煌
 不夜城杯歌慶
 肖长林书

书—范泽彬

在戰地
 芳汗如
 相致國
 石華
 范泽彬书



画—郝红



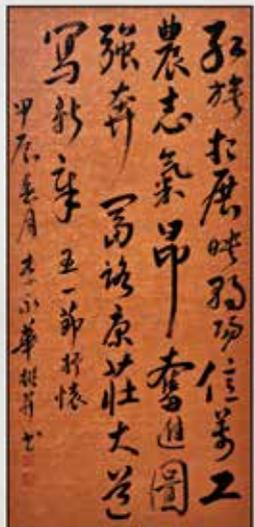
画—葛美佳



画—莫代琼



书—李永华





盘州市第一中学学生作品选

袁瑞亮

校园傍晚观樱花

春风吹日暮，花落有余温。
堕粉随尘尽，遗香犹可闻。

蒋秀明

校园观樱花

浅红间素雅，蕊沁醉人心。
盎盎枝头意，原来物候新。

支靖仪

校园观樱花

干壮苔痕绿，枝高瓣似珂。
黄昏余雪落，蜂咏正穿梭。

王振南

樱花

枝上花如雪，山峰日影沉。
幽香常暗至，醉了满园春。

张满蓉

一中观舞龙

飞龙携梦到一中，环绕操场气势雄。
逐日学生为尾翼，春风十里染校红。

何大伟

校园观樱花

昨夜枝头意，今朝树上新。
丝丝如蜜眷，袅袅浸衣衿。
荡荡随风进，赳赳撩我心。
知足能止欲，终始以忧殷？

王思远

一中观舞龙

学校双龙今日舞，诸生戏耍尽开颜。
身姿矫健飞云态，化作青云上九天。

任基诚

一中观舞龙

巨响横空声震野，双龙舞动我心尖。
书山有梦勤为径，莫负韶光二月天。

梁晶

校园观樱花

堕粉留香坛影下，弦歌声里是繁华。
蜂虫授粉惊春暮，有意催工趁晚霞。

周婧玲

校园观樱花

枝头落日樱花影，残景流光满树香。
勤俭群蜂忙采蜜，为谁辛苦为谁忙。

谈丽丽

校园见梅花

梅树梢头花闹枝，风飘雪染正逢时。
把春报罢丛中笑，他日百花千首诗。

刘丰霜

求学

阅书知万卷，行旅越千川。
读苦心无怨，笑盈山水间。

蒋凤霞

祖国颂

红日照神州，江河万古流。
人民齐奋进，共造富强楼。

蒋雨菲

求学

前路勇前行，谦心淡利名。
风光添异彩，喜誉自功成。

黄俊辉

月下少年

夜半月勾心，相思忽降临。
邀君观盛景，谈笑话明春。

张紫涵

求学

入院廊中走，书香满室流。
窗含白雪落，笑梦意中留。

杨家敏

桂花

秋入桂花香，摘枝送友房。
开心博一笑，月下话苍茫。

张桃子

求学

枯燥背书难，轻翻久不安。
亲人家落泪，脚踏上学船。

牟锦杰

乡村暮景

仙霞沉日畔，犬吠绕村山。
暮霭迷人眼，孤云任自闲。

黄俊辉

求学

走过万千路，书山最好行。
三年中考后，榜上有佳名。

蒋柔柔

咏春

樱花纷洒落，桃艳闪烁灼。
三月芳菲景，莺啼燕舞歌。

蒋丽芸

求学

试卷满桌堆，无人诉苦悲。
佳名登上榜，只见满霞辉。

周光莹

春景

竹翠桃红映，春江水畔明。
书山春色丽，光照好前程。



戴婷玉，女，系中华诗词学会、贵州省诗联学会会员，仁怀市诗联书画研究会会长。

乌伦古湖起舞抒怀

往事越千年，情倾大漠间。
仙姿迎镜舞，绿柳向人喧。
款款金桥上，柔柔碧水边。
婀娜人自醉，绮梦满云天。

思乡泉

白云深处涌甘泉，万里情缘一线牵。
游子寻根来故地，甜浆入口泪涟涟。

晨游仙女湖感怀

垂柳千条吐嫩黄，仙女下凡问小康。
满是春风楠竹苑，艳阳高照酒飘香。

长干山哑弹

炮弹从天降屋头，为何哑口怕难收？
伟人在此声威大，不敢高声震宇楼。

后山采风感怀

梦里芦笙兴致高，苗乡六月尽妖娆。
山歌对唱牛争霸，旅客欢呼妹不骄。
美照留存云海漫，诗篇脱口老翁豪。
蚩尤巨像添新气，竹影随风入碧霄。

问鼎酒都第一峰

脚踏芦竹第一峰，云飘雾绕显峥嵘。
群峦脚下泥丸走，万壑眸中绿叶葱。
百丈悬崖穿棧道，千层峭壁挽途同。
难关险隘轻松越，问鼎峰巅唱大风。

仁怀市端午“诗人节”在酒中酒厂举行

酒中酒厂景辉煌，端午来临聚众芳。
起舞翩翩柔似水，欢歌曼曼韵悠扬。
高人朗诵声声畅，糯粽清馨个个香。
水果鲜花同溢彩，诗人节里谱华章。

祝贺遵义市诗词楹联学会五届四次理事 会召开

月季花开耀眼瞳，骚人雅集万坛峰。
会商遵义咏吟事，规划蓝图发展宏。
强市尤开新局面，和衷共济建奇功。
群英盛赞流霞韵，红色诗城在望中。

鹧鸪天·仁怀市创建“中华红色之城” 拉开大幕

红色诗城韵律排，衷情脉动乐吟怀。
凝心虑远谋前景，聚力思新创未来。
新格局，大平台。符阳志士展雄才。
和衷共济迎难上，独树新花灿烂开。

杨恩平，贵州省诗联学会散曲工委副主任，贵阳市散曲研究会副会长，乌当区诗词曲联协会会长。

【越调·霜角】五月的木槿花

眉画新妆，朝霞摇曙光。带露清风弄影，莺恰恰，莽苍苍。众芳，云景香，奋牛催小郎。荡起秧歌稼穡，花更笑，共荣光。

【正宫·小梁州】在徐府万坛山上摘杨梅

端阳未到问梅红，徐府山中。星星点点映天空，垂涎动，恰在此相逢。〈么〉吾侪摘果丫枝弄，看东家面带从容。喜鹊迎，游人众。坛中得月，翰墨舞一通。

一剪梅·南明区诗词楹联学会换届感怀

夙愿走来筭路遥，领导搭桥，沥胆操劳。南明载道锦旗飘，碧水惊涛，柳树轻摇。凝聚诗人弄海潮。翰墨风骚，甲秀妖娆。全国领奖铸英豪。红了樱桃，绿了芭蕉。

【正宫·塞鸿秋】红花岗散曲研究会成立志庆

湘江碧水千年畅，红城文化新花放。集成智慧翻波浪，吹开散曲聊希望。神仙斫栋梁，买马招兵将，丹书铁券群星亮。

【正宫·醉太平】第六届当代散曲论坛会议在井冈山大学召开

当年火炮响，山脚众敌亡；今朝曲韵又宣彰，紧锣传四方。精英满座聊兴旺，巨轮掌舵迎风浪。贵州代表沐朝阳，匠心斫栋梁。

【正宫·醉太平】广西南宁龙门水都镌刻之叹

满园鉴古典，今月照高轩，罗山邕水舞琴弦，诗家挽笔笺。点石成韵书经卷，拓金注墨琢端砚。后人索句训从前，九龙传大千。

中央台2024年《五·一》劳动节播贵州建桥工人智造万座世界高桥的丰功伟绩

绿水青山枉自多，春风北上惧嵯峨。山鹰展翅生疑怨，阳雀望家无赖何。奋起初心添气脉，堆来意志战千河。虹桥万座惊环宇，且看黔人唱大歌。

【南南吕·罗江怨】秦灭楚的教训

怀王梦魇长，张仪魍魉。一朝宦党独自狂，屈原有志与谁扬也？《天问》无答，凭吊边关幙。人情已落荒，国都悔断肠，殉难悲歌（千年）唱。



张国民

【双调·大德歌】七夕节之联想

你牛郎，莫心慌，织女上前牵对方。直往天梯上，牛郎说、去拜堂。拜完就去天街逛，一起赏星光。

罗隆福

【正宫·小梁州】咏罗甸女子诗社成立

斛城映水百花香，满目春光。诗坛女将俏容妆，激情荡，律韵响斛乡。〈么〉黔南西隅欢声漾，遍千山共创发扬。老少歌，夫妻唱。田头几案，曲赋展新章。

杨恩平

【正宫·醉太平】全红婵陈芋汐摘金摘银贺喜

勇挑栋梁，百炼图强，囡囡励志写篇章，深山育凤凰。诗人笑你搏风浪，祖国陪你争威望，红旗护你奋八方，婵汐追太阳。

陈忠媛

【双调·大德歌】小冤家

摘花花，过家家，你是爹爹她做妈。木马嘻嘻跨，玩泥巴坐树丫。青梅竹马悄悄大，红豆也发芽。

吕兰欣

【双调·庆宣和】秋风送爽

秋到人间叶渐黄，水映霞光。柳岸凭栏晚风凉。太爽，太爽。

【仙吕·游四门】倦客思乡

鸦栖树上彩霞收，大雁叫清秋。舟横野渡金波皱，倦客起闲愁。忧，归意最难休。

邓清福

【双调·雁儿落带过清江引】踩藕还需待

荷花袅袅开，莲叶田田盖。花谢子胚生，叶老蓬房赛。〈过〉唱歌采莲舟晃摆，踩藕还需待。十月小阳春，万户新鲜菜，提篮上街都要买。

杨昭勋

【越调·天净沙】雷公山胜景

茂林紫雾灵泉，竹鸡野兔麻鸢，崖谷深路险。游人垂念，景观胜庐山。

黄庆云

【越调·天净沙】度夏二首

60年前度夏

一身渍汗心焦，各家房内难熬，室外风熏绿草。初更月照，竹床酣睡骄豪。

今时度夏

冰箱台扇空调，碧空平陆村超，避暑遨游弄骚。酡颜拙照，汗珠酬犒今朝。



刘贵霞

【中吕·喜春来】吟中国花样游泳队
巴黎奥运会夺冠

出场精彩人惊叹，托举高抛技艺娴，花游姐妹抱成团。夺冠欢，笑傲泳池边。

秦应康

【双调·沉醉东风】贺湄潭诗词曲联
学会成立

包容了诗词曲联，创作出雅趣奇鲜。丽日天，芙蓉面，弄梅花轻抚丝弦。好果些些奉世间，笑门缝将人看扁。

武孔昭

【双调·大德歌】七夕

碧空辽，月球高，苍天谁大嚎？懊恼当初暴，划天壕董永抛。嫦娥河汉垂帘傲，天地爱心掏。

王得声

【中吕·山坡羊】谢瑜奥运夺金

金牌沉重，巴黎如梦，乡亲父老心激动。望国旗，泪泉涌，乌蒙大地欢声共，擂鼓舞龙英迹永。输，亦是雄。赢，亦是雄。

赵家镛

【双调·大德歌】七夕吟

风萧萧，路迢迢，天上人间不好熬。怀抱因啼闹，担悠悠、汗雨抛。青云压担银河啸，聚在断魂桥。

刘从建

【双调·骤雨打新荷】伏旱逢甘霖

禾稻枯干，看云来又散，坐卧心慌。几声雷过，还是那骄阳。大地呻吟在耳，庄稼汉形神惆怅。祷玉皇遣官治旱，（哪见）屁个龙王。〈幺〉终迎骤雨，看千家喜庆，万户呈祥。端杯把盏，贺沃野清凉。蝉唱蛙鸣又起，月光下重赏荷塘。且放怀，柳荫畅饮，胸胆开张。

任若锦

【中吕·山坡羊】立秋日走笔

阳光如炽，气温如炙，白云耀艳如针刺。苦谁知，所何依？闲人宽坐空调室，却有军民图奋起！军，在护你；民，在赛期。

李瑞利

【南正宫·普天乐】奥运拳击冠军吴愉

坚持热爱中成长，柔情力道中成就，越时空巴黎见证。拳头创造神奇，速度加威猛。这块金牌梦，来之不易里程碑，军礼原来秉性。家乡贵定，不夜昌明。

陈朝芬

【中吕·普天乐】百里杜鹃

树丛生，花争艳。缤纷多彩，锦簇成团。火爆开，阳春灿。百里风光尽连片，万头攒动赏娇颜。客流忘返，车流有序，警护平安。



宋正平

建党百零三周年

碇起南湖，燃星火红旗引路；
心怀信仰，扬风帆北斗导航。

陈业秀

庆祝中国共产党成立 103 周年

历百载沧桑，南湖开路，马列引前，
星火燎原，终把红船驶进辉煌天地；

圆九州梦想，航母远洋，蛟龙潜海，
神舟奔月，喜将华夏书成锦绣篇章。

郭良坤

庆祝建党 103 周年

忠诚刻在党魂里，不改为民本色；
强盛铭于壮志中，恒持富国初心。

又

巨擘挥毫，神州焕彩，迎来崛起；
红旗指路，万马扬蹄，奔向复兴。

穆明罡

八一赞

八一军旗扬浩气；万千将士铸长城。

赵鑫

长征精神

何见杯倾永夜愁？浮生喜听，风月从容，
逐酬清德观故国；

谁人浴血长征路？痛史重怀，旌旗浩荡，
信有光明耀神州。

王远奎

庆祝新中国成立七五周年

红日高悬七五载；彩霞铺洒万重山。

又

七五春秋，铭记复兴追国梦；
万千风笛，神奇邀约颂初心。

鲍荣龙

贺中华人民共和国成立 75 周年

锤镰开盛世，抱定青山砺初心，
成就复兴伟业；

星火耀神州，笃行红路追国梦，
赢来全面小康。

黎明和

庆祝中华人民共和国成立 75 周年

回顾数千年，泱泱古华夏，辟地
开天惊玉宇；

高歌七五载，灿灿新中国，鼎新
革故乐人寰。

又

初心励志，捷报声中驰骏马；
使命萦怀，长征路上展雄风。

冯兴碧

纪念建军 97 周年

建党建军，中流砥柱，国家大幸；
能文能武，钢铁长城，世界尖兵。

咏党的二十届三中全会

盛会召开，深化改革加快步；
心花怒放，幸福日子早来临。

黄庆云

建军节

枕戈待旦，九七韬光，坚守江山
社稷；

举戟擎旗，百年圆梦，还看砥柱
长城。

迎巴黎奥运

圣火燃燃，巴黎恭候体坛剑客；
环旗猎猎，世界欣迎奥运英雄。

刘兆凤

国富民强

春风拂大地千花竞艳；
政策暖人心百业俱兴。

杨玉忠

廉洁自律

正气一身，能使虎狼惧；
清风两袖，尽教神鬼惊。

老有所乐

播火传薪情未了；吟诗作赋乐无边。

郝红

题台上草莓乐园

照影穿流，着意犹穷千亩圃；
飞红倚翠，寻芳尽品一园春。

题峰林布依悬崖古建筑群

雾雨垂虹，画屏开百景，依云断
岸群楼起；

残阳锁翠，天籁叩八音，枕月斜
晖一梦圆。

诚贺青海楹联学会换届暨联集付梓

瀚海儒风，慨联坛走笔。依绮陌
之魂，笃志传薪。盛品三秋妙语，寻
芳胜日；

昆仑气脉，倾汉苑开尊。纵清流
乃势，高情赐锦。沉吟几度经年，问
道逢辰。

丁垂赋

偶题

真有孝心何必比？若怀善意不须言。

又

得赏名花如饮酒；能交益友胜观书。

李双强

赞正安教育

尹珍永尊崇，启真州文运；
洪圣弘盛业，得胜计逸才。

正安县人大书斋

有文润心其人大矣 无伍求学就正安之。

晏 铭

丹寨杜鹃花海

龙泉山上，岭岭巅巅红似火；
老树枝头，团团朵朵瓣如蝶。

祝贺美丽沙土 2024
健体篮球运动会胜利举行

曾志能

球场挥汗雨，少年铸就凌云志；
苗圃育栋梁，他日争当接力人。

又

竞技争先，运动激扬老区斗志；
强攻严守，青春吹响红色壮歌。

苟仕其

眼高手低，灵带宇宙风云，气冠
如虹；

星转辰变，巧凌乾坤洞地，唯美
入空。

张开茂

红色沙土地美人杰添锦秀；
五彩球篮健体壮身业争荣。

又

驻军勇握利锋戟；
伐队腾飞三步篮。

宋忠睿

桃花千树舒春意；
赛事一河唱夏歌，

玉屏一中学生
——仙到玉屏留古调

彭海露

六月清流飞笛韵；
九重云汉绕箫音。

刘田兴、甘宇轩

人赏苍穹明亮月；
我读天下圣贤书。

吴兆强

校园净雅融春色；
笛韵悠扬沐晚风。

郑孝碧

诗花相伴联花灿；
雅气长随紫气腾。

庄雅婷

梦蝶万里飞花海；
学子千篇阅竹林。

安嘉洛

三年砥砺朝夕苦；
六月辉煌金榜登。

姚浩宇

金榜题名酬壮志；
春风得意展鸿图。

胡建英

诗山词海书唐宋；
紫气祥云赏仄平。

悼念黔南州诗联学会王光
义老会长

吴忠祥

擎帜引吟坛，乃辉光可鉴，几届
辛勤多后秀；

辞尘归鹤路，有德义长存，众心
凄冷失先生。

冯兴碧

光照黔南诗界，忠心赤胆传千古；
义交朋友平民，厚谊深情留万秋。

杨昌虎

王德流芳，光辉永耀骚坛盛；
先贤辞世，义笔勤耕后秀追。

肖长林

正大光明，行事求真犹坦荡，音
容宛在；

宽宏义气，为人守信见高风，笑
貌长存。

罗方友

正值米寿，不料凄风苦雨游西，
麟山剑水含悲，每听教诲音容在；

未负华年，可瞧军旅政坛出色，
诗海联船掌舵，常念先生德艺馨。

黄光慧

建功军旅，精神永葆创佳绩；
奉献诗坛，文化传承育俊才。

王大团

军旅荣归，传承国粹春无限；
匀城垂泪，哀挽先生恨有期。

请您对联

郭定强

本期出句 9：攻守赖同心，胜败非凭
一己力；（征下联）

上期出句 8：我祖兴茶，古韵文明传
世界；（征下联）

李瑞利

上期对句 8：九五之尊，笑他长寿吞
仙丹

李树华

上期对句 8：一众子孙，宣其使命表
初心

赵家铺

上期对句 8：三五繁花，只它旷野携
初衷。

罗隆福

上期对句 8：大众中华，传承信念佑
苍生。



郑传新

仡佬族诗家

谢坝蕴灵秀，洪渡流脉长。
百花争馥郁，繁茂萃辉煌。
井澈诗泉涌，风清韵味香。
闲吟醉秋色，妙笔秀春光。
室朗晴辉洒，心欢华岁祥。
逸情飞旷宇，文采焕朝阳。
世代门庭绿，贵云步铿锵。
谢俊泼翰墨，众人写汪洋。
忠礼幽兰影，世宣明月窗。
丰登喜农户，太洪灿诗乡。
流云得意趣，放歌收食粮。
西仁金浪涌，耄耋吐芬芳。

张小洋

乌江寨春韵

乌江寨中春正妙，绚丽画卷漫山飘。
繁花似锦星耀野，草木葳蕤展翠绦。
春风款款涟漪泛，江水悠悠映碧霄。
曲径通幽诗意绕，古寨新姿展娇娆。
峰峦叠翠展青影，云霞旖旎梦般撩。
柳丝飘拂情韵袅，桃杏争妍映画桥。
田间忙碌欢声笑，春色无垠韵自超。
心痴乌江寨间景，沉醉不归意逍遥。

况文军

忆父亲

父亲如在近百年，早年驾鹤已成仙。
今忆父爱胜山重，常想教诲泪不干。
儿女成器父母苦，成家立业心才安。
如今儿女佳肴展，父亲未食桌上餐！
百万高楼儿女住，夜梦父来心喜欢。
醒来不见父母面，唯把泪水当酒干。

韦光兴

忆麻山农民起义

常回故土大麻山，近代烽烟萦耳间。
瘴疠侵袭原痛苦，当局残暴更辛艰。
三征强敛榨民血，万众挥旗抗匪顽。
敌靠众多枪与炮，我依无数岭和峦。
六年进剿力难捍，三次分削心始残。
秋后贼酋仇账算，寨中头领首级悬。
转移桂北红军助，解放黔南队伍还。
岁月如梭八秩五，精神不朽立峰巅。

安 静

父 亲

自幼丁多家业浅，流芳祖训重德行。
晨曦耕地吆牛走，晚月交粮伴马程。
妯娌团结真照顾，弟兄和睦善经营。
身轻力小心思快，书少途难药术精。
廿载乡医无底册，五旬斑首有微名。
帮邻扶众全诚意，植树培林尽热情。
内助贤勤延寿短，孩儿奋励遇时平。
古稀耄耋皆神气，颐养天年度一生。

市坪白羊贝记

李双强

正安乃山箐之区，鲜有平原广泽，独市坪竟如江南，而白羊贝又胜之，《水经注》谓牂牁夜郎之间，山无瘴毒，此处亦是。自万历平播设流以降，张、刘、王、叶四姓陆续迁来，散居关村及安家、堰塘二湾，同气耕读，匆匆已四百余年矣！

又曰迹以古重，地以名传，考“白羊贝”名，颇有来历，传旧年于青凰山南麓葬张姓苏氏，临下圻，竟见数只白羊牧于前方山野，体如牛，众异之，待葬毕，放眼遍寻不见，疑久不解。一日近子夜，有翁自外返，见群羊游于龟山象岭间，羊见翁，遽往青凰山方向奔，翁紧追，随不见。是夜梦，一老妇责曰：吾有银，置匣中久矣，思晒之，又恐被他人谋，故夜使银化羊，汝何居心耶，欲偷吾银乎？翁醒，奔于羊不见处，见八峰如莲，隐约光，乃今之扁桶、麻柳、火石堡诸峰也。自是当方遍传白羊化贝，仙婆晒银故事。又关村有一庙一井，庙祀黑神，名荣禄宫，庙墙斑驳，确为古迹；而水由地底冒出，能冲一碾，旱涝不见涨缩，绿波细霏，上映青天，亦胜景耳，传旧年有

司选地建治，今之古柏处即为当时大堂之址，欲借石拱输水而饮，未成，治所遂废，今尚有汲道遗迹焉。又传有外人心生歪念，欲探其宝，当方为护周全，曰：谬，实白岩背讹传也。今为盛世，人思本来，以正其名，尤可喜也！

吾观斯境，西依象岭而连龙塘、盐碱二沟，盐碱沟，民国周西成曾过此，古木千章，清阴夹径，共水而入流渡；北界翠凤、青凰，为村落所据，乔柯离立，蔚然苍润，为白羊贝脉祖矣，沿青凰右侧有道经错欢喜可走中观；正南数里即乡府，烟井万家，亦僻地都会耳；东望龟山以通粗石；此四山之名，命名各有其义，核实皆得其真，尽可安居乐业，田亩二千有余，当方原不知药，前数年引种，至今资生，衣被无穷，为有目共钦者，乡人咸知之。时维盛世，恩纶普锡，古称三不朽，立功为其一，凡利于人者皆功，不较事之崇卑，今众输捐建牌坊，乃为同昭升平，以启白羊贝人文，更冀世代兴昌。正所谓：“桑榆万事堪不朽，坐令远徼开文明。”

岁在甲辰孟夏中浣



王晓瑞

月亮来看我

月亮 从东山背后 姗姗升起
站在远处的楼顶 躲在近处的树林
四处张望 打听我的住址 姓名

月亮 把温柔的光 洒进我的窗
黑夜 再也无处躲藏
我的房间亮了 心 也亮了

月亮握着我的手 诗魂在屋里漫游
我把月光变成诗行
屏幕也在为我闪光
月亮走 我也走 月亮牵着我的手
跨过高山 河流 飞过沙漠 绿洲

到达海平线上 月亮把我交给朝阳
说 她是种诗的人
我说 诗的生长
黑夜需要月光 白天需要阳光
浇上有机的汗水
种出的诗 才有营养

王治才

游乌江百里画廊

放眼看 两岸青山皆是画
侧耳听 一江碧浪尽是歌
画展百里游人醉 歌飞九霄神仙乐
我是画中一点 我是浪花一朵
我在画中行 我从浪上过
我放声歌唱
赞美奔流不息的母亲河
吴刚叫我带上画 玉帝叫我带上歌
去同外星人打擂 与外星人切磋
我会骄傲地告诉他们
咱们贵州人杰地灵
到处都是景 遍地都是歌
我们的日子 天天放在画里歌里过

陈忠媛

给远方的你

这里的夜静得出奇
我想打个电话给远方的你
电话号码拨了一遍又一遍
终是没有那份勇气
毕竟生命中没有任何交集
有些话无从说起

这里的夜静得出奇
我想写封信给远方的你
因为我们天南地北
彼此不认识 然后畅所欲言
没有任何拘泥
可邮编后面的地址在哪里

这里的夜静得出奇
我想问问远方的你
是否也会发呆 是否偶尔觉得无趣
是否也在自言自语
是否也会翻开日记 写下一些秘密

李少武

我的江河与海

我不知道我有多少条江河
我只知道，我能吃能喝
我所有的江河
就潮汐循环在流淌着
它们汇集在圆圆的海里
节律的跳动 绽放出浪花
进行诗和各种各样的创作

王和艺

如果

我经常会想，如果人生可以重来，
如果命运是另外的安排，
我的人生会不会多些精彩？

一直以来，总是很纠结，
很悲哀，感叹人生坎坷，
感叹命运的不公与无奈。

好羡慕那些命运的宠孩，
总是受到命运的青睐。
而我为什么时运不济，命途多舛？

其实放眼大千世界，
又有多少命运的宠孩？
那些光鲜亮丽的背后，
也有无尽的挣扎与悲哀。

放下纠结，放宽胸怀，
寒冬过后是春暖花开。
错过了朝霞的绚烂，
就尽情享受夕阳的精彩！

徐 驰

初恋情人

朦朦胧胧是个水月观音
挽一双麻花大辫子十七八岁
白衬衣显得该凸就凸该凹就凹
那双大眼睛像乌克兰姑娘水灵灵

说不完她的千般好
道不尽我对她忒认真
内心恋眼里爱拈酸吃醋从我十八岁开始
至今她六旬我仍不敢对视她一笑一颦

丁太如

遵义会议

一次被写进历史的会议
成为东方一个执政党的转折点
让缓缓启动的帆船
寻找到了远航的正确方向

一次被历史诠释的会议
成为华夏大地迸发的一轮曙光
让黑暗的漫漫长夜
寻找到了跋涉的正确引领

一次被修正是非的会议
成为中国共产党人永恒的记忆
让鲜血染成的党旗
寻找到了流淌的清澈音符

一次记录长征起点的会议
成为二万五千里风雪征程的宣言
让浴血的红军战士
寻找到了生命的崭新生机



女诗人要为创作筛选推介诗词精品发挥重要作用

周文彰

今天中华诗词学会女子诗词工委，响应“中华诗词精品年”的号召，专门在江苏淮安举行“巾帼诗心 运都盛会——女子诗词精品创作年启动仪式”，非常好。今年四月，我们在山东青州召开中华诗词学会五届四次理事会，确立今明两年为“中华诗词精品年”，要求把诗词精品的创作、筛选、推介作为工作重点。会议精神引起热烈反响，积极响应，传达贯彻。河北、湖北、江苏、安徽等几个省的诗词学会（协会）、中华诗词学会当代精品研究委员会、潍坊等市诗词组织拿出了工作方案。这里，我对女诗友们讲三点意见。

一、丰富大众生活，证明自己价值，唯靠诗词精品。

道理很明白：没有精品，没人理睬，进不了社会生活。我可以毫不夸张地说，现在在全国每天产生的数以十万计的诗词。基本上是在诗人之间循环，没有走出诗词界的圈子。舞台朗诵很少选择当今诗词，书法作品很少抄写当今诗词，诗词鉴赏课很少涉及当今诗词，家长和孩子们背诗词，可以想见不选当今诗词，当代文学史著作绝大部分不提当今诗词一个字。所以由此我断定，当今诗词在社会生活中严重缺位。

这种局面形成的原因何在呢？从源头上说在我们自己，这是因为：第一，我们发表的大量一般性诗词淹没了诗词精品；第二，我们的诗词绝大多数只是在诗人之间传来传去；第三，我们讲诗词鉴赏，也是以鉴赏古人诗词为主，当今诗词比重不大；第四，我们很矜持而吝啬，很少推介当今诗词精品和当代著名诗人，不像文学界对名家大家、对优秀小说、散文、报告文学作品，总是及时跟进地加以评介宣传。我们自身在推介工作上的“不作为”，强化了人们“当今没好诗”的印象，当今诗词自然就不能融入社会生活了。

要丰富群众精神生活，我们就要提供高水平的诗词作品。在当今人们的日常生活中，古代诗词已经占了一定分量，仅仅从中小學生及其带动的家长们学习背诵古代诗词来看，就是几个亿的人口数字，可惜缺少的就是当今诗词。我们只有创造出精品，才能够为大家喜闻乐见，才能够进入千家万户，才能够进到课本、书法、舞台表演等等，同时也才能证明我们自己的价值。我们一些诗词组织，活动不少，作品不少，外界却很纳闷：这些人成天忙来忙去干嘛呀？这是一个常见的问题。我们只是自娱自乐，而诗词作为文学的一个分支，有自娱自乐的作用，但是不能仅仅满足于自娱自乐，是要追求为人民大众所喜爱的。如果只是自娱自乐，我们的价值就没有得到充分发挥。我们要为丰富人民大众的精神生活而写作，要为创造属于我们这个时代的新文化而出力，要为落实二十届三中全会的精神，创造中华民族现代文明，建设社会主义现代化强国作贡献。所以，一定要把精品放在重中之重，作为一切诗词工作所围绕的中心。现在有的诗词组织不少时间和精力时间放在“内卷”上，应当自我纠正。

二、诗词精品是一个相对而言的概念

用这个标题，我是想说明，我们所倡导



的诗词精品，是相比较而言的。全国有全国范围内相对而言的精品，这个工作中中华诗词学会来做。一个省有一个省的精品，这个工作由省诗词学会来做。一个市有一个市的精品，一个诗社有一个诗社的精品，一个专业委员会有一个专业委员会的精品。中华诗词学会会有很多专委会，如女子诗词工委、企业界诗词工委、高校诗词工委、体育界诗词工委等，各专委会都可以筛选推介自己的诗词精品。同样，一个人有一个人的精品。通过每个人、每个组织、各层各级来抓精品，从而形成一种追求精品的新诗风，告别随意而作，告别粗制滥造，告别只求写作数量，从而牢固树立精品意识，把诗词精品作为永恒追求。

所以，大家不必顾虑筛选出来的精品是不是得到公认；你要做的，就是今天尽量拿出精品，明天争取更好！每天这么去做，就是在追求精品了。我建议大家不要随意写，要认真构思炼字立意；写好不要随意发，减少随写随发、发了又改、改了收回再改的现象。当你自己认为已经改定之后，放着不动，沉淀一段时间，回过头来再看。我们一定要养成“吟安一个字，捻断数茎须”的诗风，也就是我们诗词界的学风。当然，写诗只是把功夫花在“炼字”上远远不够，还要在提高自己的综合素质上狠下功夫。这是根本！

三、女子诗词精品要写出女子群体的个性

女性诗词群体的个性是什么呢？我个人感到，一是敏锐，女子的敏锐能力，三个男人赶不上她一个；一个小虫子在她跟前飞过，她能分出公母（大笑）。我一次回家，夫人说，你理发发了？我说是，刚刚理的。有时她回来问我，你看我有什么变化？我说我看不出。她说我理过发你也看不出啊！敏锐，可能是女人普遍胜过男人的地方。第二是细腻，细微的构成、动作、情节、表情、变化等等，女人都能够观察得到，这是你们的长处，敏

锐，重在说瞬间、一眼；细腻，重在说细致、入微。第三是温情，女人就是柔情、温情、深情的代表。一个女人如果没有这些情，可能就不是女人了。男子也有情，但没有你们丰富，没有你们多彩，没有你们那样的风云变幻。第四就是优雅，非常讲究。刚才几个男士在一旁议论，说今天到场的女诗人，都是精心打扮过的。女人追求优雅，写诗也很优雅的，我举两个例子，有这么一首《送别》诗：“南国春风路几千，骊歌声里柳如烟。夕阳一点如红豆，已把相思写满天。”还有一首《卜算子·咏环卫工》：“扫亮满天星，扫醒云中月。扫过漫漫春与秋，多少花和叶。不怕雪霜寒，不怕骄阳烈。不怕沾衣汗与尘，只要人间洁。”这两首都是女诗人的作品，多别致、优雅啊！

所以，敏锐、细腻、温情、优雅，是女性的个性特点，你们写诗就要写出自己作为女性的特点。当然从历史上看，男子豪放为多，但是不缺婉约，最著名的婉约诗句是李煜的“春花秋月何时了？往事知多少。……问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”。女子婉约为多，但也不缺豪放，大家最欣赏的女子豪放诗就是李清照的《夏日绝句》“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”。所以，你们可以写豪放诗，但不一定都要追求豪放，如果诗词都是清一色的豪放还有什么味道呢？据梅岱同志《毛泽东的诗词观》介绍，毛主席曾说：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。”在由男女诗人混合而成的诗词创作队伍里，希望你们写出女子精品的独到特色。

好，我就讲这些！祝你们这次活动圆满成功！感谢江苏、淮安、淮安清江浦区诗词组织和有关方面对这次活动的大力支持！



吟诵诗词体味声情

肖瑶

引言

教育家叶嘉莹说，中国古典诗歌之生命，原是伴随着吟诵之传统而成长起来的。古诗的创作与传播都是通过吟诵的声音进行的，如李白说“吟诗作赋北窗里”，杜甫说“新诗改罢自长吟”。吟诵作为中国传统读书法，是有节奏有旋律更是有规则的，正如语文教育家吕叔湘所说“讲到读书，中国的传统是讲读的，特别是古文有一定的念法，一定的腔调。”古典诗文的吟诵是有传统读法和腔调的，以往是通过老先生的口耳相传、口传心授来一整套地继承下来的。这样的机会在今天是非常难得的了。经过徐健顺先生团队多年来对上千位受过私塾教育的老先生的吟诵采录和研究，总结了吟诵的基本规则，今天广大的学子学习吟诵可以先学习读法规则，再寻机学习传统调式。接下来一起来探究古诗词吟诵的基本规则与声情理解。

一、古体诗吟诵

古体诗吟诵的主要规则有三项。首先是入短韵长。无韵不成诗，诗的基本特征就是押韵，韵的声音特点是一个长主音，是诗句中拖得最长的音，在悠长的韵音中可以很好地表达其中的意味和情感。一首诗中最短的音就是入声字，入声字作为古代十分重要的一种声音类型，有着即发即收的发音特点，适于表达快速轻灵或哽咽悲泣的感觉，如柳宗元的《江雪》所押的韵便是入声字，显得苍凉孤寂。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”虽然在近现代入声已派归到普通话一二三四声之中，但要识

别入声字的话仍可通过方言识读或入声字表积累，地方方言中往往保留了一些古音甚至入声，如贵州方言中的“学习”，便有明显的即发即收的短促感。把握住韵字和入声字的声音特点便把握住了一首诗音长的限度。

吟诵古体诗的基础方法首先要做到依字行腔，其实也就是字的读法。吟诵的基本方式之一是拖长，其规定性是将字音沿着声调的方向来拖长，也即按照一声平着拖，二声由低向高扬着拖，三声由高到低再向高地拐着拖，四声由高向低地降着拖。依字行腔的练习可以先从单个元音开始，如a，然后到单个字音如春，到一组词语“春天”、“春阳”、“春水”、“春树”。

字读法是起步，要再进一个层次便是句读法了，也就是依义行调。依义行调简而言之就是按照所要表达的含义来安排声音的高低长短、轻重缓急，声音与含义是有密切联系的。表达强调之意往往会提高音调，表达感慨叹息则可以将音调降为低沉，而拖长会有延展之感，表达时间的持续或空间的广阔。比如李白的《静夜思》，“床前明月光”，应强调的是明月，所以把“明月”读高，而且“月”是入声字要读得短促，而“光”是韵字应着重拖长，显出月光之广。“疑是地上霜”，“地上”读低有空间上的低势，“霜”是韵字加以拖长，月光所及皆透着寒意，更显出广阔月光下李白形单影只的孤独。“举头望明月”，“望明月”读高，不但能表现由低到高的仰视，更是对月这一意象的凝视，月亮连接着过去与现在的时间，也连接着这里与那里的空间，遂不由得吟出“低头思故乡”，“低头”音调虽已不高，而“思”字却更低得沉重，“乡”作为韵字拖长更是将思绪都落在青少年时期曾生活过的故土，还有成长中的那些人和事，都在悠长的声音中回味着。而《静夜思》之所以流传并非止于乡愁，那是一种情绪，而古代诗人作为儒士，是有着济世安民的情怀的，在羁旅的孤独与痛苦中坚定地追寻着理想的力量在韵音“ang”的昂扬里显露出来，如此才能真正准确地读出李白在诗中的乡愁与力量来。通过诵读可以根据读法规则形成高低长短的声音框架，随后再进行旋律性的吟咏就水到渠成了。

二、格律诗词吟诵

近体诗在声音上的最大特点就是讲究格

律和只押平声韵。平仄格律实质上就是声音的高低起伏与长短伸缩的艺术性。格律的读法规则就是偶位平声字低长，偶位仄声字高短，奇数字的音调与偶位字保持一致，由于偶位平仄的相间交替，便会形成声音的起伏错落。以杜牧的《清明》为例，“明”是偶位平声字，读得低长，“节”是入声字，也是偶位仄声，读得高短，可以感受到对“清明”这一传统节日的回念与强调，“纷”是偶位平声字，读得低长，后接韵字“纷”，拖得尤其长，不但可以感受到雨势之盛之密，还能感受到收敛闭藏的情感基调。以此类推，“路上行人欲断魂”，“路上”读得高短，强调不在家里还在路上漂泊，“行人”读得低长，感叹儒士为官出差在外的样态，“欲断”读得高短，而“魂”字读得尤长，显出魂归家祠上坟祭祖的强烈意愿。“借问酒家何处有”，“借问”读高有问询的急切感，“酒家”拖长是对休憩之所温暖之感的渴望，“何处有”是方向的寻求。“牧童遥指杏花村”，“牧童”作为古诗的重要意象，是赤子之心的纯真、无忧无虑的生活，在这里拖长来读，更是指作者仁义为民的初心。“遥指”，虽然遥远，但却有一个的指向。“杏花村”，百姓安居乐业的生活是儒士追求的社会理想。通过吟诵来学习这首诗，便能读得到、读得出儒士为官在外的艰辛与追求济世安民理想的坚定。把握了诗中的声音关系与含义情怀之后，再整体地吟诵一遍这首诗，就能吟有所得，吟出味道了。

词的创作也是讲究格律的，所以在读法上也是遵循上面的规则的，有所不同的是词牌有特定格式，押韵方面相对于近体诗而言宽松一些，可以押仄声韵，而且可以换韵。仄声韵的读法有短读或顿后拖音两种读法。以李煜的《虞美人》为例，第一个韵音是上声的ao，上声有温柔细腻之感，韵音ao发音打开又收敛。仄声韵可短读或顿后拖音。“多少”，偶位平声字拖长，加上韵字尤其拖长，显得往事深远繁多。随后转换韵音为平声的ong，发音通透大气有深沉收藏。“又东风”拖长，年岁变幻，春风几度，昨是而今非。“月明中”拖长，多少往事交织在月的光华里。接着又转换韵音为仄声的ai，发音先打开随即归入收敛。在字是上声，有对故土的温情。改字是去声明确，a的变化与i的呜咽悲叹，事变与情感都在韵音中具体起来。最后一韵，

“愁”字拖长，归音到闭口音u，能感受到愁情无限。“流”字拖长，既能表现春水流逝不停，更能体会逝去不回的无奈。故土仍在，年华易逝，而被幽禁的南唐后主还能做些什么呢？把握了韵的转换与声情的变化，再来吟诵一遍这首《虞美人》便能有声情的丰富性与思情的深沉感。

曲兴于元代，戏曲是唱的表演艺术，而文人吟诵的主要是散曲，读法规则和上面的一样，只是散曲的押韵较诗词更为宽容，可平仄通押。以马致远的《天净沙·秋思》为例，“枯藤”拖长偶位平声的“藤”字，能拟态藤蔓之长。“老树”读高，可见树之高大，读短显出生机之不足。“昏鸦”，这首散曲押的是“麻”韵，韵母是“a”，伸展、开阔之感突出，多有打开、铺展之意。“鸦”作为韵字拖长，不但对首句的情景有充分的想象，仿佛听到鸦声悠长，更可感受在这般沉郁老气中的不屈呐喊。“小桥流水人家”，“桥”字拖长若见桥身延伸，“流水”读高感受到时光的流逝不息，“人家”拖长韵字，既有不得吾家的落寞，更有对安居之家的向往与追求。“古道西风瘦马”，“古道”读高可见其蜿蜒向远，“西风”拖长能感秋风之萧瑟，“瘦马”拖长，既是艰苦消瘦的形象感，也是饱经风霜的叹息与前行的执着。“夕阳西下”，阳字拖长，下字作为韵字更长，可以想见夕阳在一点一点下沉的情景，也是生命时光向尽头的流淌。“断肠人在天涯”，肠字是偶位平声要读得低长，有肝肠寸断的痛苦不堪之感，“人在”读高表强调，“天涯”，拖长韵字“涯”，身在天涯之远，回不了家。在韵音a的长音中也能感受到一种感怀呐喊的力量。这首散曲给人一种苍茫旷远之感，多用来表现千里思归的羁旅情愁。

结语

徐健顺先生说：“吟诵不仅仅是诵读方式，它还是创作方式，教育方式，修身方式，养生方式，是汉文化的意义承载方式和传承方式，它是中国传统读书法，是一个博大精深的文化系统。”吟诵找回了古典诗词的动听动人的声音，使人得以身临其境、感同身受，更能变化气质、学为君子。吟诵作为古诗词的传统读法与教学方式，定能为诗教文统的复兴提供一条康庄大道，值得中华儿女传承发展。



贵州女诗人诗词作品与名家赏析荟萃

杨丽萍（贵州六盘水市）

蝶恋花·春雨

缓缓飘来丝细细，花朵飘红，泥土飘香。情为知音深夜寄，知多知少难知遇。万里蓝天谁在洗？万座青山，谁在高高举？君把身姿低下去，一直低到尘埃里。

卢冷夫赏析：

小词襟怀磊落，韵致殊隽，借物抒怀并巧妙喻理。上片连用三个“飘”字，既是雨之形态、功效，亦表雨之深情、眷恋，随后又从夜半听雨的唯美意境中，不断递进着爱的思绪，发出知音难遇之慨。过片看似轻巧一问，实则问天问地更问自己，表明这份爱的执著与坚定。最后化用张爱玲的文字——“低到尘埃里”是一种谦卑姿态，然而低下身子是为了重新站起，让心灵开出更美的花朵，守着更高的希望。个人以为，优秀女诗人作品中的细腻情感、深刻思考与独特审美，能让人感到温暖、舒畅和沉醉，就像这一首情诗，写得如此深情婉挚、摇曳多姿，读罢心灵如约绽放，意犹未尽。

李承芳（贵州遵义市）

忆西湖兼寄苏小小

可怜卧榻泪成行，泼作西冷九尺霜。
油壁车儿珠幔重，青骢马仔玉鞍凉。
天昏为痛深情绝，土厚难湮秀骨香。
去日无诗今日补，抚心遥寄旧钱塘。

高福林赏析：

此诗情感真挚，用典贴切，文化含量大，且诗意通畅、层次分明。作者赞美苏小小的才华和风度，叹息其凄惨境遇，字字生辉。

诗前后呼应，一气呵成，融“我”于内，卓显极强的诗艺功底。首联从“忆”切入，快进到苏小小与阮郁的爱情故事。瞬时点燃了人们的情感之火，起到了举一反三的作用。颌联抽丝剥茧，用经典的“油壁车”、“青骢马”作点缀，“重”、“凉”是两种情感线的绝妙搭配。颈联则突出于“寄”，“深情绝”、“秀骨香”不仅对的佳，而且切景切情。尾联出彩，作者满腹的情感近于膨胀，不吐不快。白居易《杭州春望》有句“涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家”，看来，作者落脚于“旧钱塘”是有深意的。西湖旧称“钱塘湖”，一个“旧”字，寄托了“去日无诗今日补”的不尽含义。这样的“尾巴翘高”，对升高全诗的意境影响极大。

莫代琼（贵州省贵阳市）

暮春乐

正午携孙上小楼，欲花藤蔓舞墙头。
开怀吟诵新成句，稚子追风学唱酬。

欧邦成赏析：

本诗有三个突出的特点：一是充满诗情画意。小诗从日常生活细节落笔，携孙登楼赏景，但见墙头绿植含苞欲放，好一派暮春明媚的风光！于是“情动于中而形于言”，吟成小诗一首，随即开怀吟诵。由于孙子经常听祖母吟诵诗文，耳濡目染，也就随之咿呀学语。全诗意境近乎“风乎舞雩，咏而归”。二是含蓄委婉。“欲花藤蔓舞墙头”一句中暗写的和风与结尾“稚子追风学唱酬”中的暮春之风，通过象征手法，前后便产生了某种关联。读者往深处一想便明白：这“风”既是自然之风，又是家风及传承中华优秀传统文化浓郁风尚。三是立意高远，极富时代特色。本诗突破单纯的含饴弄孙，享受天伦之乐的主题，避免了大多数老年诗人作诗单纯吟咏风花雪月的通病，笔力触及中华优秀传统文化的传承，写出新时代女性的特色，十分难得。

雷英（贵州省黄平县）

莺啼序·壬寅中秋感怀

烟云骤行陌野，笼长堤岸柳。叶轻舞、斜落街头，冷风悄把窗叩。桂香溢、诗心缱绻，中秋每每情依旧。

恰今宵千里，花残雾浓时候。岁月匆匆，绮梦易逝，叹已然白首。乱飞绪、笺上无心，倍思前路安否。枕诗书、轻吟冷暖，卧竹影、听风闲奏。自怡然，常伴夕阳，总还杯酒。

唐风尽诉，宋雨随行，两三好挚友。湖水畔、赏春寻信，共醉花间，共和花词，字香盈袖。浮云一纸，柔情万种，如烟往事心中驻，最难忘、学海倾囊授。

佳期月隐，西楼袅袅茶烟，笑我不应眉皱。思亲此夜，几许离伤，恨梦凉晨后。总忆那，园桌温酎。尚记灯前，絮语良言，锦心佛口。深情待写，笺中还怅，几番执笔情难禁，恐弦音，乱了纤纤手。尘间圆缺常随，惜护今人，影形相守。

唐世友赏析：

《莺啼序》，是所有词中字数最多一个词牌，由于篇幅较长，所用填写的物象必然也需要很多，且还难于掌控，故至今仍少有人问津。

词分四段，第一段作者用“叶轻舞、斜落街头”点明了时间，秋天！然后笔锋一转，在第二段叹岁月匆匆，头上悄添霜花，但作者却是吟诗闲奏，不失高雅怡然之情。第三段作者描述与挚友情醉于大好盛世，吟诗赏景，更难忘挚友授业之情，可见作者之重情重义。第四段语气稍显凝重，表述对逝者的哀思与怀念，结句更写了对眼前人的珍惜之情。该词用词柔婉，有如一个老朋友在你耳边把他的人生的故事向你娓娓道来。《莺啼序》这个词牌本来就是用来描述哀愁柔婉之情，整首词，正好符合词牌的要求。

胡炳菊（贵州省锦屏县）

西江月·锦屏三江夜色

玉寨玲珑飞韵，福桥剔透临风。蛟龙嬉戏水晶宫，月影娉婷与共。拱上欢歌劲舞，江中短棹轻盈。百年木镇竞霓虹，天上人间胜境。

罗天赏析：

此小令起拍入景。王寨，锦屏城关的古称。上、下片第一、二句工整对仗；上片以“蛟龙嬉戏水晶宫”、“月影娉婷与共”比喻手法，下片以“拱上欢歌劲舞”、“江中短棹轻盈”、“竞霓虹”实景描绘，一幅清新明丽和闲适惬意的百年木镇——锦屏三江夜色图跃然纸上。《西江月·锦屏三江夜色》以其细腻的情感描绘和生动的意象，展现了“国家水利风景区”——锦屏三江的独特魅力；末句：“天上人间胜境”抒发了词人对家乡的无比热爱之情。

田越英（贵州省铜仁市）

龙角山顶观群峰

四面山低视野宽，峰峦叠翠绕岚烟。

游龙腾跃期云上，旅客攀爬立顶端。

作恶终伏魔剑岭，勤劳自有贵人缘。

忽闻隐隐福音至，梵净佛僧正论禅。

杨德怀赏析：

这是一首写铜仁的山水诗。龙角山因形如飞龙而得名，气势雄伟，以龙角山为中心，周围有伏魔山、勤劳坡等峰群，构成一幅美丽的画卷。龙角山视野开阔，脚下的峰峦青翠，岚烟缭绕。首联采用赋的手法描述美景。颌联用比喻、拟人手法，将形如龙形的两山脉写活，他们将要腾飞而起，邀约在云端相会。颈联写游客攀登的情景，立于顶端，站的高看的远。接着就写看到的：有专门降妖的伏魔山；有劝人勤劳的勤劳坡等景点。尾联虚写，仿佛隐隐传来福音。这福音，可能从龙角山的九龙寺传来，还可能来自梵净山。据说这里可以听到梵净山僧人参禅的声音。该诗采用直叙、比喻、拟人等修辞手法，用由近到远、虚实结合的写作方法，让人有置身其中之感。

程远芳（贵州省仁怀市）

赞时代楷模黄大发

盘古开天不近情，偏遗一角物难生。

愚公再世草王坝，绝壁高悬玉带横。

引水灵渠岩石破，穷乡脊地稻禾青。

当初只愿村民富，未想功成简册铭。

母光信点评:

作者以饱满的激情和清新的笔调，歌颂了感动中国2017年度人物，“时代楷模”“全国道德模范”“七一勋章”获得者黄大发。首联以“盘古开天”不近情意开头，致使草王坝缺水，万物难以生存，说明草王坝自然条件极差，由来已久。颌联和颈联写身为草王坝村党支部书记的黄大发，带领村民艰苦奋斗，在峭壁上凿石修渠，引水造田，使“物难生”的“穷乡脊地”“稻禾青”，歌颂了一代新愚公改天换地的精神。尾联则歌颂了黄大发怀揣“只愿村民富”的朴素初心，未曾想到“功成”载入史册。诗作层次清晰，先交代草王坝自然环境恶劣，接着写以黄大发为代表的草王坝人艰苦奋斗，改变恶劣环境的事迹。最后写致富带头人黄大发博得党和人民赞誉而载入史册。全诗意境优美，语言朴素，结构完整，以事实说话，不失为贴近生活的精品佳作。

郭灵莉（贵州省六盘水市）**沁园春·茅台镇饮茅台酒有感**

来两杯么，一杯是醉，一杯是醒？看红尘万象，无离左右；缤纷百种，不过逢迎。且摘飞云，再招赤水，去酿茅台酒一瓶。莫相负，这满城灯火，四面山青。怎能少了豪情？怎能少、歌声风雨声？若我非真我，有谁识我？客都过客，又与谁行？停在疲时，走于远处，自有他人传姓名。更休问，只人生若酒，酒若人生。

孙群赏析:

化散文句式为诗语，回环往复，一咏三叹，道尽人生况味，是郭灵莉填词的一大特色。开头“来两杯么”就是一句极普通的问话，后面的“且摘飞云，再招赤水”“停在疲时，走于远处”等，都是散文中常见的对偶句，但这些句式一旦被其巧妙编排在一起，加上其刻意营造的意象和意境，居然就被赋予一种灵动的诗意美，实在有些不可思议。这首写茅台的词，起句以“来两杯么”发问，答曰一“醉”一醒。之后兼由“醉”“醒”生发开去。沉迷于“红尘万象”是“醉”，看破“不过逢迎”是“醒”。后面“摘”云、“招”水、

“酿”酒，那是醒中求醉了。下片仍旧是时醉时醒、亦醉亦醒，意在探索人生真谛。我耶、客耶，人生若酒，酒若人生，不就是人生如梦，梦如人生的翻版吗？

唐登秀（贵州省黔西南州）**水调歌头·家乡美**

雾绕山高远，鹧鸟叫声甜。后头坡地，茶茂果品最新鲜。软糯薏仁销远，薄壳核桃争购，名嘴品尝鲜。奇异果优质，上道挣活钱。路途远，山林翠，意绵绵。彝家火把燃起，红火梦团圆。《阿妹戚托》舞蹈，地面光伏投产，高速有车喧。清水连缸口，美好满乡间。

夏冉雪赏析:

这首词以细腻的笔触和丰富的意象，生动地描绘了一幅家乡繁荣、和谐、自然与人文交相辉映的美丽画卷。开篇以雾锁群山、鸟鸣清脆之景，瞬间将读者带入一个宁静而生机勃勃的乡村世界。随后，通过对茶园、果园的描绘，以及薏仁、核桃等特色农产品的热销，展现了家乡农业的繁荣与农产品的优质，体现了家乡人民勤劳致富的生动实践。下片转而描写家乡的人文风情与现代化进程。以彝族火把节的热烈场景，象征着家乡人民对美好生活的向往与追求。而《阿妹戚托》舞蹈的编排与传承，则展现了家乡对本土文化的珍视与弘扬。词中光伏电站的投产、高速路的贯通等，这些变化不仅改善了家乡的面貌，更为家乡的经济社会发展注入了新的活力。结尾更是以清冽的饮用水源为象征，寓意着家乡生态环境的改善与人民生活的幸福安康。

钟支琼（贵州省兴义市）**夏日万峰林**

薄雾如纱袅袅升，千畦满载稻青青。
白墙黑瓦盘山路，碧水蓝天锦绣屏。
八卦田中藏韵事，万佛寺内诵心经。
将军桥上随潮涌，古寨铜锣把客迎。

文瀚仪赏析:

该作品通过对夏天万峰林景物的描写，展现了诗人对生活的酷爱。

著名地理学家徐霞客曾有天下山峰何其多，唯有此处峰成林的美誉。作者首联描写了万峰林的夏晨是美妙如仙，山岚笼罩，千亩绿油油的稻苗在旭日照耀下，更加青纯美丽；颌联续描白墙黑瓦的小洋房镶嵌在碧浪滔滔的稻田与蓝天碧水中，犹如一幅美丽的画卷跃入眼帘。颈联“八卦田中藏韵事，万佛寺内诵心经”。刻画了大自然的鬼斧神工，“乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽”，标志着自然界的万事万物集中在这里，孕育着兴义的风云人物和传奇故事。尾联反映了在将军桥上布衣人家的民风民俗及盛情。此诗语言朴实、画龙点睛，把万峰林丰富的内涵寓于其中。读后令人感动，不失为一首经典之作。

岑梅（贵州省兴义市）

煮腊八粥

五谷沸成波，今宵情几何。

恍如交响乐，跌宕酿弦歌。

林峰赏析：

腊八粥，别署七宝五味，由大小米、薏米、红枣、莲子、花生、桂圆、红豆等谷物熬成。清末徐珂《清稗类钞》尝云：“腊八粥始于宋，十二月初八日，东京诸大寺以七宝五味和糯米而熬成粥，人家亦仿行之。”此诗即为腊八粥而写，开读首句即有先声夺人之感，用“沸成波”将五谷于锅中翻滚沸腾之景象描写的淋漓尽致。由“沸成波”之锅中景令人联想到喝粥的热闹场面，摩肩接踵，人声鼎沸。此时之声响恍如一首千年不变的交响乐，倾注着亲情、友情、节日情、故乡情等诸多感受。由此汇聚成一首跌宕起伏、温馨四溢的祝福歌。此诗写来清新流畅，雅俗共赏，新意别具，出人意料。

黄国英（贵州省铜仁市）

现代女性颂

当今女性蕴刚柔，壮志穿云灿九州。
商海纵横争锦誉，职场挥洒竞中流。
温情似水家厨美，俊貌如花德品优。
共勉须眉兴大业，东方雅赋伴春讴。

赵幼立赏析：

该诗标题，一目显然，浅显明白。首联开门见山，用刚柔兼济把现代女性的特征突出。这是中国女性，志向高远，祖国在心中。颌联则写具体，不仅在商海纵横驰骋，争先恐后，而且在各取岗位都大显身手，成为中流砥柱。女性，细心，精打细算，以商海为例，抓得很准。颈联再言家庭经营，顾家、爱家、护家，把女性的内外皆修的主人翁角色反映出来。这与依附于男子，或蛮不讲理的“母老虎”严加区别，更与粗枝大叶、只有豪气而缺细腻男性形成对照。特别是尾联，没有把女性推到致顶，而是同男性共营这个世界，达到诗兴表达的完美程度。全诗押韵，平仄合律，对仗工稳，起承转合，自然流畅。且大气磅礴，思想性和艺术性兼备，值得推荐。

郑洪佳（贵州省铜仁市）

夕阳红

童颜鹤发少年狂，跃上峰峦白首昂。
笔墨雄浑追往事，襟怀宽广啸汪洋。
心舒岁月空呈老，画有丹青正气扬。
情寄红尘吟雅韵，获收大奖慰衷肠。

刘兴林赏析：

这是一首描写老年生活的诗，首联点题，以“童颜鹤发少年狂，跃上峰峦白首昂”，展现了老者气度不凡的精神风貌。颌联“笔墨雄浑追往事，襟怀宽广啸汪洋”，寓意深远，意象清新。表现了老人坚韧不拔、生命力顽强的特征及女性诗人珍惜时光、奋发向上的精神，非常贴切。岁月莫道催人老，腹有诗书气自华。老有所学、诗书为伴，岁月常青。颈联“心舒岁月空呈老，画有丹青正气扬”，通过“岁月空老”和“丹青正气”体现了时代女性热爱生活、传承文化、养吾浩然正气的胸怀与情感。尾联“情寄红尘吟雅韵，获收大奖慰衷肠”，表达了作者的才华和努力得到肯定后的慰藉。是一首语言优美、意境深远、情感真挚向上的佳作。

2024年8月交会费名单

四街寨诗社 25 人

李发杰 李祥欣 李祥逸 李祥瑜 李祥美
 李祥博 李祥都 李钰祥 李祥函 李祥东
 李艳其 李祥轩 李其嘉 李祥豪 李祥婵
 李祥雪 李祥欣 郭冰玉 杨俊杰 杨俊辉
 宋贵容 龙宇 张润凤 李其琴 文志坚

博雅诗社 23 人

余中琴 李雪琴 陈雅筑 游霞 李娟娟
 孙星 李天旭 张永敏 张元美 刘群芳
 邓子夜 况玄 张双双 冉孟娜 冉广梅
 龙雨雨 李小霞 罗连会 蒋杨敏 冯琴琴
 方伍 王承娟 叶江维

黔东南州诗联 7 人

罗承刚 龙立飞 黄跃莲 莫章海 王明相
 蒙富春 韦忠益

桐野诗社 5 人

郑卓 狄文奇 黄洪祯 周贞会 唐嘉诚

黔西市诗联 4 人

熊登海 丁厚辉 黄瑛 吕艳

从江县诗联 4 人

陆振 陆孟腾 莫弘欣 宁乙斌

铜仁市诗联 4 人

黄延安 龙丽红 黄国英 郑洪佳

省外散会员 3 人

郭鸿森 吴玉端 杨寿龄

仁怀市诗联 3 人

程天一 陈宗洋 彭德涛

印江县诗联 3 人

谢梓萌 黄嘉怡 任钰莹

黔雅诗社 2 人

邓招云 尹昌青

罗甸县诗联 2 人

岑万钢 罗金成

文昌诗社 2 人

崔德鑫 王佐全

遵义市诗联 2 人

高文星 周定安

兴仁市诗联 1 人

周福明

金沙沙土弘毅诗社 1 人

秦泽勇

德江县诗联 1 人

杨保忠

石阡县诗联 1 人

周其高

贵阳散会员 1 人

陈建设

望谟县诗联 1 人

王代美

贵定县诗联 1 人

罗仕军

钟山区诗联 1 人

许金环

贵州散曲研究会团费已交

缴费名单及通知

· 【二零二四年第九期】

贵州诗联

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费
 微信号：13984004770
 微信名：贵州省诗词楹联学会
 银行开户行：中国工商银行股份有限公司
 贵州省新支行
 账号：2402002109008901180
 开户名：贵州省诗词楹联学会

56